

李赛俭:花鼓情长 传承不辍

邵阳日报记者 李思洁 实习生 姚芷萌



李赛俭整理改编的邵阳花鼓戏《边桃边李》演出剧照。

让“检察蓝”与“民族彩”双融双促

黄劲到城步调研指导检察工作

邵阳日报讯(记者 艾哲 通讯员 罗沛 陈心源 王蕊 袁素钦) 为进一步落实省人民检察院领导联系指导基层院工作要求,8月22日,省人民检察院党组成员、副检察长黄劲带队到城步苗族自治县人民检察院调研指导工作。

省人民检察院调研组一行参观了该院“石榴籽工作室”,全面了解其主要功能、运行情况及工作成效,并指出要立足检察职能,将民族团结工作与检察工作有机融合,为民族团结、社会稳定贡献检察力量。

座谈会上,城步苗族自治县人民检察院作了工作汇报,调研组针对该院工作中存在的难题和困惑进行解答,与会人

员就如何加强刑事执行深层次监督等进行了深入探讨。

黄劲对该院下一步工作的开展提出要求。一是要坚持问题导向和目标导向,针对短板弱项靶向施策、强力“攻坚”,坚持近期目标和远期规划相结合,提升基础工作质效。二是要树牢底线思维和法治思维,提升队伍基本能力,以高质量履职彰显检察机关的法治担当。三是要增强大局意识和精品意识,提升基层建设水平。要主动融入中心工作大局,聚焦民族团结工作和生态建设,充分发挥检察职能,让“检察蓝”与“民族彩”双融双促、共同发展。要加强“一院一品”工作建设,注重提炼亮点特色,打造具有苗乡特色的检察工作品牌。

确保每项工作 都经得起历史和人民检验

杨卫平到邵东调研督导工作

邵阳日报讯(记者 艾哲 通讯员 姚天启) 8月21日,市委常委、政法委书记杨卫平到邵东调研督导群众身边不正之风和腐败问题集中整治、保交房、粮食生产万亩综合示范片建设等工作。

杨卫平首先到邵东市市场监管局、大禾塘街道碧桂园星钻小区,现场调研督导群众身边不正之风和腐败问题集中整治以及保交房工作,随后召开座谈会听取相关工作汇报,并同与会人员深入探讨交流。

杨卫平强调,要以人民为中心,精准把脉政治与业务辩证关系,做到政治引领业务、业务体现政治,确保每一项工作都经得起历史和人民的检验;

要做到政治效果、纪法效果、社会效果“三效合一”,确保整治行动合情合理合法,真正达到惩前毖后、治病救人的目的;各级领导干部要坚决按照市委、市政府的调度部署,倒排工期、争分夺秒,千方百计完成保交房目标任务,维护购房者合法权益。

当天下午,杨卫平到灵官殿镇福福村,现场调研粮食生产万亩综合示范片建设情况。杨卫平要求,要从政策扶持、资金投入、人才引进等多个方面为示范区建设提供坚实保障,通过技术创新、模式创新、管理创新,带动周边乃至更广大地区的农业发展,形成可复制、可推广的经验和模式,为全市农业现代化贡献“邵东方案”。

推动建言资政和凝聚共识双向发力

邵阳日报讯(记者 郭慧 通讯员 许小松) 8月23日,市政协副主席伍先明率队到洞口县调研政协工作情况,并就改善生态环境专项民主监督工作进行现场调研。

伍先明一行先后到高沙镇茶铺厂灰填埋场、双合村煤矸石矿山修复点,详细了解填埋场建设、矿山生态修复治理等情况。他要求,聚焦中央和省环保督察交办问题持续开展民主监督,抢时间、抓关键、盯节点,确保高质量完成整改任务。

在随后召开的座谈会上,

伍先明指出,要及时宣传贯彻党的二十大精神,紧扣“1453”履职总要求,落实“两力两率”等制度,坚持抓党建强队伍,推动建言资政和凝聚共识双向发力,各项工作要有新变化、新形象、新成效;要充分发挥乡镇(街道)党(工)委专职副书记、政协专干等作用,用好活委员工作室这个履职平台,推动政协工作不断向基层延伸;要持续开展专项民主监督工作,落实“三种监督两个贯通”,完善线索收集上报机制,努力提升民主监督实效。

书写为中国式现代化 挺膺担当的青春篇章

邵阳日报讯(记者 艾哲 通讯员 陈凌云 王荣) 为深入贯彻落实习近平总书记关于关心下一代工作的重要指示精神,激励干警子弟勤奋好学、积极向上,持续推进“书香法院”建设,8月22日,市中级人民法院关工委开展院机关党组书记、院长曾鼎新出席并讲话。

曾鼎新以中华优秀传统文化为切入点,引经据典,从《大学》《中庸》对修齐治平相互关

系的论述谈起,分享个人对修身、求学、事功的认识和感悟。他说,大道之行,天下为公,公者千古,私者一时。要有“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的志向和理想,在未来人生中展现大境界、大襟怀、大抱负、大担当。他还引导子弟们树立远大的理想和理想,锲而不舍,孜孜以求,走好脚下的路,在推进强国建设、民族复兴伟业中展现青春作为、彰显青春风采、贡献青春力量,奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

怕’,一边忍着痛下狠力气。”李赛俭笑着说。她坚定地认为,“一个演员不付出代价,戏是成不了的。”而她最苦的一次,是为了出演《潘金莲》,一个月瘦了8公斤。

除了下功夫,还要肯花心思。为了向观众呈现好的演出,李赛俭在角色扮演上理出了自己的一套经验。“演戏要动脑子,要有思想。”李赛俭总结道,“要在生活中讨经验,这样角色才真实、有吸引力,让观众有共鸣。”在排练经典小戏《磨豆腐》时,她连吃饭喝水的间隙,都在思考如何把角色塑造得更好,日常生活中的动作是否可以加进去,几乎完全活在戏里。

李赛俭说,她在生活中其实并不习惯于面对大场面,“如果没有做好准备,我就会很紧张,心里没有底。”但日积月累的训练与感悟最终成为她的底气,站在舞台上的她一点也不怯场。音乐一响,李赛俭或抛甩水袖,展绰约风姿;或大刀阔斧,展江湖豪气。剧本里的角色,就这样活脱脱地出落于舞台之上。

花鼓传薪 匠心传承

李赛俭认为,“出人出戏出精品”是邵阳花鼓戏非遗传承人的职责和追求。“我有一种责任感,要把自己的毕生所学传授给学生,要让邵阳花鼓戏后继有人。”

以前的李赛俭总在想,自己怎么演好一个角色;现在的李赛俭则在想,自己的学生怎么去演好戏。她门下学徒九位,还有几位亲授的再传弟子。她会为学生找好编剧、写好剧本,还会根据每个人的特点为他们推荐角色。学生们也没有辜负

她,都在花鼓戏上取得了不错的成绩。

若要出好戏,必须先出好剧本,李赛俭深知这一点。《边桃边李》是邵阳花鼓戏的优秀传统剧目,但多年不演,濒于失传。李赛俭将该剧早期录像带抢救转录出来,并重新整理改编,将花脸的表演动作程式和艺术风格融入“胡大姐”的性格刻画之中,使“胡大姐”这一角色集花旦、摇旦与花脸于一体,成为舞台表演上的新鲜形象。

李赛俭将优秀传统小戏《磨豆腐》翻新为花鼓大戏《豆腐西施》,内容上扩充具有现实意义的戏剧情境,表演上创造新的表演动作程式,在正能量中融进当今大众追求的审美理想。这出戏获得了湖南省“五个一工程”奖及第七届湖南艺术节“田汉新剧目奖”。

李赛俭认为,“非遗”传承的灵魂,不仅在于艺术形式上的传承,更重要的是精神和信仰上的传承。她还在以一丝不苟的“工匠精神”刻苦磨砺、不断探索——在戏曲表演中,如何更多地、巧妙地融入当今的新颖艺术表现形式,以适应当前观众的视觉审美需求。

“我希望邵阳花鼓戏能走出去、传下去,成为邵阳一张亮丽的名片,让更多人能感受到邵阳的艺术瑰宝所蕴含的深厚情感与独特韵味。”李赛俭深情地说。



扰,“每天需要接送,送去托管班其实也不太放心,担心他们不适应,另外午餐需要自己解决,经常匆匆忙忙赶去送饭。”

和何雯佳、曾风云一样有着同样困扰的家长不在少数:担心孩子融入不了集体;担心孩子玩得太开心容易感冒;担心暑期托管场地存在安全隐患……

暑期公益托管不办,孩子陷入无人看管的困境;暑期公益托管办起来,各式各样的问题也接踵而来。

“我们一般都会租借有教学设施、宽敞的幼儿园开展暑期托管服务。”市义工联合会会长刘军凤说,“3岁至12岁正是调皮捣蛋的年纪,你也会担心有时候‘熊孩子’磕着碰着,特别是碰上破坏教学设施的情况,很难办。”

教师志愿者刘红连说:“我们每天到下午六点放学,但是有的家长很晚才来接孩子,我们也不放心把孩子放在这,常常要等最后一个学生走了自己才能走。第二天又得一大早七点多赶来。”暑托班教师基本为在校大学生志愿者,责任大压力大,同时仅为他们提供交通补贴,各项保障存在缺失。

若要在全市广泛推广暑期公益托管,无疑将面临众多现实问题。暑期,众多学校开始翻修,教学场地难以保证;学生人身安全、饮食安全需要专业保障;师资力量需求量大,光靠招募大学生志愿者,很难提供充足保障;采买教具、奖品、租赁场地或与专业托管机构合作等,需要大量资金……

如何推动暑期托管普遍化?

“暑期托管,通常配有老师或专业人士,不仅为孩子们驱散了‘电视迷’、‘作业拖延症’的燥热,还提供兴趣培养和身

体锻炼的机会。通过科学的教育方法促进他们的心理健康发展。”中国心理学会注册心理师、市脑科医院心理咨询中心主任胡邵仑说。

胡邵仑特别提醒家长朋友们,即使选择了托管班,也应当继续关注孩子的生活和心理状态。同时需要谨慎选择托管班,应仔细考察托管机构的资质、内容设置以及管理水平,确保孩子在一个安全、健康的环境中度过暑假。

对于如何解决暑期托管推行过程中存在的问题,记者采访了社会学博士、邵阳学院马克思主义学院教师徐德信。

徐德信分析,暑期托管目前面临的问题总体有师资、安全和经费三个方面。对此,他建议:一要整合师资资源,政府和相关机构合理调配教师资源,除了学校教师可以参与托管服务外,还可以招募大学生和退休教师等,为孩子提供多样化的辅导和活动;二要建立严格的安全管理制度,包括场地安全检查、人员安全培训、食品安全监管等,尤其要以学校食品安全管理的标准来要求托管机构;三要针对暑期托管合理定价,政府应该根据市场调研情况,制定相应的收费标准,防止出现乱收费现象。同时,鼓励企事业单位在条件允许的情况下,盘活相应资源,为自己的员工子女提供托管服务,降低员工的育儿成本,提升员工的幸福感和归属感。

“如果要推动暑期托管普遍化,首先需要合理的、制度化的顶层设计。”徐德信建议,“政府出台相关政策,鼓励和支持各类机构、尤其是企事业单位开展暑期托管服务。制定规范和标准,对托管机构的资质、服务内容、安全保障等方面进行明确规定。”

“这个动作不对,要更干脆利落些!”8月8日,市贺绿汀大剧院里,市花鼓戏保护传承中心在编排新剧,邵阳花鼓戏省级传承人李赛俭手把手教演员们调整动作。

今年69岁的李赛俭虽已走下舞台,但她仍坚持走在邵阳花鼓戏创作与传承的最前线。

戏梦初起 挑战不息

不同于在舞台上指导学生的严厉,生活中的李赛俭很是随和。她说:“从小就爱表演,也喜欢挑战,来到花鼓戏剧团是我这辈子最好的决定。”

邵阳花鼓戏是在民间歌舞说唱基础上形成的地方戏曲剧种,一贯以浓郁的生活气息和载歌载舞的表现形式著称,其诙谐、活泼、清新的艺术风格深受广大观众喜爱。

自1969年14岁时考入邵阳市花鼓戏剧团(现为邵阳市花鼓戏保护传承中心),李赛俭在花鼓戏的世界中已沉浸55年。半个世纪前老师的一句教诲,至今言犹在耳。

十八九岁的李赛俭在排练新戏时,想用上个角色一样粗犷豪迈的动作来表现新角色,导演却要求她用另一种方式来表演。李赛俭不理解,也难以接受。一旁的老师对她说:“不要把自己定格在一个角色上,要去接受更多角色的挑战。”顿时,李赛俭如醍醐灌顶,自此下定决心,“越难我越要去攻破它。”

在往后的演艺生涯中,李赛俭刻苦训练,文武兼备,塑造了百来个角色。她主攻青衣、花旦,兼及嫂子和彩旦、武旦和反串小生。无论是花旦的灵活俏丽、青衣的端庄典雅,还是小生的温文尔雅,李赛俭都能把握自如。她主演过《桃李梅》《儿大女大》《磨豆腐》等70余个剧目,成为国家一级演员、全国戏剧家协会会员、邵阳花鼓戏非物质文化遗产省级代表性传承人、中国戏曲“红梅奖”银奖获得者。

砺志笃行 底气自盈

“学戏苦不苦?”

“苦!哪有不苦的。”

面对记者的这个提问,哪怕是“戏比天大”的李赛俭,也回答得不假思索。

“花鼓戏的精彩演绎离不开基本功的稳扎稳打,唱、念、做、舞、打样样是学问,练腿、开嗓、甩水袖、转手绢……哪一项都要沉下心来细细琢磨。”

“小时候练基本功压腿,压不下去,我就一边喊着‘我是工人阶级硬骨头,我不

怕’,一边忍着痛下狠力气。”李赛俭笑着说。她坚定地认为,“一个演员不付出代价,戏是成不了的。”而她最苦的一次,是为了出演《潘金莲》,一个月瘦了8公斤。

除了下功夫,还要肯花心思。为了向观众呈现好的演出,李赛俭在角色扮演上理出了自己的一套经验。“演戏要动脑子,要有思想。”李赛俭总结道,“要在生活中讨经验,这样角色才真实、有吸引力,让观众有共鸣。”在排练经典小戏《磨豆腐》时,她连吃饭喝水的间隙,都在思考如何把角色塑造得更好,日常生活中的动作是否可以加进去,几乎完全活在戏里。

李赛俭说,她在生活中其实并不习惯于面对大场面,“如果没有做好准备,我就会很紧张,心里没有底。”但日积月累的训练与感悟最终成为她的底气,站在舞台上的她一点也不怯场。音乐一响,李赛俭或抛甩水袖,展绰约风姿;或大刀阔斧,展江湖豪气。剧本里的角色,就这样活脱脱地出落于舞台之上。

公益托管,众多难题待解

“双减”落地以来,我市校外培训乱象得到系统性治理,培训市场异常火热的现象一去不复返。寒暑假到来,孩子不用再奔波于各类培训、补习机构,家庭教育培训方面的经济负担大幅下降,基础教育生态得到重塑。孩子不用去培训班、补习班之后,众多家长面临既要上班又要带娃的新难题,如何解决孩子“看护难”问题,如何让孩子度过一个安全、快乐、有意义的假期成了家长的重大考验。

“我和孩子爸爸要上班,平时工作都很忙。”家长何雯佳说,“孩子上学的时候,他们中饭都在食堂吃,这放假了,担心孩子一个人在家没人看管,吃饭都成问题。”

“平时工作分早晚班,时间不那么固定,家里两个小孩又需要照顾,经常是大崽带小崽。”在药店上班的曾风云虽然把孩子送到了暑期公益托管班,但仍有困

(上接1版)

“我参加两次暑期托管了,很喜欢这里。”“邵阳红·暖春芽”暑期爱心托管班学生莫瑾说,“在这里有很多手工可以做,还认识了许多新朋友。在家就是陪妹妹玩游戏,但妹妹玩的游戏我都不喜欢玩。”

“去年下发的《中华全国总工会关于进一步规范职工子女托育、托管服务工会经费使用管理的通知》,给我们的工作开展提供了方向。”市总工会女职工部部长李冬妹说,“为了暑期托管惠及更多孩子,我们通过整合街道、社区、高校、企业等各方资源,在各个县市区开展暑期托管服务,基本形成了‘多方联动、资源共享、孩子满意、家长放心’的工作局面。”

公益托管,众多难题待解

“双减”落地以来,我市校外培训乱象得到系统性治理,培训市场异常火热的现象一去不复返。寒暑假到来,孩子不用再奔波于各类培训、补习机构,家庭教育培训方面的经济负担大幅下降,基础教育生态得到重塑。孩子不用去培训班、补习班之后,众多家长面临既要上班又要带娃的新难题,如何解决孩子“看护难”问题,如何让孩子度过一个安全、快乐、有意义的假期成了家长的重大考验。

“我和孩子爸爸要上班,平时工作都很忙。”家长何雯佳说,“孩子上学的时候,他们中饭都在食堂吃,这放假了,担心孩子一个人在家没人看管,吃饭都成问题。”

“平时工作分早晚班,时间不那么固定,家里两个小孩又需要照顾,经常是大崽带小崽。”在药店上班的曾风云虽然把孩子送到了暑期公益托管班,但仍有困