

东经111.150度,北纬27.258度,隆回县滩头镇是蔚蓝色地球上不起眼的一个点。在华夏文明如画如诗的历史文化长卷中,它因位列中国72古镇、拥有“楚南纸都”“中国年画之乡”的美誉而散发着夺目的光芒。

1400年前,它因三水汇合、积沙成滩而得名。天地造化,时光激湍,它在隋朝孕育的滩头手工抄纸,在唐朝孕育的滩头年画,都已成为国家级非物质文化遗产。在元代,它是长江以南土纸、色纸、粉纸的著名产地。在清朝,它的香粉纸、色纸被列为贡品。在民国时期,滩头纸业达到全盛时期,作坊和商贾云集,产品远销国内外。在中国式现代化不断推进的今天,它又将续写怎样的芳华?让我们走进滩头。

滩头古镇:年画之乡景色新

邵阳日报记者 贺旭艳 通讯员 陈斌 刘洁

沐仙湖生态旅游文化园。



尹冬香在印制滩头年画。

尹冬香和福美祥年画作坊

临近滩头,田野吐翠,绿树成荫,最惹眼的就是道路两旁一幅接一幅色彩浓烈、特色明显的滩头年画。画像上,门神尉迟恭和秦叔宝等经典人物,既像守护,又像迎宾,宣告滩头到了。

史载,民国时期,滩头镇有年画生产作坊108家,工人2000余人,年产高达3000万张。而今,滩头镇仅有“高腊梅”和“福美祥”两家年画作坊。还有一家忠良美年画作坊。搬至县城,主要从事滩头年画收藏、研究、刻版、印制和古法颜料的探索恢复工作。

高腊梅年画作坊第二代传承人钟海仙、高腊梅夫妇,在2006年滩头木版年画被列入首批国家级非物质文化遗产名录时,被确定为国家级项目传承人。2007年,他们已参加工作的两个儿子在县委、县政府支持下,向父母拜师学艺。2017年,第三代传承人钟建桐的独女钟星琳向父亲拜师,成为第四代传承人。钟星琳在长沙雨花区非遗馆设立传习所,接待研学团队,并通过开发文创产品、与商家合作等,积极拓展滩头年画应用场景。

福美祥年画作坊的主人尹冬香是钟海仙的徒弟、滩头年画省级非遗传承人。她出生于1975年,豆蔻年华便投身滩头年画制作。从当初的学徒、工人到现在自己开办年画作坊,并以此作为毕生事业。尹冬香知道,这正是她最为敬重的师父所愿。

8岁那年,尹冬香学会了穿纸,“坐在高凳上,脚还落不了地”。那时候,滩头家家户户从事纸业生产,父母在香粉纸厂打工,会带些活回家做。每穿100张纸,父亲给她1分钱奖励。因为手快,利用放学后的时间,她每天能赚2毛多钱。“那时家里穷,5分钱能买一个香喷喷的馒头,很享受。”尹冬香回忆道。

15岁时,因为家庭条件不好,尹冬香无心读书,于是

跟父亲说,想去刷红纸,赚更多的钱。父亲就去找他的异姓兄弟钟海仙商量。钟海仙说不如跟他学印年画。那时钟海仙一边在香粉厂上班,一边以妻子的名义在家里开着高腊梅年画作坊。于是尹冬香就成了钟海仙的徒弟。

一日为师,终身为父。钟海仙技艺好、人品好,对家人有担当,对尹冬香也非常关心,倾囊相授。因为年画在冬天印刷,下半年才有事做,上半年尹冬香就去其他作坊打工,一边糊口,一边学习掌握滩头纸文化的其他技艺。尹冬香善学肯做,很受欢迎,下半年师父来领人时,对方总是不愿放人,为此还得罪了一些作坊。后来,尹冬香一去上工就讲好,到了冬天必须要跟师父回去印年画,大家也就不怪了。

春往秋来,师父渐渐年迈,年画市场日见萧条。尹冬香离开了高腊梅年画作坊,外出打工。2008年,钟海仙去世。2009年5月,中国文联副主席冯骥才来到高腊梅作坊,尹冬香在现场做技艺展示。“隆回民艺浓似酒,滩头年画艳如花。”冯骥才对滩头年画的高度评价,让尹冬香坚定了传承滩头年画的信心。

随着老一辈艺人的相继离世,尹冬香感受到滩头年画濒临失传的危险,决定返乡传承薪火。2015年,在隆回县非遗中心的支持下,她的年画作坊在自家简陋破旧的房屋开张,取名“福美祥”,寓意年画给人们送去幸福、美满和吉祥。2016年,她租下原大生昌作坊旧宅,隆回县非遗中心拿出40万元进行装修,并加挂了“滩头年画创新发展中心”的牌子。

大生昌是民国时期滩头最大的年画作坊,有70多个工人,被鲁迅先生记载和收藏过的《老鼠娶亲》就是出自大生昌。尹冬香选择这栋被列为县文物保护单位的旧址,是觉得它“有文化底蕴,有历史延续”,更憧憬着能由此走向滩头年画的复兴时代。



滩头年画和当代非遗传承人

滩头年画是滩头人的骄傲,也是滩头古镇文化的魂。造纸、刻版、印刷、手绘……一张年画的生产需要经过二十多道工序。艳丽、润泽的色彩,古拙、夸张、饱满、个性化的造型方法,纯正的乡土材料和独特的工艺,使作品具有浮雕一般的艺术效果。

山上盛产的南竹,经过复杂的手工抄纸工艺,历时100天才能造成带着竹香的纸。纸上有层粉,取材于当地特产的天应石。年画制作采用木版套色和手绘结合的方法。颜料取材于当地矿物、植物等,每家作坊都有秘不外宣的配方。年画刻版则采用当地不易变形和开裂的老梨木。从手工造纸到年画成品都在一个地方生产,这在全国家年画制作中极为少见。

年画题材分为神像、寓意吉祥、戏文故事三大类,有着梅山文化的烙印,寄托人们的美好愿望。如门神秦叔宝、尉迟恭护佑平安,如意婆婆带来和气致祥,“老鼠娶亲”则意在丰收时,通过把老鼠嫁出去,让谷仓和家宅得以安宁。从2014年开始,高腊梅作坊和福美祥作坊承接了由隆回县文化部门启动、持续12年的年画创新工程——创作生肖年画。隆回县非遗中心还组织他们创作了系列廉政年画。

“因为热爱,所以追求。”在政府的支持下,尹冬香加快了年画生产和创新的步伐,并培养女儿肖扬作为接班人。一方面走出去,在国内外参展、获奖、交流、培训,应邀到学校授课,为景区游客展示技艺,通过网络销售年画等。另一方面请进来,接待全国各地高校的师生来此研学、合作以及慕名而来的爱好者前来参观、体验和购买年画。尹冬香根

据市场需求,改良了刻版的规格,开发了年画题材的文创产品,并教女儿学会了刻版。目前她们已经拥有100余套年画刻版。

让尹冬香骄傲的是,她的作坊已经渐渐成为人们寻访滩头的一个坐标。有八九十岁老人一身是汗从乡间走路过来,赶在年前买年画。有全国各地高校的师生通过肖扬在网上发布的信息慕名前来,或是做课题研究,或是研学体验。

为整体性保护滩头年画,隆回县从印制、雕刻和造纸三种技艺各评定了一名国家级非遗传承人。目前的国家级非遗传承人分别是59岁的钟建桐(印制)、50岁的刘国利(雕刻)和64岁的李志军(手工抄纸)。

刘国利15岁跟着父亲学艺,父亲的师父是滩头近百年来最著名的雕刻艺人高福昌,开创了独具特色的“陡刀立线”技术。以前十几家作坊养一个雕刻匠,现在滩头只有三家年画作坊,单靠雕刻没有办法养家。于是刘国利除了雕刻,还身兼社区党支部书记、快递员,在三种身份中按需切换。血脉里的传承,让他保持着对雕刻艺术的热爱,也相信“滩头年画不会绝”。

滩头年画须得用当地的手抄竹纸。作为李氏造纸的第46代传人,李志军造纸造了40年,自称“你想要什么样的纸,我都能给你造出来。”目前他主要生产年画纸和书画纸,之前还为美国客商提供香粉纸,为故宫博物院等文物部门研发出包文物用的手工古油纸。手工造纸很辛苦,2019年,李志军在工作时突然晕倒,送医院抢救后,留下了脑溢血后遗症。好在儿子李秋桂传承了他的技艺,回到家乡当起了接班人。



滩头木版年画技艺传习馆。

传习馆和滩头文旅融合发展

一方水土养几方人。历史上滩头纸文化的繁荣,吸引了五湖四海的人来到滩头,又将滩头“南方纸都”的影响带向五湖四海。

民国时期,全镇有抄纸作坊2000余个,从业工人6000余人,外地商人纷纷进驻开办纸庄。土纸、皮纸、色纸、香粉纸、宣纸、炮帘纸等多个品类的产品,远销云南、贵州,直至上海、香港以及东南亚。

书画家泼墨挥毫的宣纸、上海滩时髦女郎随身携带的香粉纸、雨巷里丁香般的女子撑着的油纸伞、大年夜响起的爆竹、清明节祭祖时烧的纸钱……滩头将它印记,叠加在了人间烟火岁月如诗。

昔日的繁华,被隆回县微缩复制在滩头木版年画技艺传习馆。这一项目是中央财政预算内投资的非物质文化遗产保护项目,2016年开始建设,2022年9月正式开放,总投资800多万元,占地面积6000平方米。

滩头木版年画技艺传习馆一楼复原了滩头年画街,有年画印制、雕刻、手工抄纸、活字印刷等重点工序展示体验铺面18个,还有3间非遗大教室。二楼是滩头年画、手工抄纸、活字印刷、香粉纸、色纸、花纸、梅山纸马等非遗项目展览馆。

走进滩头木版年画技艺传习馆,就如同走进了滩头纸文化活色生香的历史长卷。

一大批有见识的人为滩头年画的保护和推广作出了巨大贡献。忠良美年画作坊第六代传人陆显中就是其中之一。他将岳父李彪祖上于1875年创办的忠良美老作坊进行了恢复,并一直致力于滩头木版年画的记录、研究和收藏。从2015年开始,他抢救性收藏了一屋子的老雕版,最古

老的印版有200多年历史。现已收集到代表滩头纸文化基因的年画、印花纸、磨花纸、蜡光纸、纸马等古老印版近600块,并先后在长沙、北京多次举行展览。

2019年7月,湖南沐仙湖旅游开发有限公司注册成立,在滩头镇城东村投资建设沐仙湖生态旅游文化园。公司把紧挨着沐仙湖的滩头木版年画技艺传习馆接管过来,斥资装修、管理、运营,使之和沐仙湖生态旅游文化园、手工抄纸坊、滩头老街年画作坊一起,形成了滩头古镇特色鲜明的旅游线路。

在推动滩头非遗文化传承发展的同时,公司大手笔地注入现代科技元素,建设集飞行营地、文化体验、研学旅行、劳动教育、航空运动、水上运动、国防教育、军事拓展、影视拍摄、康养休闲等功能于一体的大湘西地区特色文旅综合体休闲园。项目占地面积51公顷,总投资达3.6亿元。

近2000平方米的机库里,有多架直升机、固定翼飞机、无人机,还有航空模型、国防装备器材等。机场四周有巨型机器人,宽阔的草坪还是观星赏月极佳的露营基地。各地前来体验航模制作与放飞等活动的研学团队络绎不绝。

不仅如此,公司还建设农业观光区,让孩子们可以体验农耕种植;建设御泥体验区,打造千人泥巴浴特色体验项目;建设水上运动中心,引入水上摩托、游艇、水上飞人表演等;建设书香山庄,内设楚南书院、古建筑博物馆、高档徽派民宿小院……公司负责人表示,希望通过文旅融合发展,让滩头的非遗文化得到更好地保护和传承,让孩子们更加热爱祖国、热爱科技、热爱生活。



▲忠良美作坊收藏的清代古版复刻年画《老鼠娶亲》,该年画采用古法天然颜料纯手工印制,色彩斑斓,古味浓郁。



福美祥年画作坊的新版年画《福禄寿禧》之“福”。