

隆回县“四普”工作取得阶段性成果,成为邵阳市首个、湖南省第五个全部完成复核“三普”登记的不可移动文物的县——迎“烤”验,守护历史根脉

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 马桃花 颜利军

7月30日,骄阳似火,热浪灼人,隆回县第四次全国文物普查工作队队员们冒着炎热酷暑,长途跋涉来到位于该县岩口镇岩口社区的膝头岭古驿道,对该古驿道的保存现状、完好性进行现场复核,采集古驿道的位置、范围等数据,并拍照、绘图。

膝头岭古驿道,古为连接邵阳、新化之交通要冲,现保存完整路段约4公里。膝头岭古驿道俗有“上八里下七里”之称,其途有11116级台阶。民间相传这条古驿道的最初开辟者是关索,关索为关羽的儿子,曾随蜀相诸葛亮征讨,开辟蛮道至此。关索修了一条毛路,成为驿道的雏形。正式开辟为通往云贵川的驿道,则是在清朝咸丰年间。

隆回县历史底蕴深厚,文物资源丰富,是湖南省文物大县,也是第四次全国文物普查示范县。自第四次全国文物普查工作启动以来,隆回县第四次全国文物普查工作队队员们战高温、斗酷暑,全力推进田野实地调查。截至8月5日,隆回县已全部完成“三普”登记的206处不可移动文物的实地复核工作,新发现文物点9处,是邵阳市首个、湖南省第五个完成此项任务的县。

行动高效 稳步推动

开展第四次全国文物普查是党中央决策部署的对我国不可移动文物资源情况的大调查、大摸底。此次普查工作从2023年11月开始,至2026年6月底结束,范围包括地上、地下的不可移动文物,包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑等类别。

作为文物普查示范县,隆回县高度重视“四普”工作,组建了普查领导小组和隆回县第四次全国文物普查工作队,先后以多种形式开展了“四普”工作宣传,广泛动员,召开了第四次全国文物普查暨文物安全工作会议,充分调动各成员单位的积极性,切实履行好职责,同时建立健全文物普

查协调机制,形成多方联动、齐抓共管的工作合力。隆回县第四次全国文物普查工作队制定了每一处文物的普查标准,统一对信息采集、数据、图纸、照片的具体要求,并严格把关,确保普查工作质量。

加班加点 无惧“烤”验

“四普”工作进入第二阶段田野实地调查以来,隆回县第四次全国文物普查工作队兵分两路,在全县25个乡镇(街道)开展文物田野实地调查。田野调查主要是对“三普”的文物名称、空间位置、保护级别、文物类别、保存状况等进行核准复查,同时记录新发现的遗址遗迹、文物碎片。

由于复核“三普”已公布文物数据的时间紧、任务重,普查队员们除了白天开展野外调查,夜晚还要录入已采集信息。他们放弃节假日休息时间,加班加点,全身心投入文物普查工作中。为了早日完成普查任务,队员王演军和戴海龙“轻伤不下火线”,带病坚持在普查一线。

为详细完成文物资料的采集、复核、拍照、测量、绘图和录入,遇到树木遮挡、高山陡壁使测量仪器无法精确定位、无人机无法拍摄等情况,需要耗费3小时甚至更长时间才能完成一个文物的点位测量。“这段时间气温高,我们每日6时就出发。寺庙、烈士墓、凉亭和战壕位于山顶丛林,我们翻山越岭,不惧高温‘烤’验,不畏路途艰辛。让我印象深刻的是,普查长达5公里的战壕,一走就是半天。”隆回县文旅广体局文化遗产股股长、普查队员王演军说。

王演军介绍,在田野调查中,他们会将烈士墓、古墓、凉亭等周边的杂草清理干净,清除后用无人机拍摄文物本体全景图和局部细节图。利用仪器测量文物本体边界,对文物本体范围、保护范围进行打点绘



▲队员在三阁司镇中洲村普查新发现的渡口石刻。

制,同时记录文物所在地的经纬度,精准采集文物基础信息并绘制平面图及位置图。

不畏艰辛 使命在肩

为了确保填报数据的真实性和精准性,队员们需要询问乡镇干部、探访当地年长者寻找相关线索和资料,有时也会遇见鲜有人迹、无路可寻的情况,需要自己观察地形摸索开路。烈日下,队员们通过信息核查采集、卫星定位设备精确定位、RTK测绘和无人机多角度航拍,精准地调查和记录每一处古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻等不可移动文物。

虽然普查手段科技感拉满,但是田野调查的文物点分散,且大多分布在各乡镇,多数文物点隐匿于田野田间,户外地形较为复杂,需要队员们付出艰辛努力。为了精准采集到每一处文物的普查数据,队员们手持柴刀,披荆斩棘开路,扛着普查测量仪器战高温,迎“烤”验,穿越荆棘沟壑,深入田间地头,足迹不仅遍布山涧河谷、偏远村落,还深入人迹罕至的洞穴、绝壁。

高温炙烤、蚊虫叮咬、皮肤擦伤、蜂蛇袭扰,已成为普查工作中的家常便饭。为了防晒防中暑、避免被蛇和马蜂蜇咬,队员们穿上了防晒衣,随身携带花露水、藿香正气水、创可贴等物品。虽然烈日晒黑了脸庞,汗水湿透了衣衫,但普查工作队队员们从未叫苦叫累,他们直言身躯虽疲惫,收获已满满。

下一阶段,隆回县将对已认定、登记的不可移动文物进行系统审核,同时调查、认定、登记新发现的不可移动文物,全面掌握该县范围内所有的不可移动文物资源的现状和底数,为后续文物保护利用、文化旅游发展提供科学依据。



队员对南岳庙镇踏水桥进行普查。



蔡锷故里景区官网全新改版升级上线

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 刘沛)近日,蔡锷故里景区官网完成改版升级,以全新的面貌和更丰富的功能展现在公众面前。

此次蔡锷故里景区官网改版,从页面设计到内容架构都进行了全面优化。在视觉呈现上,页面采用了简洁大气且具有历史厚重感的色调和布局。一打开网站,蔡锷将军的经典形象和蔡锷故里景区的壮丽景色便映入眼帘。在功能版块方面,进一步完善了参观预约通道。游客可以通过清晰的指引,便捷地在网上完成对蔡锷故居和蔡锷生平业绩陈列馆的参观预约,并且新系统能够更加精准地统计预约人数和时间分布,为景区科学管理提供数据支持。

内容上更是进行了极大的丰富和拓展。“蔡锷生平”版块详细梳理了蔡锷将军从年少求学忧国忧民,到投身革命、重九起义、护国运动等各个时期的重要事迹和历史细节,以文字、图片、影像资料等形式呈现,让访问者能更深入全面地了解这位伟大的民主革命家、军事家、政治家短暂而辉煌的一生。同时新增了“文物鉴赏”专栏,对蔡锷故居和陈列馆以及相关收藏中具有重要意义的文物进行介绍和解读,如《曾胡治兵语录》等珍贵文物资料,使人们能够更好地感受历史的沉淀和文化的魅力。

此外,“学术研究”版块也得到了加强,集中展示了近年来关于蔡锷研究的学术成果、论文以及相关研讨会的信息等,为蔡锷研究爱好者和学者提供了交流和学习的空间。同时,还设置了游客互动交流区,游客可以分享参观蔡锷故里后的感悟和心得。

蔡锷故里景区相关负责人表示,官网改版升级是适应新时代红色文化传播和旅游发展的重要举措。未来,将依托官网不断更新蔡锷故里的最新动态、研究成果等,吸引更多的人走进蔡锷故里,感受蔡锷将军的爱国情怀和崇高精神,让蔡锷故里成为爱国主义教育和红色旅游的一面旗帜。



尹冬香(右)向李馥佐传授托半切纸。

品味非遗魅力 感受匠心传承

高校青年教师研学滩头木版年画

邵阳日报讯(记者 陈贻贵)7月30日,隆回县滩头镇福美祥年画坊内,在滩头年画省级传承人尹冬香的指导下,湖南人文科技学院青年教师李馥佐体验了滩头木版年画的制作技艺,探寻年画之美,感受非遗的魅力。

滩头年画是湖南省唯一的手工木版水印年画,有着悠久的历史和丰富的文化内涵。滩头年画不仅是一种艺术品,更是一种传统文化的传承和延续,承载着中华民族的历史记忆,反映了人民对美好生活的向往和热爱。“被艳丽的色彩和民俗内涵所吸引,我关注到了滩头木版年画。”7月初,为品味滩头木版年画,亲身感受其匠心传承,李馥佐踏上了意义非凡的研学之旅。

在滩头福美祥年画坊,李馥佐体验了从选纸、刷纸、雕刻色版、套色到印制成画的古法工艺,在每一版色稿的印制中,深刻感受到了艺人们心中对美好生活的向往。为深入了解滩头年画的文化内涵,李馥佐还拜访了滩头造纸、雕版、年画的国家级传承人,访谈年画中人物、形象的原型与历史渊源,追溯滩头年画植根于湘中热土的人文密码,发掘滩头年画的深厚文化底蕴。

李馥佐说,此次滩头木版年画研学是一次宝贵的“非遗”之旅,不仅体验了传承人的匠心塑造,探寻了滩头木版年画的文化历程,也从中汲取了创作灵感和科研素材。“寓‘遗’于‘研’,以‘研’促‘承’,高校教学科研与非遗的交融辉映是新时代高等教研创新的热点。”李馥佐期待滩头年画这一国家级非遗项目在更多教研学者的关注参与中焕发出新的生机活力。

市博物馆开展暑假研学活动,让孩子们亲身参与志愿讲解培训、体验扎染工艺

解锁新技能 开心过暑假

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 唐高远)8月4日,市博物馆开展以“志愿服务实践活动”为主题的暑期研学活动。活动通过志愿服务讲座与讲解培训、体验扎染工艺等活动项目,让孩子们解锁各种新技能,亲身体验文化的魅力。

在小小志愿者理论培训活动中,市博物馆讲解员用生动的语言和丰富的实例,为孩子们带来了语言训练、形体展示、讲解礼仪等方面的专业指导,通过气息练习、绕口令和讲解礼仪等方面训练,让他们掌握正确的语音语调、发声方法以及手势、站姿、走姿等讲解礼仪规范。随后的现场教学中,孩子们在展厅进行实地演练,将所学知识与实践紧密结合,亲身体验讲解员的工作,不仅提升了社会交往和语言表达能力,更激发了他们对传统文化的浓厚兴趣与志愿服务的热情。

在扎染艺术探索之旅中,通过观看视频、互动交流和上台体验印染的方式,孩子

们深入了解邵阳蓝印花布的起源、艺术特色、制作步骤以及其在生活中的应用。紧接着,在教师的指导下,孩子们进行刮浆和染色体验,感受蓝印花布传统印染的艺术魅力。他们戴着手套,用调成糊状的石灰浆通过花版刮在白布上,使布料呈现出各种图案花纹。待布晾干后,孩子们将白布投入蓝靛液中浸染,通过多次浸染后,布料的颜色由浅蓝色变为深蓝色。经过染色、晾干、清洗等工序,孩子们完成了一件件扎染作品。

“活动让我的暑假生活变得非常充实,感受到了家乡文化的博大精深,不仅锻炼了我的胆量,还学到了很多讲解知识,同时也把家乡文化传递给更多的人,我感到很自豪。”大祥第一实验小学三年级学生唐可馨开心地说。

市博物馆副馆长刘妍介绍,他们发挥博物馆的社会教育功能,搭建博物馆和青少年交流的桥梁,通过活动提升青少年的口语表达能力和综合素质。欢迎更多孩子加入志愿讲解队伍,用自己的方式讲述和传播家乡历史文化,使传统文化更好地得到传承和弘扬。



孩子们动手体验刮浆。