

深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，是邵阳市作协全市文学界当前和今后一个时期的重要政治任务。全市文学界要守正创新、务实担当，更好地担负起新的文化使命，为书写中国式现代化的邵阳篇章贡献文学力量。文学在记录、反映广阔的时代和社会生活方面有着独特的优势。我们要从时代的巨变中找到灵感、素材，从人民的的生活和精神变迁中延伸创作触角、积蓄创作情感，把最好的精神食粮奉献给人民。

周伟

一、始终坚持以人民为中心的创作导向，大力描绘建设现代化新邵阳的美好画卷。全市文学界要把文学创作与党和国家的重大历史进程、与新时代伟大的改革实践结合起来，胸怀“国之大者”，坚持以人民为中心的创作导向，进一步提高文学创作质量，创作出无愧于新时代的精品力作。市作协将紧密结合党的二十届三中全会精神，加强政治引领和作家队伍的政治建设。积极选送青年作家参加鲁迅文学院、毛泽东文学院举办的作家班、专题班

学习，积极推荐本土骨干作家加入中国作家协会、湖南省作家协会。继续开好邵阳市作家协会年会，提振队伍士气和创作氛围。推介和扩大作家影响，举办好骨干作家和有潜力的新人新作研讨会。携手市新华书店打造的“邵阳文艺家沙龙”“名家讲座”要继续做大做强，做出特色。各县市区作协要加强所辖区域的作家队伍建设。特别是在全省有一定影响的绥宁县儿童文学创作群、邵东市诗歌创作群、洞口县散文创作群等，要继续扩大影响，辐射全国。市作协将继续大力组织骨干作家积极申报“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”“作家定点深入生活”等项目，实现我市新时代农村题材文学创作新突破。此外，市作协将继续以“山乡巨变，邵阳画卷”主题文学创作采风活动为契机，广泛动员作家深入生活、深入基层，推出一批鲜活接地气有影响的新时代文学精品力作。

二、始终坚持深入生活，扎根人民，奋力书写中国式现代化的邵阳文学新篇章。今年，是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表十周年。习近平总书记在座谈会上为中国文学擘画了发展蓝图，指明了发展路径。市作协将继续深入学习领会习近平文化思想，贯彻落实党的二十届三中全会有关文化建设的部署要求，不断加强创作主题引导，动员广大作家深入生活、扎根人民，通过文学方式全面展示中国式现代化的美好画卷。市作协将围绕“走向小康——乡村振兴看乡村”“百名作家写百村”“青山碧水新湖南”“邵阳红遍邵阳”等重大主题，开展系列主题文学创作采风活动。大力推动文学名家进校园活动。近年来，“文学照亮三湘”名家大讲堂进校园活动连续在邵阳市举行，反响热烈。未来，市作协将继续请名家来传经送道，为本土文学鼓劲、提神、输血。大力打造地方文学品牌。各县市区作协要根据各自特色，大力打造地方文学品牌，助推县域文学发展。市作协还将以“中国作协新时代文学实践点”落户邵阳为契机，通过开展文学主题实践活动，为作家深入生活、扎根人民做好服务工作，引导作家讲好邵阳故事、湖南故事、中国故事，以更多的文学成果和更强的文学队伍，来展示中国式现代化的邵阳文学新篇章。

三、始终坚持文化自信、守正创新，努力创作出更多反映中国式现代化生动实践的优秀作品。学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，旨在坚决把思想和行动统一到全会精神决策部署上来，见思想、见行动、见成效。拥抱时代，用心用力地感受和体验生活，才能写好中国式现代化的生动实践。同时，要有文化创新的眼光。面对时代巨变，文学需要及时回应时代呼唤。市作协将进一步深化文学精品创作机制，进一步明确文学创作高质量发展的方向，不断构建文学高质量发展新格局。前进路上，全市文学界要始终坚定文化自信、守正创新，大力发扬孺子牛、拓荒牛、老黄牛精神，埋头创作，不断创新，立足现实，着眼未来，以时代赋予的如椽之笔，不断提升文学创造创新能力，努力创作出更多反映中国式现代化生动实践的优秀作品，为实现湖南“三高四新”美好蓝图、建设现代化新邵阳和繁荣发展邵阳文艺事业作出新的贡献。

(周伟，市作家协会主席)

史海钩沉

城步丹口摩崖“光天化日”

阿旧

城步丹口镇大桥头村整字岩旁有古驿道，由此可达侗寨长安营及八十里南山。1504年，明政府在平定李再万起义后，于原武冈城步巡检司旧址立城步县。1740年，清政府于长安坪设长安营，以宝庆同知移驻，分防城步、绥宁两县，俗称“宝庆二府”。据道光《宝庆府志》与嘉庆《武冈州志》等载，乾隆八年(1743)，长安营实兵九百零二名，到嘉庆年间，有兵丁四百九十七名。

整字岩上有摩崖“光天化日”。石刻右上钤篆文印章，为唐人钱起诗句“霄汉常悬捧日心”。落款：“乾隆丙子年春二月楚南使者陈弘谋题。”下钤“陈弘谋印”，阳文；另一枚为“大中丞章”，阴文，皆篆字。石刻上的“弘”，皆写作“弓”加“口”，乃“弘”的异体字。乾隆丙子，即乾隆二十一年(1756)。陈弘谋(1696—1771)，即陈宏谋，字汝咨，号榕门，广西临桂人，为清中期重臣、学者。

乾隆《续修城步县志》载“应声岩”：“巡抚陈(宏谋)镌题‘光天化日’四字。”此处表述有误，“光天化日”实在整字岩。此县志成书于乾隆五十年(1785)，与陈宏谋题刻时间相去不过二十九年。

光绪《湖南通志》载，陈宏谋

乾隆二十年(1755)授湖南巡抚。乾隆二十二年(1757)，江苏段河堤屡屡溃决，陈宏谋受命筹划黄河治河事宜，主持办理赈济。可见，陈宏谋此题刻，正是在其湖南巡抚任上。陈宏谋自称“楚南使者”，当因此行为特使，为巡视建立不久的楚南边境军事重镇——长安营。

当地传说，陈宏谋的城步之行逢连绵阴雨，路泥泞不堪。到丹口整字岩时忽然雨停，旭日高照。于是，陈宏谋就此驻足，留题“光天化日”。光天化日，指太平盛世。想要太平盛世，作为臣子，须一片赤心为国为民，亦即陈宏谋闲章“霄汉常悬捧日心”之意。陈宏谋为官勤政廉洁，直言无欺，刚正不阿。《清史稿》称，“乾隆间论疆吏之贤者，尹继善与陈宏谋为其最也”。陈宏谋所题“光天化日”，非但自勉，也为训勉当地官员与百姓。

陈宏谋，原名陈弘谋，为雍正间进士，乾隆朝升为东阁大学士。因避乾隆帝(弘历)名讳，他在乾隆二十二年(1757)三月改“弘”为“宏”。此石刻(1756年刻)落款作“弘谋”，非“宏谋”，又“弘”字未缺笔，似不合避讳之制。不过，此石刻之“弘”写作“弓”加“口”，为“弘”字异写，并不需缺笔。



荷塘 杨盛美 摄

俚语赏释

“燕子衔泥空费心”(外五则)

许文华

垒窝时，燕子要到野外衔来一口一口的泥巴。垒一个窝，至少要上千口泥才能成功。此俚语是说，燕子衔泥筑窝是空费了心思，白付出了劳动。常用来比喻子女不孝顺，不赡养和孝敬父母，父母养育儿女的心血和操劳白费了。

“眼离子浅”

比喻某人目光短浅，容易被眼前利益所驱动。

“秧曼鼓”充“老棒”

“秧曼鼓”，武冈方言里指蝌蚪。“老棒”，武冈方言里指泥鳅，因泥鳅远看像根小木棒。

在20世纪90年代以前，本地的稻田每年至少要甩一次石灰，以中和土壤酸性及杀虫、灭菌，保水稻的丰收。甩石灰都是在稻田里有水的时候。石灰一甩下去，水田里的泥鳅就会中毒。中毒前期呼吸困难，于是泥鳅从泥窝里钻出来，把头伸出水面换气。它们的尾巴一摆一摆，使身子保持直立的姿势。这样很容易往误以为是泥鳅，急跑近去一看才发现上当了。这便是“秧曼鼓”充“老棒”的出处。

此俚语是指没有能力的人冒充有能力，或不该逞能的时候逞能，亦指不懂装懂。

现实中，“秧曼鼓”充“老

棒”的现象似乎不少：有的人抄袭他人论文冒充自己的成果，有的人什么也不懂却又充任着业务性较强单位的领导，有的人是“门外汉”却在台上叽里呱啦地作报告指挥他人，等等。

“养崽不学艺，担断淤筛直”

直，即直子，武冈方言中指器物的杆。此俚语是说，生养儿子，如果不让他学手艺，那他成年后就只会做挑担这样的粗笨活。

“咬呱盐”

呱，象声词，武冈土话中，其性质、意义与“了”同。把蔬菜、肉类等用食盐浸渍一定时间的工序叫“咬盐”。“咬盐”的作用，一是调味，二是防腐。此俚语是说，某物已经用盐浸渍了，常用来指对某人或某事奈何、没办法。

本俚语其实暗藏着一个比喻，就是把“我们”自己比作有害细菌。有害细菌当然希望侵入蔬菜、肉类等，让其腐烂、变质。但是，这些蔬菜、肉类“咬呱盐”，有害细菌无法侵入，对它奈何、没办法。

“要精不肥”

此俚语是说，一块肉，若想把它当精肉使用，它却夹杂着很多肥肉；若想把它当肥肉来使用，它却夹杂着许多精肉。常用来指某人你若说他不够聪明，他能讲出许多歪道理来；你把他当聪明人来用，他却办不成什么事情。

(许文华，武冈市作协会员)

关心下一代教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

尊重孩子的“申辩权”

马亦辰

儿子上小学三年级，十分顽皮，经常在课堂上不听讲，有时候还影响老师上课。课外作业更是经常拖拉，不按时完成。更可恶的是，儿子还经常和同班小朋友打闹，有时候把身上弄得脏兮兮的，真让我和先生头痛不已。

俗话说：“小树得剪，孩子得管。”在老师的严格要求以及我们毫不松懈的监管和苦心婆心的教育之下，叛逆的儿子逐渐收敛，不仅上课能认真听讲，下课能按时完成作业，有时候回到家还帮我们做做家务。看到儿子进步比较明显，我和先生欣慰不已。

一天傍晚，儿子放学回家，浑身上下都很脏，不仅袖子磨破，衣服上还少了几个扣子。他显得有些疲惫，招呼都没有和我们打，就直接坐到沙发上喘着粗气。我和先生面面相觑，看来儿子又打架了。

先生很是愤怒，顺手拿起一只鞋向儿子挥去：“是不是今天又打架了？”

儿子显得有些委屈：“我今天实在是看不顺眼啊……”

先生拿着鞋子朝着儿子的屁股“啪啪啪”就是一顿猛揍：“你打架还有理了，以前我和你妈怎么教育你的，你又是怎么样答应我们的啊！”我也在一旁帮

腔，数落儿子的种种不是。儿子眼泪汪汪地抬起头，好几次张嘴想说什么，都被先生打断了：“什么也别说了，今晚晚饭也别吃，自己去书房反省去！”

第二天一早，儿子早饭都没吃就去学校了。我和先生随后也赶到了学校，准备和老师谈谈，想知道儿子昨天到底发生了什么事。看到我们，儿子的班主任笑着说：“你们的儿子昨天做得好啊，应该好好表扬表扬他！”见我们不明就里，老师继续说：“昨天有几个外校的孩子和班上一个同学在校门口有争执，你们儿子为了阻止他们打架，帮忙强行分开了他们。虽然他身上弄得不成样子，却避免了同学之间的一场冲突……”我和先生相视：原来我们误会儿子了。

等儿子中午放学的时候，我和先生亲自到学校门口接儿子。先生有些心疼地责怪他：“你做了好事，怎么不吭声呢？要早点告诉爸妈啊……”儿子终于哇的一声哭出来了：“我本来是想告诉你们的，可你们哪让我说啊……”我和先生感觉到羞愧。

通过这件事，我和先生深刻明白，家庭教育中一定要尊重孩子的申辩权，遇事不要盲目下判断。

书坛画苑

“玩”出来的画家姚光荣

伍想德

近两年来，市文化局原副局长姚光荣(笔名“宝盖头”)，每天早晨总要通过微信向我发来一幅他的画作。今年6月25日，“夕阳正红筑梦丹青——姚光荣先生美术作品展暨畅谈会”在市美术馆举行，市老领导李兰君、魏惠生，以及市文化书画艺术界各方领军人物参会并讲话。当日，馆内观众比肩接踵，他们被展出的158件作品深深打动。这些作品全被观众购买收藏。这是一场不用撤展的画展。

姚光荣并不是绘画科班出身。他毕业于武汉大学图书管理专业，在二十世纪八九十年代担任市文化局副局长。2015年退休以后，他和朋友们一起到市老年大学玩琴棋书画。他花费大量的时间和精力学习研究各种艺术作品，汲取灵感。他向音乐老师学习吹拉弹唱，在拉出一首《教包相会》以后，又去吹萨克斯了。他的隶书写得行云流水，落笔如烟。此外，他对绘画艺术进行了全面的学习研究。他的瓷刻画，表现了高超的绘画功底和篆刻技艺。他的烙画，画面古朴典雅，颇具魅力。他的油画，“无法”胜“有法”，不拘一格。至于他国画中的写意花鸟、焦墨山水，更是成果突出。

他坚持每日一画，不管烈日炎炎或寒风刺骨都是如此。画家朱保平评价说：“姚光荣先生身储‘三贵’：一贵谦逊和善重谊；二贵学习刻苦勤奋，取人之长补己之短；三贵敢想，不断探索，大胆创作，化腐朽为神奇，以求新境界。”

我很喜欢姚光荣先生的焦墨画。焦墨画是中国传统绘画中的独特形式，要求画家在笔墨运用上有极高的造诣。姚光荣在这方面表现了卓越的才

华。观赏他的焦墨画，首先看到的是那深沉有层次感的墨色。他运用墨色的干湿、浓淡和深浅，勾勒出一幅幅生动的画面，一笔一墨都恰到好处。他在构图上充分展现了中国画“留白”的特色，使画面有重点又有整体感，突出了主题，又显得空灵。他在画中融入了对生活的独特感悟，不仅是对自然景物的描绘，更是对生活哲理的阐述。他的每幅画仿佛是在诉说一个个关于自然生命的故事。他通过精湛的笔墨技艺和深邃的艺术构思，为我们呈现了一幅幅令人叹为观止的艺术佳作。如他的《石泉万斛》，表现了“山色千寻常耸翠，石泉万斛自飞流”的景象。又如《玉女溪》《小桥》《重山叠翠》《旺溪写生》《白云绕青山》等作品，都体现了姚光荣深厚的艺术底蕴和卓越才华。

我更喜欢姚光荣先生画鱼的艺术。他的画坛生涯是从画鱼开始的。市老年大学教师聂红晖说，几年前，他俩在“中华鱼神”陈洪老师那里学画鱼，不久姚光荣就能出作品送朋友了。他画的鱼，像是在水中游动，千姿百态，传神传情，且自成一家。他画的鱼受到了广泛的赞誉，不仅在国内艺术界享有盛誉，更在国际艺术展览中赢得了赞誉，被众多博物馆和艺术机构收藏。

最近，姚光荣先生赠送我一幅《九鱼图》。我如获至宝，立即张挂在客厅，时时欣赏。今年，姚光荣先生八十岁了。他亦师亦友的同学郭建江为他写了寿联：“八秩姚公寿仙在；春秋不老柏长青。”夕阳正红，期待姚光荣先生九十大寿时，能给大家带来更多的精品画作。

(伍想德，原市委常委、宣传部部长)

