

## 梦想墙

唐吉民

教诲在孩子们心中生根发芽。他们学会了珍惜每一次学习的机会，懂得了感恩和回报社会的重要性。而那面“梦想墙”也逐渐成为孩子们心中的一盏明灯，照亮他们前行的道路。

光阴荏苒，那些曾经在李老师课堂上听故事的孩子们都已经长大成人，走向了各自的人生舞台。他们中有人成了优秀的科研工作者，有的人成了热心公益事业的社会工作者，还有的人成了教育下一代的教师。无论他们身在何处，都始终记得李老师的教诲，将那份对梦想的追求和对生活的热爱传递给更多的人。

李老师虽然已经退休多年，但他依然时常回到学校，站在那面“梦想墙”前，看着一个个熟悉的名字和五彩斑斓的梦想，他的眼中充满了自豪和满足。他知道，这些年来，他不仅是在教书育人，更是在点亮孩子们心中的明灯，引导他们走向更加美好的未来。

(唐吉民，新邵作协会员)

家庭，但不屈不挠的精神让他成了一名杰出的医生。张斌华从小就对医学充满兴趣，因家境贫寒，他多次面临辍学的困境。然而，他并没有放弃，而是利用一切可以利用的时间自学，最终以优异的成绩考入了中南大学湘雅医学院。毕业后，他选择回到家乡，用自己的知识和技能为乡亲们服务。

孩子们听得入神。李老师告诉孩子们，每个人的成长道路都不会一帆风顺，但只要梦想并为之努力，就有可能实现自己的目标。

紧接着，李老师又分享了另一个故事。这次的主角是峙溪冲村名叫阿娟(化名)的女孩，一个留守儿童，也是一个“问题学生”。她经常因为一些小事与同学发生争执，甚至有时还会逃课去网吧。但是，在一次偶然的机会下，阿娟参加了学校组织的志愿者活动，她发现

自己很享受帮助他人带来的快乐。从那以后，阿娟开始积极参与各种社会实践活动，逐渐变得乐于助人、积极向上。最终，她不仅改善了与同学的关系，还成了学校的学生会主席。

李老师强调，每个孩子都有自己的潜力和价值，关键是要找到适合自己的成长路径。他鼓励孩子们勇于尝试新事物，不断探索自我，发现生活的美好。

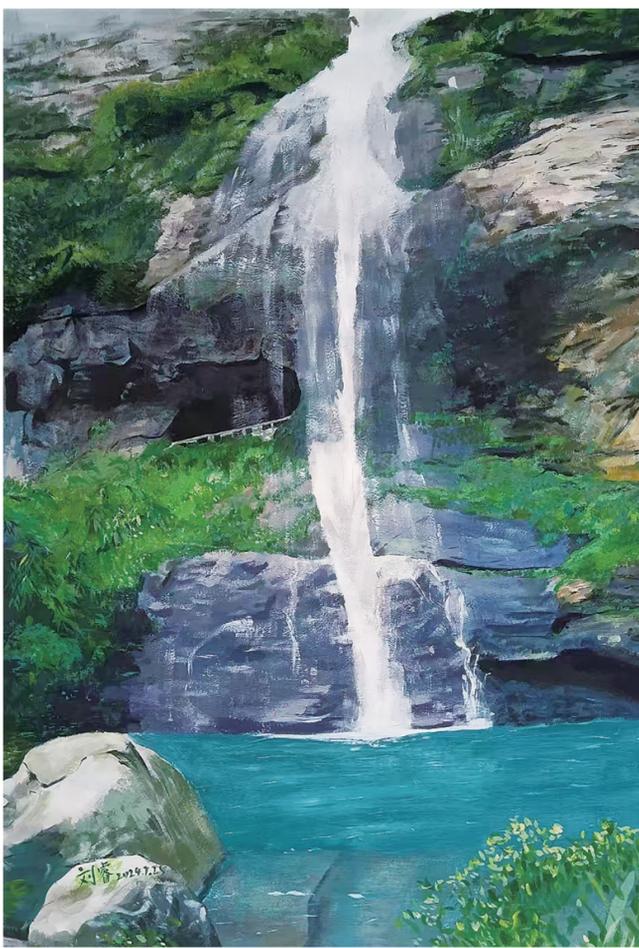
课堂接近尾声时，李老师给每个孩子分发了一张卡片，让他们写下自己的梦想，并在班级的“梦想墙”上展示。他告诉孩子们，这面墙将见证他们的成长，激励他们不断前行。

李老师教过的学生，都听过他关于梦想与坚持的故事，而“梦想墙”上展示的梦想也越来越多。随着时间的流逝，李老师的故事和他的

关心下一代  
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办



白水洞风景 刘睿 绘

## 古韵轩

## 沁园春·都梁新貌吟

(外一首)

唐国光

头顶曦阳，体卧青腴，结风引凰。望西东通道，车流浪涌；北南楼阁，金碧辉煌。雾绕云山，霞飞仙海，豪宅飞檐列锦坊。旭光里，城墙蜿蜒处，秀美添妆。

曾经幽梦都梁，忆往昔山城作战场。喜今朝擘画，开新城郭；腾辉耀日，饰靓云廊。助我家园，拓吾旅业，大噪名声逐日长。朝热土，把笔情澎湃，

诗意泱泱。

## 鹧鸪天·云山大桥

身在桥头远眺山，诗情澎湃起狂澜。梦华放出丰收曲，秋色迎来秀色添。

车卷浪，日流丹。坦途遥接碧云天。氤氲水墨频飞吻，美丽山村不胜看。

(唐国光，武冈人，中华诗词学会会员)

## 颂塘渡口镇云山村罗城院落

邓湘魁

井上兰亭史话藏，古池千载历沧桑。

文人墨客常云集，指点江山意气扬。

稻桂飘香百鸟翔，油茶瓜果竞芬芳。

老翁垂钓夕阳里，喜笑颜开祝健康。

夏日里，满头白发的李银河老师在他位于湘中龙山脚下的乡下家中，迎来了一波又一波他曾经教导过的学生。尽管已过去了十多年，这些学生依然每年都会抽出时间来拜访李银河老师，分享自己的工作和生活状态。他们谈及往昔的校园生活，无不感慨良深。他们尤其难忘的是李老师那堂关于“梦想与坚持”的课，以及那面激励他们前行的“梦想墙”。

那天，阳光明媚，李老师站在教室窗前，眺望着校园里盛开的花朵，心中涌动着暖意。他准备给孩子们上一堂特殊的课——关于梦想与坚持。

课堂上，孩子们围坐在一起，眼睛里闪烁着好奇和期待的光芒。李老师没有立即开始讲课，而是带着微笑问道：“同学们，你们长大后想成为什么样的人？”孩子们争先恐后地回答，有的希望成为科学家，有的憧憬成为艺术家，还有的梦想成为运动员。李老师认真倾听，不时点头表示鼓励。

接着，李老师讲述了一个真实的故事，那是一个名叫张斌华的孩子的经历。他出生在四面环山的小白水村一个清贫

## 精神家园

## 捡石记

陈诗悠

2016年，我开始在山中教书。天气晴好时，这里群山碧翠，白云浩荡，而我最爱走进这迷人的景致当中捡石头。

山中溪流蜿蜒，水质清澈。水中的石头更是历经岁月的沉淀、激流的雕琢，形态奇美，纹理生动。那时，我的住房里有书籍、有野花，就缺好看的石头了。

每日放学后，我就会走进学校旁边的斜溪江捡石头。虽叫“斜溪江”，也不过是条从深谷中远远流淌过来的一条溪。这条溪水中落满了大小不一的石头，有鹅卵石、黄腊石、萤石、松皮石等等，五颜六色，形态各异。还有很多大石头也在溪水中错落，有的是一把石凳大小，有的像石桌一般宽平。它们年深月久地站在溪水中，身上长满了油绿的青苔。还有一棵棵小小的水菖蒲，充盈着一种拙朴又原始的美。

我总觉得，这里的每块石头都很有生气，像是有了灵魂一般，更是有着属于自己的故事。我时常来这里捡石头，还把茶具带来，在长着青苔的大石头上喝茶赏景，闻菖蒲香，听溪水潺潺。

其实，在山中捡石头不止我一个人。山中有许多人能从水中掏出宝来。他们捡的石头，那才是真正的艺术品。

有一次，我带了几个朋友来山中游玩，碰到了一个捡石头的熟人。他很热情地给我们指路，还邀请我们去他家中观赏石头。他是个单身汉，朴实的家中，就一张床，还有一个衣柜，但是地上摆满了石头。他爱好收藏石头，也靠石头赚钱。我朋友看到喜欢的石头，问他多少钱。他直接将石头送给了我朋友，还细心地给他抬上了车子。

我在山中生活的这些年，也捡到了一些很有观赏价值的石头，如今它们都摆进了我的书房。这些石头留存着我在山中生活时的气息、记忆、悲喜，以及那时的理想、那时的信念。

坐了一会，我便跳进清凉的溪水中，捡好看的石头。这一次足够尽兴，我沿着这条斜溪江，溯流而上，一直到人迹罕至的上游。斑驳的树影下，莹亮的溪水里，都留下了我的足迹。我睁大眼睛，在溪水中搜寻，小鱼小虾不时从脚丫间窜过。我一路寻宝，捡到很多好看的石头，心中涌出无尽的喜悦。

爱捡石头的我，也深深影响到了我的两个孩子。他们无论去哪里玩，回来的时候都会给我捡一大兜石头。只要他们认为好看的，统统都会送给我，还会别致地摆在我的桌案……真是让人哭笑不得。

我的学生也被传染了。有一次，我丢失了一块如玉般纯净的萤石。我拿那个石头的照片给学生看，让他们给我找找。第二天早上，学生们捡了很多石头，摆在讲台上。而其中有个害羞的男孩，悄悄把我叫到一边，神秘地递给我一块石头，说道：“老师，你掉的那块石头，好像就是这块，我把它送给你！”说完，他便溜烟跑了。

其实，在山中捡石头不止我一个人。山中有许多人能从水中掏出宝来。他们捡的石头，那才是真正的艺术品。

有一次，我带了几个朋友来山中游玩，碰到了一个捡石头的熟人。他很热情地给我们指路，还邀请我们去他家中观赏石头。他是个单身汉，朴实的家中，就一张床，还有一个衣柜，但是地上摆满了石头。他爱好收藏石头，也靠石头赚钱。我朋友看到喜欢的石头，问他多少钱。他直接将石头送给了我朋友，还细心地给他抬上了车子。

我在山中生活的这些年，也捡到了一些很有观赏价值的石头，如今它们都摆进了我的书房。这些石头留存着我在山中生活时的气息、记忆、悲喜，以及那时的理想、那时的信念。

(陈诗悠，新宁人，中国散文学会会员)

## 《邵阳日报》伴我前行

彭真平

和《邵阳日报》的情缘，始于1987年秋天。

那时，我19岁，在一所乡中学当老师。我是文学爱好者，课余时间舞文弄墨，胡乱写些诗歌散文。暑假，县文化馆老师邀请我参加散文诗周训班学习。结业时，我交了几篇散文诗习作，其中一篇《八月的风》发表在《邵阳日报》上。那是我的文学处女作，发表时间是1987年8月29日。

关于处女作，有件囡事不得不说。本来我署的是笔名“彭萌”，由于我写字潦草，编辑误认“彭”为“赵”，文章见报后的署名就成了“赵萌”。所以我常常自嘲，自己和《邵阳日报》是因“错”结缘，不“错”不相识。不过，有了这一教训，我后来给报刊投稿，都誊写得工工整整，清清楚楚。

处女作的发表，给了我极大的信心。此后，我一发不可收拾，相继在《邵阳日报》发表了《古潭》《湖》《等待月光》《听你弹响往事》等多篇散文诗；并开始向省内外报刊投稿，陆续在《大众卫生报》《人民保险报》《中国海洋报》等报刊上发表散文诗习作。可以说，《邵阳日报》就像一盏灯，照亮了我脚下的路，让我走到一个明亮又崭新的世界。

1992年，我调到了县直机关。因为工作需要，我尝试写新闻作品，又是《邵阳日报》慷慨地接纳了我那些稚嫩的新闻稿件，时不时给我一个“露脸”的机会。感谢编辑厚爱，有些新闻稿还上了头版头条和报眼等显著位置。因工作成绩出色，我多次被评为先进工作者。

1998年5月，我因公致残，高位截瘫，从此坐锁于轮椅，困居于斗室。百无聊赖的我，开始码字度日，苦中作乐。稿子投给谁呢？我首先想到了《邵阳日报》。《缄默》《朋友如月》《默默前行》等千字文陆续见诸报端。特别令人感动的是，文章见报后，编辑老师不嫌麻烦，总是及时地邮寄样报，而且每稿必寄，没有遗漏。文章的发表和编辑老师的热情周到，给了我无限的鼓励和慰藉，让我重新看到了光明和希望。

2015年后，我文章写得少了，但偶尔来了兴致，写出自己比较满意的稿子，我首选的投稿对象还是《邵阳日报》和《邵阳晚报》。

因为身体原因，我没法登门拜访编辑老师，但我会记住每个给我发稿的编辑名字。他们是我的掌灯人，他们的敬业精神让我永远心存感激，心怀感恩。

《邵阳日报》1984年创刊，至今40周年了。40年来，作为热心读者和幸运作者，我始终与《邵阳日报》同行，不离不弃。一路走来，见证了地从四开4版到对开8版的扩容提质，见证了地从单一纸媒到全媒体平台的跨越腾飞，何其幸也！

我爱《邵阳日报》，因为她是烛照我前行的一盏明灯。

## 来自远方的鼓励

蔡英

湘江畔，一阵阵清幽的香气钻入肺腑，原来是樟树花开了。江南，樟树随处可见，高大挺拔，茂密青翠，一棵树就是一幅画。我坐在香樟树下，打开刚刚收到的信件，里面是一张散发着淡淡墨香的报纸，正是《邵阳日报》，上面刊登了我的散文《东风浩荡野菜香》。

尽管早在电子报看过，但亲手收到报纸时，心里仍充盈着感动。如今电子报盛行，报社给作者寄样报是件稀罕事。近年来，我的文章在多家报刊发过，但只收到过《邵阳日报》寄送的样刊。信封上的字还是手写的，任谁都要说一声，这字写得真好啊，遒劲潇洒。

江水轻柔地拍打着草岸，我不由想起与《邵阳日报》的这份情缘。

2019年夏天，一位要好的文友提供给我一些报刊的邮箱。我怀着试试看的心态，将散文《母亲的凌霄花》投稿给《邵阳日报》。过了几天，文友欣喜地告诉我，《邵阳日报》刊发了我的作品！我点开链接一看，不由惊喜交加。要知道，我是一名普通的作者，没有任何名气可言。这给了我莫大的鼓励。作为一名文学爱好者，写作是件艰辛又寂寞的事情，文字发表变成铅字，得到报刊与读者肯定，才有信心与动力坚持下去。随后，《邵阳日报》又刊发了我的散文《父亲的鸟窝草帽》。这让我写作的劲头越来越足。

当年国庆假期，家里人商量出去看看风景，我脱口而出，去邵阳崑山！崑山一直是我向往的名山，加之经常在《邵阳日报》看到相关的报道与美图，让我对它增添了好奇与好感。秋天的崑山，奇峰秀美，茂林修竹，花果飘香，真是人间仙境。这里的饭菜也很可口，健康开胃，称得上物美价廉。回家后，我马上写了篇散文《秋风起，崑山凉》，随后被《邵阳日报》发表。

我觉得，《邵阳日报》像一位满腹经纶的长者，一位博古通今的师友，一位推心置腹的知音，伴随着我、指引着我走过了这五年。

我想，我与《邵阳日报》的故事还将“待续”。

(蔡英，长沙市望城区文联主席)