

国家级传承人张宗凡坚持“生活用品艺术化、艺术用品生活化”理念—— “非遗+”，宝庆竹刻“老树开新花”

邵阳日报记者 陈贻贵 实习生 熊敏茵

6月27日上午,记者走进位于市特殊教育学校的宝庆竹刻研究所内,琳琅满目的竹刻作品和生动有趣的文创产品让人大开眼界,仿佛走进了一家小型竹刻博物馆。

雕刻工作室里,刻刀划过竹子发出“吱吱”声响,市宝庆竹刻研究所所长、宝庆竹刻国家级传承人、高级工艺美术师张宗凡正埋头伏案,手持刻刀,神情专注于雕刻新设计的竹簧香薰盒。今年4月,张宗凡牵头组建了由长沙理工大学、邵阳职业技术学院、邵阳市宝庆竹刻研究所、邵阳市竹韵堂文化发展有限公司等10余人组成的团队,团队成员包括教授、大学生、工艺美术师和营销人员。随后,他们一起着手创作竹簧香薰、竹簧茶叶罐、“美丽双清”系列竹签、湘窖赋竹筒、羽毛点翠饰品、“魅力邵阳”铜艺手机支架、竹筒笔筒、竹簧民俗灯、邵阳特色元素冰箱贴等作品。这些文创产品融入了现代元素和文化创意,不仅有实用价值,还可以收藏观赏。

“这三个铜艺手机支架上方分别刻有宝庆府古城墙、邵阳地图和邵阳火车站图案,下方刻有文字说明,十分有特色。”“‘美丽双清’竹签系列做得很精致,上面分别刻有水府庙、双清亭、龙桥铁犀、玉清宫四个邵阳人耳熟能详的地标。”“这两个冰箱贴融入魏源故居、魏源像、宝庆府古城墙、蔡锷跃马驰骋等元素,作为旅游商品可以放在湘窖酒业、魏源故居、蔡锷故里景区,供游客购买作为纪念或礼物。”……介绍起新近创作的这些文创产品,张宗凡绘声绘色,滔滔不绝。目前,这些作品创作已基本完成,将选送参加“宝庆好物·邵阳有礼”2024年邵阳市文旅商品创意大赛。

“我时常会跟自己较劲,一件满意的竹刻作品,必备的刀法就有30余种,需要上万个雕刻动作,数次修改打磨。”30多年来,张宗凡潜心钻研宝庆竹刻技艺,不断尝试新的雕刻技法,新的创作题材,探索新的艺术形式,创造出更多元化的作品。目前,宝庆竹刻的器形已经由最初的10余种开发至50余种。凭借着专注技艺、精益求精的精神,近年来,张宗凡创作的作品先后荣获国家



▲张宗凡展示介绍自己的竹刻作品。



▲张宗凡创作的湘窖赋竹筒。

级金奖5项、银奖7项、铜奖5项,省级金奖2项、银奖3项。

“宝庆竹刻前辈们做的山水都是古典山水,我现在创作更多地把我们邵阳本地的风土人情、民俗民风、著名景点,这些自然题材刻画出来。”作品《丹霞之魂》取材于世界自然遗产新宁崀山的核心景点“辣椒峰”,采用阴纹浅刻的表现手法,在浑圆的竹簧表面上,雕刻出崀山“辣椒峰”的壮丽与巍峨,雕工细腻、色泽光润,鲜亮如象牙。在2010年首届中国湖南旅游商品博览会上,该作品荣获优秀旅游商品银奖,这为张宗凡创新传承宝庆竹刻打开了“非遗+”的新思路。

非遗传承,离不开创新。“非遗传承

要与市场相结合,现在竹雕工艺品和收藏品的受众群相对较窄,而文创产品则越来越受欢迎。”在张宗凡看来,生活用品艺术化、艺术用品生活化,走“非遗+文创”之路是保护传承宝庆竹刻最好的选择和手段。源自千百年生产生活中的传统技艺,通过工业设计、商业包装等途径,让非遗回归到老百姓的生活,开发出一件件非遗元素的文创产品,让更多人走近它、了解它并爱上它。

“作为非遗传承人,我一生只做这一件事。”张宗凡表示,让宝庆竹刻发扬光大的同时,他将不断开发更多的文创类产品,想办法让它批量化、标准化,找出一条更宽阔的路来,让非遗焕发出新的生机。



村厨百味乡韵浓

武冈市首届村厨大赛启动

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 付勇) 6月28日,武冈市司马冲镇率先举办本镇首届村厨大赛,标志着武冈市第十三届“六月六尝新”暨“美食品鉴、旅游推广”活动村厨大赛拉开了序幕。

6月30日,武冈秦桥镇、稠树塘镇、湾头桥镇、水西门街道也举办了村厨大赛,参赛选手们纷纷亮出了自己的拿手好菜,吸引了众多村民驻足观赏、品尝。经过激烈的角逐,这些乡镇、街道纷纷选出了自己的代表,共同期待这场舌尖上的乡韵盛宴,准备在接下来的武冈市首届村厨大赛决赛中大展身手。

据了解,武冈市首届村厨大赛旨在弘扬乡村美食文化,展示各乡镇(街道)独特的饮食魅力,同时借助这一活动,进一步推动旅游产业发展。初赛阶段,每位选手需制作两道菜品参赛。其中,武冈传统八大碗作为必选菜之一,要求选手们从八大碗中任选其一进行烹饪。另一道则为自选菜,选手们可以根据自己的特长和乡镇的特色进行创作。通过这两道菜的呈现,不仅展

示了选手们的烹饪技艺,也体现了各乡镇独特的饮食文化。

7月11日是武冈六月初六尝新节,武冈市将以此为契机举办第十三届“六月六尝新”暨“美食品鉴、旅游推广”活动。届时,各乡镇、街道大赛的优胜者将在活动现场展示他们的厨艺,为来自四面八方的游客献上12道地道的美味佳肴。这不仅是一场味蕾的盛宴,更是一次文化的交流与融合。活动期间,将有“千人同颂”神农祭祀仪式、“一饱口福”非遗美食、民俗文化、“嗨翻绿洲”电音摇滚音乐会互动、“再见1938”黄埔二分校旧址探访、“梦回都梁”夜游武冈古城、“栀香都梁”武冈养生代用茶与膳食文化等丰富多彩的文旅体验项目。

武冈是一座千年历史文化名城,以卤菜为主的美食文化源远流长,韵味绵延。武冈市首届村厨大赛的举办,不仅为各乡镇的厨师们提供了一个展示才华的舞台,也将为武冈市的旅游注入新的活力。通过这一活动,人们能够更深入地了解 and 体验武冈市的乡村美食文化,促进乡村经济的发展。

市楹联学会举办公益讲座

参悟联语别趣 传承楹联文化

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 欧阳飞跃) 6月29日,市楹联学会在市二中举行了以“对联如何出彩”为主题的对联公益公开课,中国楹联学会学术委员会副主任、中国楹联最高奖“梁章钜奖”和对联理论最高奖“瓯海杯”奖获得者、市楹联学会会长邹宗德,与市区学员分享关于对联创作的满满“干货”。

课堂上,邹宗德分享了对联创作的技巧。他指出,对联创作不能直抒胸臆,要学会意象表达,并以大量生动的案例,解读意象、意境以及意象与意境的关系,强调形象思维过程是文学艺术体现文学性的一个重要标志,直接抒发豪情壮志不属于意境。邹宗德说,楹联创作有一种别样的趣

味,不是发议论、讲道理,就可以创作出优秀的对联,要学会营造联语中的别趣,“无理而妙”才是楹联创作的最高境界。他还结合自己的创作经验,就如何营造意境和别趣进行了详细的讲解,生动幽默的教学方法,赢得了学员们的阵阵掌声。

前来听课的学员,涵盖了老中青年龄段和不同职业。学员岳宏伟是一名语文老师,他说,对联知识很有趣,结合对联知识进行教学,也是语文教学的一种重要的方式。听了这堂课,他大受启发。岳宏伟表示,今后他将把对联知识巧妙地融入语文课堂进行教学,激发学生们的学习兴趣,提高学生们的语文综合素养,为课堂增添活力。

我市开展第四次全国文物普查培训

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 周洋) 6月18日至6月21日,邵阳市第四次全国文物普查培训班在洞口县举行,来自市第四次文物普查工作专班成员、各县市区文旅广体局相关负责人、文物普查业务骨干等百余人汇聚一堂,共同开展学习和讨论。

此次培训采用专题理论教学和实地操作教学相结合的形式,不断提升普查队员文物普查水平与实践技能。理论培训课上,文物领域专家们围绕普查标准规范、第四次全国文物普查系统架构及使用、不可移动文物基础知识、文物安全管理等课程内容进行解读,并通过互动交流的方式,让参训学员尽快了解普查知识、掌握业务技能。

课堂讲解后,参训学员在萧氏宗祠、文昌塔、洞口塘古道碑林、观音阁等六处不同类型文物点,现场运用无人机、RTK等普查设备,对各类型的文物进行了详细数据采集登记。据悉,此次普查工作从2023年11月开始,至2026年6月底结束,范围包括邵阳全地域上、地下、水下的不可移动文物,包括古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟石刻及寺庙、近现代重要史迹及代表性建筑等。

参训人员纷纷表示,通过此次培训,他们对文物普查的重大意义有了深刻认识,对普查工作要求、标准规范有了更深入的了解,同时熟练掌握了文物普查工作的基本技能,为我市开展第四次全国文物普查下一阶段任务奠定了基础。

多彩非遗进校园 文化传承润童年

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 羊宏斌 刘佳丽) 6月20日,湖南省级非遗代表性项目邵东木偶戏在牛马司镇一完小、昭阳小学精彩上演,让孩子们了解木偶戏的同时,感受了一把传统文化的魅力。

此次活动由邵东市文旅广体局主办,邵东市文化馆、邵东市木偶戏演艺有限公司承办,旨在进一步弘扬中华优秀传统文化,实现创造性转化和创新性发展,增强师生对非遗的了解和认知,有效丰富师生的第二课堂。

演出中,“邵东木偶戏”代表性传承人李初阳、李鲜群就非遗的精髓、艺术

价值、表演技巧、唱腔配乐、节目剧情等方面作了简单而专业的介绍。随后,李鲜群表演了木偶戏《猪八戒背媳妇》。“这是一个新创剧目,由我编剧、编导并进行舞美设计。与电视上面和人戏演的有所不同,木偶戏表演有古老文化的特色和操作技巧。”李鲜群说道。惟妙惟肖的木偶形象,诙谐幽默的故事情节无不透露着传统戏剧的魅力,深受孩子们的喜爱。演出中,孩子们的眼睛紧紧跟着小木偶,眼神中透露出对木偶戏的好奇和崇拜。

演出结束后,李鲜群拿着木偶与孩子们互动,为他们展示了木偶的操作方

法并教他们操作。孩子们认真地模仿,学得有板有眼,领略了木偶戏的风采,感受到了中华传统文化的独特魅力。“作为祁剧和木偶戏市级传承人,传承传播传统文化是我的责任和担当。通过‘非遗’进校园这种形式,让孩子们有机会去了解、认识、体验非遗的价值观和内涵,获得更好更有效的宣传、传承、传播方式的力量。”李鲜群说。

活动还邀请了邵东县级非遗棕叶编织技艺传承人金文亮现场进行棕编制作技艺教学。课堂中,金文亮讲解了邵东棕编的悠久历史、工艺流程,并展示自己用棕叶亲手编织的兔子、龙、公鸡等文创产品。在孩子们的惊讶声中,金文亮讲解了棕编编制的手法和要点,为孩子们展示了他的手工艺。只见他用针将棕叶的叶梗和叶片分开,将叶片边转动折,系结、剪叶,不到两分钟,一只可爱的小蚂蚱就出现在手中了。在传承人手把手的教学中,学生们亲身体验了棕编的制作过程,直观感受到了棕编之美,体验到了传统文化的无穷魅力。

邵东市文化馆相关负责人表示,通过开展非遗进校园活动,可以让青少年明白、懂得保护传承非遗的重大意义,更好地守护精神家园,传递乡韵、乡音和乡愁,让全民共同参与和打造好邵东的非遗品牌、戏剧名牌,擦亮优秀传统文化的底色。



▲邵东木偶戏代表性传承人李初阳、李鲜群与孩子互动。