

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文
邵阳职业技术学院 协办

我和《邵阳日报》的情缘

夏太锋

二十世纪八十年代,我从师范毕业后,来到一所重点学校教书。学校制定了一个奖励条例,鼓励老师们向各级报刊投稿,宣传学校的教研成果和发生在师生间的故事。在校长的鼓励下,我跃跃欲试,开始学写新闻稿。新闻稿到底怎样写,我满头雾水。好在学校订了一份《邵阳日报》,每天有了空暇,我就去学校阅览室阅读,揣摩记者和别人怎样写稿。

自从开始阅读《邵阳日报》,她就成了我的良师益友。邵阳发生了哪些大事,有什么发展变化,都能从《邵阳日报》找到答案。阅读时间久了,我也慢慢悟出了新闻稿的一些写作规律,懂得了新闻必须真实,且要有时效,语言需简明扼要,还要有一个吸引人的标题等等。有了这些知识打底,我开始向《邵阳日报》投稿,而且稿件时不时被采用。同时,我与邱少兵、袁光宇等记者建立了联系,经常向他们请教。在他们的指导帮助下,我向《邵阳日报》投稿的劲头更足了。接着,在参加了《邵阳日报》组织的业务培训后,我写稿的水平上了一个新台阶,还曾被评为优秀通讯员。

1997年,我考进了武冈报社,成了一名专职新闻工作人员。在武冈报社工作期间,我和《邵阳日报》的联系更密切。每天邮递员送来《邵阳日报》,我总是认真阅读。后来《邵阳日报》增设了“晚报版”,

报头套红印刷,美观醒目。读了几期“晚报版”的文章后,我采写了《下岗军嫂,家国柔情一肩挑》等稿件,很快就被编发了。后来“晚报版”改成“星期天”,版面更加大气,而且刊登的文章一般篇幅较长,具有纪实文学的特点。我采写的《连获金奖的蜜橘大王》《一位鲜为人知的功臣》两篇长文,也先后被编发在“星期天”版面。《邵阳晚报》创刊后,袁光宇主持的“大特写”专栏,陆续推出了我撰写的《撒向人间都是爱》《根魂》等十余篇特写稿件。

后来我调进了某机关办公室,尽管杂事多,但我每天坚持阅读《邵阳日报》。退休后,我很少写新闻稿,而是坚持文学创作,常有作品被《邵阳日报》副刊登载。

四十年来,我见证了《邵阳日报》的发展壮大,求实创新。从开始的四开四版黑白报纸,到后来的扩版套红印刷,再到如今的对开八版彩色大报和电子版,《邵阳日报》踏着坚实的脚印,紧跟时代步伐,一步一步向前迈进。现在的《邵阳日报》内容丰富,栏目众多,视觉效果强烈。四十年来,《邵阳日报》始终是我的良师益友,她已累计刊发了我的上百篇文章。有些文章在《邵阳日报》首发后,后来又被《希望》《湖南日报》《家庭导报》《湘声报》刊发。

(夏太锋,武冈市政协退休干部)

思想者营地

有关反腐倡廉的漫画

李化球

大凡贪污受贿者,一般都上站着一排医生,他们都穿着白大褂。唯有一位医生的白大褂的口袋里露出了一个红包。应该说,这个红包是对洁白无瑕的白大褂的污染,也是对“白衣战士”这样一个神圣称号的亵渎。

某“长”虎目圆睁,虎威十足,他长着两颗“腐败”的虎牙。一个人拿着一把巨大的老虎钳,深入虎口,要将那两颗毒牙拔掉。这是我的漫画《虎口拔牙》中堪称惊心动魄的一个场景。此作彰显了我们的“打虎英雄”有胆有识的伟大斗争精神。

我十分欣赏漫画家虎平的漫画《系好安全带》。此作将一位领导干部比喻为“司机”,将一枚象征权力的公章比喻为汽车的方向盘。领导干部行使权力办事,如同司机驾车前行。此作为“司机”设计了一条特殊的十分宝贵的“安全带”,那就是“廉洁从政”的“安全带”。这条“安全带”不仅系着“司机”的身,更重要的是系着“司机”的心。有了这条“安全带”,“司机”就能把好方向盘,朝着正确的方向驾车前行,而不会误入歧途。有了这条“安全带”,“司机”就不会被前进路上那些酒、色、财等五彩斑斓的乱石所吸引而迷眼,也不会被那些光怪陆离的陷阱所诱惑而走神,保证一路平安。

我曾经在《讽刺与幽默》发表一幅漫画《连理枝》。画中,一对夫妻的手连在一起。丈夫那只粗壮的手,拿着一张纸,纸上写着“概不收礼”四个字。而妻子那只纤细的手,却在张开,接受人家送来的礼金。此作似乎可以作两种解释:一是“内助”不贤,夫唱妇不随,给廉洁的丈夫帮了倒忙;二是夫妻合谋,表演了一出掩人耳目的“双簧”戏。一个人廉洁还是贪腐,应该说与其枕边人吹的什么枕边风不无关系。

我曾经用一种护肤品的广告词,创作了一幅讽刺漫画

中国神龙的原型

易立军

《淮南子·说山训》云:“天二气则成虹。”阴阳两气相争则变天,变天时风起云涌。在远古先民的心目中,一切纯物理的运动是不存在的,任何自然现象都是受神灵的控制。在一般情况下,雨后出现彩虹,先民们认为彩虹(龙)是降雨过程的幕后操纵者。只有在风雨雷电云尽情演绎之后,它才在幕后现身,有时甚至神秘兮兮,连踪影都不显现。

《庄子·天运》载:“孔子曰:‘龙合而成体,散而成章,乘云气而养乎阴阳。’”孔圣人口中的龙是一种可以聚合离散的云气类物质,其实就是彩虹。“合而成体”,指不同颜色的云气组成彩虹。“散而成章”,指彩虹可分散成不同颜色的云气。《史记·老子韩非列传》载:“……孔子去,谓弟子曰:‘鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不知,其乘风云而上天。’”此处,孔子明言龙非鸟、非鱼、非兽,而能乘风云上天,不知捕捉龙的方法,这也与民间传说虹从水中迅疾升空一脉相承。

《管子·水地》云:“龙生于水,被五色而游……变化无日,上下无时。”作者极度渲染龙之习性及其变幻莫测,似乎就是先民心目中彩虹活生生的写照。

汉代刘向对龙进行过专门论述,他在《说苑·辨物》中说:“神龙能为高,能为下,能为大,能为小,能为幽,能为明,能为短,能为长。昭乎其高也,渊乎其下也,薄乎天光,高乎其著也……”汉代许慎的《说文解字》中基本上保持了刘向的说法,语言更为精练:“龙,鳞虫之长,能幽能明,能细能巨,

能短能长,春分而登天,秋分而入渊。”古人视虹为有生之物,跨天接地的彩虹不就是鳞虫的老大吗?“能幽能明,能细能巨,能短能长”,这跟彩虹的形象十分吻合。“春分而登天,秋分而入渊”,这实际讲的是彩虹一年之中出现、隐藏的大致时间。

先秦、秦汉文献中关于龙生态特征的记述较多,然而对龙的具体形象的描述却较少,似乎只有东汉学者王符提到过。南宋学者罗愿撰《尔雅翼》,书中引王符之说:“龙,春分而登天,秋分而潜渊,物之至灵者也……角似鹿,头似驼,眼似兔,项似蛇,腹似蜃,鳞似鱼,爪似鹰,掌似虎,耳似牛。”明代李时珍《本草纲目》亦引王符的“九似”之说。这里描述的龙的形象,完全是经过深度艺术化的东西。

在漫长的历史岁月中,先民们“近取诸身,远取诸物”,终于营构出一个“九似”兼具的龙——它有着具体的形象和巨大的神力。这样的动物,在现实世界中是看不到的。但在自然界确实又存在它的原型——彩虹,因为它有美丽、具体的可视形象而又变幻莫测。正因为如此,龙能负荷着人们的幻想,乘云升天,自由自在地飞翔。

(易立军,隆回人,中国屈原学会会员)



荷园

张哈华 摄



俚语赏释

“相骂无好口,打架无好手”(外五则)

许文华

此俚语是说,相骂时,没有不使人伤心的话语;打架时,没有不伤人身体的拳脚。相骂、打架,是人们意气冲动时所。这时,理智退居了二线,骂出的话就怕对方不伤心,打出去的拳头、弹出去的腿就怕对方不伤身。过后,大多数人都会有些后悔。此俚语常用于劝说吵架双方和解,互相宽容。

“现郎中”

“现”,本俚语中指“原来的”。“现郎中”,就是说原来的医生。此俚语常用来指病情没有好转,或事物没有新的进展,还是原来的样子。

人生了病,如果一看医生、一用药病就好了,原来诊病的医生就不用再来了。原来的医生又来了,证明病还没好。所以,以“现郎中”借指病还没有好,进而比喻事物没有新的进展,还是原来的样子。

“相见易得好,久处难为情”

此俚语是说,人与人初次或短暂交往,容易友好相处;但要长期打交道或生活在一起,就难免产生矛盾。

短暂的相见,双方出于礼貌,用语温

和,相互谦让,所以是能够相处得很好的。但是,长期打交道或生活在一起,彼此性格的差异就会显露出来,利益冲突就会暴露出来。如果不是情投意合者,是很难长期和谐相处的。本俚语提醒我们,人与人之间总是会有矛盾冲突的,如果想要与谁长期打交道或相处,在相处前必须制定好共同遵守的规则,照章行事。

“想个螃蟹香下口,哪个晓得乞个螃蟹夹一口”

去捉螃蟹,目的是为了吃螃蟹肉,分享螃蟹的香;结果螃蟹没捉到,反倒让螃蟹的钳状螯将自己的手夹伤了。此俚语常用来比喻本想从某件事中获利,结果不仅没获利,反而受了损。

有经验的人捉螃蟹,是从螃蟹的后面去捉,不要让自己的手指进入它的夹钳自卫区。没有经验的人,从螃蟹前面去捉,往往被螃蟹的螯夹住手。很多人面对有利可图的事情,不去分析利弊,不考虑后果,意欲获利而恰受其害。

“巷子里赶猪——直冲”

猪被赶到较窄的巷子里,它没有改变

方向或转身的余地,只能向前直冲。此俚语常用来比喻,做的事到了骑虎难下的境地,没有回旋的余地,只有将其进行到底。

本俚语是一个歇后语,也是一个形象生动的比喻。巷子本身较窄,后面还有追赶的人,猪除了向前冲,没有别的办法,是被逼的。有时候,办事完成很困难或办此事要吃亏,但各方面的原因又不容许这件事情停下来,再难再亏也只能把它办完。就像被人追赶的猪进了小巷子,只有向前冲的份。

“小生娘娘”

小生娘娘,是传说中的小女神。据说,如果供奉“小生娘娘”,这个家庭就会不时地发些意外的小财。不过,她也很小气。如果供奉不周,她就会让这个家庭不时地遭些意外的小损失。“小生娘娘”作为俚语来说,是指度量小、容易生气的女人。这种人过于敏感,常把别人与自己交往的话语、态度往坏处想,对别人缺乏理解和宽容。

本俚语从字面的释义上看具有贬义性,但在实际运用中这种贬义性不突出。因为,此俚语常常是用在亲人、朋友之间,是平和地指出别人缺点或不足的用语。本俚语的艺术性在于,把这种过于敏感、缺乏气量、容易生别人气的人比作“女神”,起到了欲贬先扬的艺术效果,使得俚语承受人在情感上能接受对方的批评或提醒。

(许文华,武冈市作协会员)