

煮酒论史

李剑农的史学地位

陈扬桂

李剑农是一位世界级大史学家。然而，在一本出版物上，却只称李剑农为政治经济学家。上网发现，百度百科也是这么介绍的。可见，对作为历史学家的李剑农的史学地位，确有宣传一下的必要。

李剑农1880年出生于隆回滩头古镇。他早在1906年就加入了同盟会，在日本早稻田大学留学时学的是政治经济学，后又到英国学习欧美各国的政治理论和政治制度。他终身从事的是史学研究和教学，并成为具有国际声誉的著名历史学家。

1924年11月，李剑农因与湖南军阀赵恒惕产生政见分歧而脱离政界。1927年，李剑农赴上海太平洋书店任编译主任，在撰写《中山出世后中国六十年大事记》等书外，集中研究戊戌以后三十年中国政治史。其《中山出世后中国六十年大事记》一书共60多万字，以孙中山的出生年份为起点，对国内几十年来发生的重大事件做了系统而翔实的梳理与记述。

1930年秋，李剑农受聘为武汉大学文法学院教授兼史学系主任，讲授中国近代政治史。在此期间，他出版了《最近三十年中国政治史》。为了适应教学的需要，1942年，他

删除了《最近三十年中国政治史》中的“导言”、第十二章，增加了四个章节，扩充为《中国近百年政治史》。该书先后出版过10多个版本，受到中外学者的高度重视和赞赏。

1931年，邹韬奋称赞道：“关于历史的书，往往有枯燥的毛病，使读者看了觉得昏昏欲睡，但是《最近三十年中国政治史》……不可谓不厚，却能使读者看下去很像看小说……著者对于繁复的材料有如左右逢源，拈来即是，整理之有条不紊，评述之明白畅快，能使读者对于以往三十年中我国的政治事实得到很清晰的概念。”1947年，《中国近百年政治史》由商务印书馆制成平装本，分上下两册出版，1948年再版。以后，复旦大学、武汉大学等国内大学和出版机构又多次再版。特别是二十世纪五十年代，该书由美国印第安纳大学著名华裔历史学家邓嗣禹翻译成英文版后，在国际上产生了广泛的影响。2013年，武汉大学出版社在国内首次推出该书的英文版，并列入武汉大学“百年名典”丛书。

在中国古代经济史方面，李剑农运用马克思主义唯物史观，深入挖掘史料、建构史实，于1943年出

版《中国经济史讲稿》。1957年，他的三卷本《中国古代经济史稿》由三联书店出版，其中包括《先秦两汉经济史稿》《魏晋南北朝隋唐经济史稿》和《宋元明经济史稿》。《中国古代经济史稿》被称为中国古代经济史学科肇始期的代表作，是中华人民共和国成立后最早出版的中国经济史多卷本著作，被用于全国高校教学参考教材，受到学术界的推崇。

作为中国近代史和古代经济史研究领域的重要开拓者，李剑农的《中国近百年政治史》和《中国古代经济史稿》至今仍是相关领域的重要参考书。他的史学成就与地位，得到了国内、国际学术界的一致认定。1991年，《近代国际大史学家辞典》出版，李剑农与郭沫若、陈寅恪、范文澜和顾颉刚等14位中国籍史学家被收录其中。值得一提的是，这14名史学家中邵阳籍的占3人，分别为魏源、李剑农和吕振羽。

(陈扬桂，邵阳市党史联络组成员)



美丽田园

彭超 摄

思想者营地

有关老年人的漫画

李化球

漫画家那子云有一幅漫画，上面部分画的是一位年轻男子与他的女友在餐馆进餐，桌上的酒菜十分丰盛。男子说：“我爸有钱，多来两菜。”下面部分画的是老两口在家里吃饭，桌上仅有一碗难觅油荤的菜。老妇说：“咱儿结婚，少吃两口！”由此，我想到了民间流行的一句话：“娘肚里有十个崽，崽肚里有一个娘。”这意思是说，父母对儿女“十”分疼爱，倾情付出；而某些儿女对父母却是“零”关心，有的甚至还要“啃老”。两相对比，令人扼腕！

小孩子要上学，其爸爸与爷爷陪送。途中遇雨，可只有两把伞。爸爸将伞为小儿子挡雨。爷爷将伞为“爸爸”（也就是他的儿子）挡雨，他被淋成了落汤鸡。这是我的漫画《儿子》中所描绘的生活情景。

著名漫画家李二保有一幅漫画《三句半》。画中有兄弟三人在议论：老大说“父母生我兄弟仨”，老二说“都已长大成了家”，老三说“二老年迈谁负担？”最后兄弟三异口同声地说：“该他！”这个“该他”指的是谁呢？原来老大指的是老二，老二指的

是老三，老三指的是老大。兄弟仨都在推卸赡养父母的责任。

我的漫画《断食日》也是画的兄弟仨。他们签订了一纸“养父协议”：“老大老二老三，每月各养十天。”这样，问题来了，“大月”（有31日）的最后一天怎么办呢？由于兄弟仨锱铢必较，不肯吃一丁点的亏，老泪纵横的老父亲只得勒紧裤带，忍饥挨饿一天。

在植树造林过程中，人们对那些幼树，总要在其旁边插入一根木棒，并将二者扎在一起，以便使幼树长得正、长得直。据此，漫画家郑辛遥创作了一幅漫画《可贵的扶持》。此作中，幼树旁插入的不是一根普通的木棒，而是象征老人的一根拐杖。这就使作品有了深刻的寓意：青少年在成长过程中，需要老一辈的关爱与扶持。

年轻人追求浪漫，老年人也并非不懂幽默。我画了一位老太婆拿着一把扫帚打扫天花板，结果弄得满身是灰。老头子见状便说：“你快变成‘灰姑娘’了！”于是他对着老伴身上的灰，用嘴吹，用手拍。这时老太婆发话了：“你怎么也学会了吹吹

拍拍的呀！”

朝夕相处的老两口，一旦失去一方，留下的一方往往会陷入一种难以自拔的孤独感。我的一幅漫画《失伴》对此作了描述。画中，一位老先生坐在家中的一把长椅上，而他右边是他老伴常坐的地方，这时只有那根常伴随着她的拐杖静静地倚在她的座位旁。墙上挂着她的遗照，只露半张脸。老先生也只露半张脸。他低着头，用手托着下巴。整个室内笼罩着一种悲凉的气氛。

我的另一幅漫画《黄昏恋》，画的是一天傍晚，一位老汉坐在公园的一把长椅上，一位老媪匆匆赶来“幽会”。老汉问：“天黑了，你怎么才来？”老媪答道：“来早了，怕儿女看见！”由于老年人的婚恋（再婚）一般不会被儿女们以及社会舆论看好，所以两情相悦的老年人，也只能是“月上柳梢头，人约黄昏后”，进行所谓“地下恋”“黄昏恋”。

如今，随着生活水平的不断提高，医疗条件的不断改善，人们健康长寿，早已超越了那个“人生七十古来稀”的时代。我曾经在《讽刺与幽默》上发表了一幅题为《达标》的漫画，将110岁老人称为老寿星，将100岁老人称为寿星，将90岁老人称为准寿星。据科学研究，人的正常寿命有望达到120岁至150岁。看来我的所谓“达标”，似有保守之嫌。

(李化球，湖南省美术家协会会员)

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文
邵阳职业技术学院 协办

谢谢您，《邵阳日报》

罗乐洋

在我珍藏的荣誉证书中，有三张尤为珍贵。它们分别见证了我在不同领域的成就：2006年，我荣获“邵阳市优秀教师”称号；2013年，我被评为《邵阳日报》优秀通讯员；2022年，我的《邵阳名胜楹联五副》在邵阳县第五届文艺奖诗词楹联类中脱颖而出，荣获三等奖。这些荣誉的背后，离不开《邵阳日报》的默默陪伴与助力。

自1991年成为乡村中学语文老师以来，《邵阳日报》便成为我工作中的得力助手和良师益友，我每日必读。她为我提供了丰富的教育资源，让我在教育教学中受益匪浅。我常用其生动实例引导学生阅读和写作，激发他们的创作热情。其中，尤以“教育”版和“青少年文艺”版最受学生喜爱。在我的鼓励下，学生们踊跃投稿。他们的作文纷纷在《邵阳日报》上亮相，这无疑增强了他们学习语文的信心。

除了指导学生，我本人也积极利用业余时间进行创作。2006年，《邵阳日报》刊发了我的“《拔》电话不是‘拔’电话”一文。这是李日新老师主持的“咬文嚼字”栏目中的一篇。李老师的手写录用通知信件，我至今珍藏着。此后，我又陆续发表了《“蓝”“篮”不分令人憾》《“启示”不同于“启事”》等多篇文章。2006年10月26日，《邵阳日报》“教育”版面更是以《洒向教坛都是爱》为题，报道了我的教育事

迹。这一年，我荣获了“邵阳市优秀教师”荣誉称号。

担任学校办公室主任后，《邵阳日报》成为我发布新闻稿的重要平台。我的第一篇新闻稿《笔路蓝缕建新校》在《邵阳日报》发表后，获得了学校领导的高度评价。我拿到那期报纸后，认真比对了发表稿与原稿的区别。通过比对，我渐渐掌握了写新闻的要义，并每年发表数十篇新闻稿，多次被评为邵阳县教育系统新闻宣传先进个人。

我的工作岗位虽有所变迁，但我对《邵阳日报》的热爱却始终如一。尤其是“艺术”版中的“邵阳名胜楹联”栏目，让我发现了楹联创作的乐趣。2019年8月2日，我的首副对联作品发表了，这标志着我正式踏入了楹联创作领域。2022年，我的《邵阳名胜楹联五副》，荣获邵阳县第五届文艺奖诗词楹联类三等奖。在此次评选中，我是唯一的楹联类获奖作者。

我与《邵阳日报》携手同行了三十余年，在她的陪伴和助力下，我不仅在教育教学、新闻写作和楹联创作等领域取得了成就，更在人生道路上收获了无数宝贵经验。在此，我要向《邵阳日报》致以衷心的感谢：“谢谢您！是您给予了我力量与勇气，让我在人生的道路上不断前行。”

(罗乐洋，任职于邵阳县教育局)

品茗谈文

化繁为简 言浅意深

——高健《微型小说的叙述艺术》印象

袁龙

近日，高健的《微型小说的叙述艺术》一书由上海大学出版社出版。该消息刷屏了微型小说作家和研究者的朋友圈，原因有二。

一是与作者的身份有关。作者高健是中国微型小说学会副会长兼秘书长、《故事会》杂志副主编，具有多年的编辑经验和操办中国微型小说学会重大活动的经历。作为中国当代微型小说发展的参与者和见证者，这本数年磨一剑的新书是他对微型小说这一文体的思考和认识的阶段性总结。因此，大家对他的新书充满期待。

二是与该书的内容有关。尽管古今中西微型小说作品甚多，但现有微型小说研究存在“三多三少”的情况：个案研究多，整体性研究少；分析写作技巧的多，关注作家创作理念的少；印象式批评多，史料研究和比较研究少。其中，从写作学角度分析单篇微型小说叙述艺术的文章虽有不少，但从叙事学的角度专门研究微型小说的著作屈指可数。叙事学是小说研究的显学之一。无论是微型小说作家还是微型小说研究者，对此书的出版自然会高度关注。

从该书的具体内容来看，这是一部微型小说叙述艺术的探骊之作，给我留下了三个印象。

第一个印象，以辩证唯物主义的学术视野对微型小说这一文体进行再审视。作者没有被当下微型小说创作的喧哗与骚动所影响，而是从微型小说历史发展的角度客观评价微型小说的“自在”与“他在”，以及“境遇”与“演进”；辩证看待微型小说发展过程中取得的成绩和不足，认为微型小说在创作思维方式上存在强调作品故事情节的“故事叙事派”和强调人物驱动的“文学叙事派”，各美其美；微型小说研究有不同群体，但研究内容集中在发展历程、文体特征和创作规律，其他基本理论研究则分布不均。同时，作者指出今后需从文体名称、篇幅体量、文体特征等方面加

强对微型小说这一文体的理论体系研究，并提出建立三大话语体系，即“以文体认同为主题的微型小说学术话语体系”“以艺术认同为主题的微型小说官方话语体系”和“以价值认同为主题的微型小说叙述民间话语体系”。这些观点持之有据，足为后来者镜鉴。

第二个印象，以平易近人的理论话语探究微型小说叙述艺术的审美与方法。在叙事学中，“叙述”既可以指讲故事的一种特定形式，也可以指整个表达层面或讲故事的行为本身。因此，微型小说如何讲故事、塑造人物、设置时空环境，用什么样的叙事语言、叙事视角来传情达意等，都是该书的探讨内容。作者以中国传统文艺理论的诗性思维为经，以结构主义、叙事学、文本细读等批评方法为纬，结合具体的微型小说作品来阐释微型小说叙述艺术。作者的叙述极力避免叠床架屋的概念和诘屈聱牙的术语，而是结合作品条分缕析，化繁为简，言浅意深，可见作者作为资深编辑超于常人的理论素养与表达能力。

第三个印象，以与时俱进的批评态度总结微型小说叙述艺术的实践与经验。作为中国微型小说学会的副会长兼秘书长，作者与当下微型小说作家联系紧密，能够第一时间掌握微型小说作家、作品动态，并及时批评微型小说新作，归纳总结微型小说艺术的实践与经验，指导微型小说创作。在对刘斌立的微型小说《东归》的评介中，高健聚焦叙述者与时代的关联，鼓励微型小说创作响应“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”的时代号召；在对安琼的微型小说《你是我的原型》的评介中，高健关注叙事对象的大众化，确认微型小说是“平民艺术”；在对赵淑萍的微型小说《十里红妆》的评介中，高健畅谈乡土叙事，要求提升微型小说书写乡土中国的文化自信！

(袁龙，邵阳学院副教授、邵阳市文艺评论家协会副主席)