

◆艺术论坛

宝庆冀门添异彩

——邵阳市2024年高考考点优秀楹联赏评

邹宗德 谢卫民 何俊良

邵阳市2024年高考考点楹联，佳作不少，这要归功于许多学校对传统文化的重视。如隆回一中和邵阳县二中就拿出专项资金进行了一次征联活动，征集到了一批好作品。邵阳市二中党委书记杨湘琪，每年都与教师共同创作考点对联，然后请楹联专家指出问题后再反复修改定稿。但是，也有部分考点沿用了去年被批评过的病联，甚至还有考点张贴的对联是连续用了三年的……

现选择一些优秀楹联进行赏评。

邵阳市二中考点联：“资江作墨，砚架余湖，笔挥策马千寻志；浩气盈怀，胸存宏愿，足踏凌云万仞峰。”上联把资江比作墨水，把余湖比作墨砚，气势宏大，写出学子们学识非凡，笔下一挥，志在千里；下联写学子们胸怀浩气与宏愿，祝福他们脚下踏平步青云。全联虚实结合，比喻得当，气势较为豪迈，能够鼓舞人、感染人。

邵阳市四中考点联：“砥砺待时飞，宝庆府前多集凤；扶摇乘势起，爱莲池畔喜腾龙。”上联描写莘莘学子勤奋学习、积蓄力量，下联祝福他们乘势而起，扶摇而上。全联对仗工整，音律铿锵，有逻辑，有层次。

邵东十中考点联：“潜渊十载，谁拿愿景系龙首；试轡三天，我借东风掠马蹄。”“潜渊十载”暗示十

年寒窗。“试轡三天”暗示高考三日。“系龙首”喻高考夺魁，豪情满怀。“我借东风掠马蹄”化用宋人任翔龙词句“早趁东风掠马蹄”，表示考生自信满怀。

邵东创新学校考点联：“挟三湘风雨，运敏捷文思，自长卷中逐龙首；萃六月池塘，持平常心，于无声处立荷尖。”上联赞许考生才气充盈，勤勉考生奋勇争先。下联告诫考生心态要好，不急不躁。一二分句领字动感十足，先声夺人。此外，该联化用前人成句有己出。

新邵八中考点联：“丘壑藏胸，笔意传神堪绘竹；风云在握，文澜翻浪待成龙。”该考点挂了两副优秀对联，这是其中一副。上联阐述了考生的胸有成竹；下联用“风云在握”和“文澜翻浪”两个意象营造出了别样的意境，颇见文采。

隆回一中考点联：“青衫笔老，黄甲名香，未负撑肠书万卷；赉水蛟腾，松坡凤起，相期策马路八千。”上边写学子们平日用功，学业精进，高考定会取得佳绩，声名远扬。“未负撑肠书万卷”化用宋代方回“土毛未负将军腹，万卷撑肠定不枯”句而来，强调了学子们没有辜负自己读过的书。“赉水”“松坡”点明了地域，意蕴丰富，兼具象征意义。“相期策马路八千”表达了对学子们未来远

大前程的期许，希望他们能在广阔的天地中纵横驰骋，实现人生目标。

隆回二中考点联：“百载铸辉煌，赉水潮头，凤舞龙吟传捷报；群英逢国考，默深亭上，潘江陆海奏强音。”上边从隆回二中百年校庆入笔，学校的辉煌气象与考生饱满的精神状态兼而述之；下边借默深亭托出魏源，鼓励考生发扬先贤遗志，展示杰出才华，为国家和民族发出最强音。典故“潘江陆海”，出自钟嵘《诗品》卷上：“陆（陆机）才如海，潘（潘岳）才如江。”形容人才华横溢。

武冈一中考点联：“十年磨剑，鹏志凌霄，韬略运筹争翹楚；一卷惊人，夏闹逐梦，风云吐纳竞腾龙。”“翹楚”“腾龙”运用借对手法，可见作者对联写作套路的熟络。联语运用“折腰对”方式，前面两个分句自对，后一分句互对，灵活自如，十分雅切。此联气势磅礴，激励考生努力拼搏，实现人生梦想。

武冈二中考点联：“洞庭搏浪，资水扬帆，捷报频传龙虎榜；法相争奇，云山竞秀，英才齐入凤凰池。”联中“洞庭”“法相”“资水”“云山”紧扣地域特点，并由这些地名和学校曾用名生发语意，引出两个激励人心的尾句。“龙虎榜”“凤凰池”这两个词语典故，虽非创造性使用，却也十分贴切自然。

邵阳县一中考点联：“鲤化夫夷，必赴洞庭归大海；名题金榜，须怀壮志为中华。”联语从“鲤”和“名”两个意象构思，营造意境。鲤化为龙，一定要奔赴大海。寓意考生要立志走出湖南，走向全国，走向世界。名题金榜，则要胸怀大志，为中华之崛起而奋斗。语句虽然通俗易懂，却于自然见其老到，真可谓“精神到处文章老”也。

邵阳县二中考点联：“檀水聚灵，霞山凝秀，志壮胸中扬凤藻；应时立异，省范标新，文雄笔底跃龙门。”这是邵阳县二中专门为这次高考征集到的一等奖对联。“檀水”“霞山”“应时”“省范”都是为了体现一个“切”字，各个方面都契合到位。

新宁县崑山培英学校考点联：“究文十载，金城院里闻鸡舞；试笔一朝，静远楼前起凤鸣。”学子十年寒窗，闻鸡起舞，惜时如金。唯有如此，考场试笔，才能功夫不负，春风得意，作凤凰之鸣。“金城院”是新宁县古书院名，“静远楼”是培英学校办公大楼名，切地切景。稍嫌不足的是上下边各尾字平仄没有互相交替。

绥宁一中考点联：“有凤来仪，看楚地苗天，共酬壮志；成功在手，倾潘江陆海，不负韶华。”高考是一次展示才华的大好机会，联语勉励每位考生当共酬壮志，不负韶华。着墨不多，但表达比较到位，只是第一分句对仗求工一点就好了。

城步一中考点联：“黔峰揽月，巫水扬帆，多少雄文抒壮志；跃马昆仑，擒龙东海，万千骄子步青云。”上边“黔峰”“巫水”切城步，结句代考生口吻抒发应考豪情；下边以跃马昆仑、擒龙东海之气概，描绘考生成功之路，催人奋起。



“邵阳红”系列优质农产品楹联

邵东玉竹

邹宗德

形如翠竹颜如玉；
产出邵东销出洋。

萧伟群

黄土藏参，惹东璧闻香下马；
玉根作药，为入间祛疾延年。

胡贵程

洗净晒干，几度揉搓心到软；
养阴润燥，一朝烹煮效如神。

陈扬桂

安贫守瘠颜如玉；
润燥滋阴品似参。

唐勤俭

强县富民，茵茵绿叶田中宝；
生津止渴，片片黄茎海外香。

彭玉梅

黑土清泉添秀色；
黄金玉竹养红颜。

廖维仁

竹之形，节节枝枝通雅韵；
参之味，星星点点入初心。

王春艳

翠茎绿叶白花，清雅如兰堪悦目；
甘味浓香良性，平和入药可疗心。

段吉宏

得天地精华而止咳、生津、清热；
去心肠糟粕以驱邪、开窍、医愚。

王惠兰

竹节冰心，容如脂玉；
疗饥治疾，效比人参。

王亮

有仁心亮节，犹生剑叶筒花，美丽十分
妆胜境；
入午钵春盘，哪怕粉身碎骨，风尘一路
到廉桥。

罗乐洋

一瓣初心纯似玉；
满身清气翠如竹。

李丹丹

遍地竹苗藏白玉；
一壶汤药胜红参。

杨芬

献参玉之身，康养黎元清肺腑；
聚湖山之气，劲从草莽长精神。

黎祐银

如小蜜，若知音，玉洁冰心，思君无药治；
健肝脾，滋肺阴，竹风雅韵，爱你没由来。

贺鼎春

玉质珠胎滋脏腑；
竹风柳韵养容颜。

欧阳日初

茎如淡竹润如玉；
根若黄金甘若饴。

岳向珺

地下黄金，韬养三年颜若玉；
昭东翠影，营销四海品含香。

谭华

宝地生金，风调雨顺家家富；
肥田种玉，苗壮杆粗节节高。

李乔春

吸昭陵朝露翠霞，形似竹君犹有节；
蕴故地物华天宝，颜如白玉远扬名。

湛业海

邵东玉竹驰名远；
资水乡愁入梦香。

袁邦纯

调羹称上品；
入药比人参。

陶沔

颜如玉，药胜人参补气血；
根若虬，节堪翠竹播声名。

(邹宗德 整理)

◆书坛画苑

漫画创作中的对比法

(外一篇)

李化球

对比法是漫画创作中的主要表现手法之一。所谓对比法，就是将两种相反的事物或同一事物的两个不同方面，放在一起进行比较、对照，以显示两者之间的反差。

下面介绍几幅应用对比法创作的漫画。

有一幅漫画《改得好》，画的是一位老人来到一个店中修表。店中挂着一块长方形的玻璃牌子，上面有“立等可取”四个大字。修表师傅似乎意识到了老人“立”等之难，于是搬来了一把椅子给老人坐下。同时，将牌子上“立等可取”的“立”字改成“坐”字。这一字之改，显示了修表师傅服务态度的改进。

按说，这里的“立等可取”是说修表师傅技艺精湛，顾客等候时间很短。然而此漫画的作者却偷换了这一概念，将这里的“立”字曲解为站立的“立”。当然这是一种谐谑，而这种谐谑恰恰就是此作引人发笑的“点子”所在。

有一幅漫画《装卸前后》，描述的是“野蛮装卸”这一现象。此作画的不是某种货物，而是货物包装箱上那个玻璃酒杯图案（易碎标志）。装卸前，玻璃酒杯图案完美无缺，装卸后却变得支离破碎。

我曾经在《讽刺与幽默》发表了一幅漫画《都是买来的》。此作表述的是，一位男子买了一套房子，一位女子买了一个坛子，房子与坛子都有质量问题，都开了裂。对此，男子唉声叹气地说：“算我倒霉！”而女子则怒气冲冲地说：“我要投诉！”按理说，房子与坛子的价值，不可同日而语。然而，出人意料的是，作为消费者的男子与女子在维权意识上却大相径庭，形成一种强烈的反差。

绵里藏针的漫画

所谓绵里藏针的漫画，就是对一些应该受到批评的现象，不是直接而是含蓄地进行讽刺的漫画。这种漫画，柔中有刚。被批评者见到这样的漫画，往往会心一笑，并乐于接受批评意见并改正。

著名漫画家李滨声曾经讲过他的一个小故事。那是1979年，他在报社工作时，经常有人来访，反映北京市电信局46局的电话异常难通，耽误了工作，甚至影响到病人的急救。于是他斗胆画了一幅《愚公打电话》的漫画，并将此作参加了京沪漫画联展。此后，他十分忐忑。但46局不但没有对他兴师问罪，反而检查并改进了工作。

李滨声是如何画《愚公打电话》的呢？画面中，愚公在电话机前，左手在拨号，右手拿着话筒。愚公后面站着儿子，儿子后面站着孙子……愚公说，46局电话难通也不要紧，反正我死了还有儿子，儿子死了还有孙子！

还有这样一些漫画——一位病人前往某医院住院，他除了带一些日常生活用品，还带了一只猫。缘由是，病房里有很多耗子。

有几位顾客前往某饭店就餐。该店遍地是油污，苍蝇满天飞。于是他们都只得用布蒙住眼睛进餐，“眼不见为净”嘛！

我于1987年在《湖南日报》发表了一幅漫画：一个小女孩牵着一辆玩具车前往某机关单位，说是送给没有汽车不下乡的叔叔阿姨们……

(李化球，湖南省美术家协会会员)



云雾岭

申秀丽 摄

◆文艺广角

17名邵阳作家成为中国作协新会员

王文利

5月31日至6月6日，中国作家协会对2024年新发会员进行了公示。湖南有79名作家入选，据不完全统计，其中有邵阳作家17名，创历年人数新高，位居全省市州之首。这17名作家分别是：王金华、文武（风卷红旗）、邓叶艳、邓流沙、肖智群、邹范情（邹谨忆）、张亦斌、范朝阳、林涛、岳凯华、周伟文、赵大明、赵楠、唐慧忠、曹玻（妖月夜）、熊烨、魏文娟。

近年来，市作协一手抓人才一手抓精品，文学创作队伍日益壮大，文学创作硕果累累，文学活动有声有色。全市现拥有中国作协会员49人、省作协会员322人、市作协会员766人，其中5人入选省文艺人才扶持“三百工程”文艺家、2人获全国少数民族文学骏马奖、4人获湖南省青年文学奖、1人获毛泽东文学奖，先后有50余人次参加鲁迅文学院、毛泽东文学院等主办的作家研讨班和专题班学习，涌现出《遍地狼烟》《阳光之下》《网疫》《白驹过隙》《乡村书》《回家地图》《不知名的鸟》《我把世界分为村里与村外》《取蜂少年》《爷爷的夏牧场》等一批精品力作。

林目清叙事诗集《村支书日记》出版

王文利

近日，洞口诗人林目清的叙事诗集《村支书日记》由中国文联出版社出版。

《村支书日记》从村支书的视角，以叙事诗的形式，用194篇“日记”真实记录了从开展扶贫工作、消除绝对贫困，到实施乡村振兴战略、全面推进乡村振兴这段历史，展现了一幅幅鲜活的乡村画面。该书由中国诗歌学会会长杨克作序，并被中国文联出版社纳入“中国当代诗歌榜”出版项目。

6月7日上午，《村支书日记》新书发布会在洞口举行。发布会上，林目清介绍了其新书创作的背景和历程。他

从事诗歌创作近40年，曾出版诗集《心尖上的花蕊》和《远去的村庄》，是中国作协会员、邵阳市作协理事。

市作协主席周伟从洞见人、心中有爱；洞见社会，眼里有色；洞见思想，笔下有度三个方面，对林目清的《村支书日记》给予了高度评价。他说，《村支书日记》不仅是特殊的日记、深耕的诗行，更是一部乡村的百科全书和文化史诗。此书既有思想的深度，又有文化的厚度，囊括了当下乡村的绿色、亮色、暖色和彩色，也洞见了乡村的过去、现在和未来。