

双清

SHUANGQING

精神家园

悠悠兰汤情

黄小秋

五月初五，正值仲夏，到处浓荫匝地，草木葳蕤。蜿蜒的小溪两岸，弥漫着一片水泊的青碧之色，野花随风轻舞，艾草茸茸淡着衣。家乡的小溪边，不少人在弓腰采药草，为兰汤药浴做准备。

“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”少年时读到《楚辞·九歌·云中君》里这句诗，我想当然地以为，浴兰汤是士大夫才享受得起的奢侈品。后来才知端午又叫浴兰节，这一日的药浴源自先秦，雅名“浴兰汤”。而我因着父亲，早就享受这兰汤的呵护好多年了。

每年端午，父亲总是天还不亮，便割好两大捆沾着露水的野艾和菖蒲到家，一边说着祈福语，一边在门前插

一小把艾叶和菖蒲；再往邻居家各送一把，提醒大家晚上给孩子们煮药汤；然后才叫醒我，一起沿着小溪两岸采其他药草。

父亲对每样药草如数家珍，还告诉我端午这天，“百草是药”，别怕采错，但若把药草与药性都记熟了，就更好。整个竹器作坊里，能以草木治人的，只有父亲一人，这无疑是做儿女的骄傲。

一年端午的一天，当父亲正将手伸向一丛长满密刺的细藤时，我惊叫起来：“爸爸，那么多刺也能洗澡吗？”“傻丫头，这长满猫耳朵一样小叶的细藤，叫猫耳刺，治皮肤病很厉害的。药汤煮开以后，这些药草都会捞走的，不会刺到人。”父亲笑着跟我解释，随即皱眉低头吮了一下手指。原来说话间，他被无情的尖刺给刺到了，殷红的血正一滴一滴冒出，像粒粒米砂般醒目。我这才知道，每一年的药汤里，有父亲从未提及的刺痛。

父亲带着我，花了约摸三个小时，才采满一大筐药草。来不及歇息，他又坐在一大桶浸得鼓胀的糯米前，手脚麻利地帮母亲包粽子。午后领我们看完龙舟，晒得一脸通红的他，又忙着在作坊里提刀破竹篾，紧张地赶着被耽搁的手艺活。一个充满欢笑的日子，父亲却忙得像陀螺，比平日更多几分辛苦劳碌。

傍晚时分，家中超大的铁鼎罐盛满了水和十几种药草，架在熊熊柴火上烧。父亲一次次掀开铁盖，看一看药草和药汤的成色，直到他认为闻着的气味和看到的汤色俱佳时，才撤去柴火。

天色已暮，村里各家都在院子里进行药浴，到处冒着腾腾的药气，奇异的芳香带着安康的祈福四处飘散。顾不得药汤的滚烫，父亲淌着热汗，伸身在药汤里仔细打捞着药草，生怕有刺留在汤里。看着父亲被烫得通红的手，我默默搬了小凳子排队等候。

进行药浴的人，先坐在深盆正中的小板凳上熏；水不烫了，才撤掉凳子，坐进深盆，擦洗全身。彼时，头顶是一圈闪烁的星空，鼻尖有奇香萦绕。我们泡得一身发红，才肯出去。浴后的我们，带上母亲编的彩线手链，个个面色红润，都自信有了父亲的药汤庇佑，一年到头再不会被小虫欺负，且也不会被邪气所侵。这一幕，正是苏轼词里“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰”“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟”的场景。

直到深夜，父亲方能安然坐下，点燃一根烟，心满意足地深吸一口。看着一家子容光焕发的脸，笑意顺着他眯缝的眼睛蔓延。他额头的几道深纹像飞翔的燕子，翅尖溢着藏不住的自豪。

一年一年，父母对孩子的爱在悠悠兰汤香里绵延。正如《诗经·小雅·蓼莪》里所言：“父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。”又是一年端午至，浴兰汤时的童声笑语又响在耳畔，父亲饱含在腾腾药香里的深情又萦绕在心头……

说说我与《邵阳日报》相识的这些年

梁厚连

我在绥宁工作5年多，一直从事文字工作。业余时间，我常撰稿投给《邵阳日报》。随着发稿数量增多，我成了诸多亲朋口中的“梁作家”和“梁大才子”。

2019年初，我在县交通局办公室规整文件资料和报纸的过程，发现绥宁县与其他县市区比较，全县村镇道路提质改造完成率高，但在《邵阳日报》上体现绥宁道路交通情况变化的新闻比较少。同年3月4日，我的一篇题为《绥宁打造“1小时交通圈”促县域发展》的新闻在《邵阳日报》头版刊发。为此，我得到了领导和同事们的一致好评。年底，我被安排到县教育局工作。一天，上千名教师坐在绥宁一中大礼堂听市里来的宣讲团作专题授课。虽然天气冷，授课时间长，但讲课非常精彩，听众都非常认真地听课做笔记。感慨之余，我一边听课一边在手

机上写下《七位“邵阳名师”绥宁宣讲师德师风》一文投给《邵阳日报》，没想到很快就见报了。

2020年1月15日，县教育局联合县民政局组织志愿者走访慰问留守儿童。我与其中一组志愿者前往河口苗族乡多逸寨走访慰问。当天下了雨，路面结了冰。最后因为路滑车子上不去，大家便手提肩扛带着慰问品，从半山腰徒步到山顶留守儿童小唐兄妹家里。了解到小唐一家的情况后，我将所见所闻写成一篇文章题为《凝聚社会合力 关爱留守儿童》的消息稿投给《邵阳日报》。此稿很快就见报了，并产生了较好的社会影响。

后来，我到县人武部工作后，继续向报社投稿，其中发表在头版或头版报眼位置的就有《功臣载誉归 荣光耀绿洲》《征兵宣传，“微链接”作用大》《幸福来敲我家门》《推动全市国防动员

和后各力量建设高质量发展》等5篇。我的诗歌作品也发了多篇。

再后来，听到有人说：“梁厚连的成就完全是靠关系……”对此，我也深感惭愧，就文字功底而言，我与单位的“笔杆子”相比较，文采略逊，上升空间巨大；与作协前辈比较，我纯属业余爱好，算不上作家。但论关系，我与报社编辑都没见过面，只能从名字上判断人家是男是女。并且，我没有给谁送过礼，没拍过哪个人的马屁。故而对流传到自己耳朵里的一些言论，也就左耳进右耳出了。

如今，回想第一次向《邵阳日报》投稿，到经常有作品见报，我算是在文字的海洋里与报社各位编辑“相识相交”了五年。我的那些见报的稿子，我想，均是编辑们认为有高度、有深度、有文采且接地气作品。

在此，希望大家放下“投稿需要关系”的顾虑，积极向《邵阳日报》投稿。

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文
邵阳职业技术学院 协办



梦里故乡 孙中坤 摄

樟树坳茶座

布谷声中夏令新

——诗人笔下的初夏

黄三畅

大自然每一季节每一时段都是美的，只看你有没有发现美的慧眼，有没有欣赏美的心情。初夏，是一年中最美的时节之一。绿草蓬勃。树叶初长成，稚嫩而润泽。风是真正的和风，拂在脸上，无凉飏之感。古语曰：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮”，说的应该就是初夏的风。自然界的其他事物，譬如鸟雀的叫声，也蕴含着异于春天的韵味。

当然，诗人们因境遇不同，心情不同，笔下初夏的情景也就各具特色。

先看唐代贾餗的《状江南·孟夏》：“江南孟夏天，慈竹笋如编。蜃气为楼阁，蛙声作管弦。”江南初夏，慈竹林里的笋子长得又多又整齐，整齐得像被人编排起来的一样。阳光映照下，远处的蜃气演绎着奇异的海市蜃楼。而近处的蛙鸣，真如管弦之乐啊。慈竹笋、蜃气、蛙声，虚实相生，声色俱佳，这是美丽的初夏。

北宋司马光的《客中初夏》是这样的：“四月清和雨乍晴，南山当户转分明。更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”农历四月的一天，雨后初晴，诗人推开客居房间的窗户，遥望南山。但见南山已退去或浓或淡的雾霭的幕障，转为明净清晰，绿意可掬。哪里还在屋子里待得下啊，于是走出屋子里，那些四处飘飞张扬的柳絮已无踪迹。哦，葵花，园子里的葵花已初张笑脸，纯情地迎向太阳。望着葵花，人的心情变得更加美好了。

再看北宋王安石的《初夏即事》：“石梁茅屋有弯碕，流水溅溅度西陂。晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”石桥横跨河两岸，河面上映着它的身影；水从西陂流过，那是初夏的水，格外有活力。天气晴朗，和风带来将熟的麦子的香味。翠绿的树荫，青幽的绿草，远远胜过春天的百花烂漫。在王安石看来，这乡野的初夏确比逝去的春天美。

南宋诗人杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，写西湖六月的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，画面意境开阔。他的《初夏睡起》，则情境“迷你”：“梅子流酸软齿牙，芭蕉分绿上窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”吃一颗梅子，酸味还久久留在齿牙之间。漫步到芭蕉树旁，但见蕉叶轻轻摇曳，那浓浓的绿色映

照在窗纱上。唉，白天已经长起来了，中午小睡起来，做事真没有情思啊，只好闲散地看孩童“捉拿”飘飘而下的“柳花”。这就是杨万里笔下的初夏，景色幽美，心情闲适、恬淡。

南宋诗人曾几的《三衢道中》，写的是野外路上的情景：“梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。”梅雨季节已过，天气晴好，梅子已经成熟，黄亮亮的果掩映在绿油油的叶中。乘着舟沿小溪而上，到了溪尽头就上岸沿山路行走。山路上绿树成荫，与来时一样；而与来时不同的是，不时有四五声黄鹂的叫声传来，增添了几多幽趣。想那黄鹂的叫声，应该是爱的呼唤和应答。

南宋诗人陆游的《初夏绝句》也写了在路上行走的情景：“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。”万紫千红的春花已“零落成泥碾作尘”，布谷声声唤来新的时令。总是桑麻相夹的路，走啊走不到尽头。初夏真是太美了，此情此景，让人陶醉。看到那长势正冲的桑麻，诗人或许会吟诵起唐代孟浩然的佳句“把酒话桑麻”。

南宋诗人戴复古的《初夏游张园》，是另一种意境：“乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半晴阴。东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。”小鸭在池塘里嬉戏，池水深也好浅也好，它们总是那么兴味十足。梅子成熟的季节，天气半阴半晴，时阴时晴，显出独特的韵味。可别错过时机啊，我载着酒，游了东园又游西园，终于在西园酣醉了。更可喜的是枇杷熟了，一颗颗金黄透亮，正好摘下来醒酒。看，初夏的一切，都是这样宜人。

同是南宋人，翁卷笔下初夏的情景与杨万里等人的简直截然不同了。《乡村四月》是这样的：“绿遍山野白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”放眼望去，山坡草木茂盛，绿意盎然。原野上平整过的稻田里，水色与天光相辉映，白亮耀眼。杜鹃声声啼叫，天空中烟雨迷蒙，农人们可没有时间去忧伤、迷惘。已经是四月了啊，农活忙得很，这不，刚结束了蚕桑的事，又要插秧了。翁卷写的是江浙一带的四月，湖湘四月也是如此，割了油菜、麦子又要插田呢。自然之美，加上劳动之美，这诗的“档次”就更高了。

我的教育心得

夏太锋

从师范学校毕业后，我被分配到一所重点学校任教小学高年级语文兼任班主任。对于刚走出校门的我来说，从事小学语文教学工作的知识水平有余，然而班主任工作我却完全是门外汉，不知从何处管理为好。

当时班级学生人数多，每班七十余人。这些学生年龄不相上下，但个性、脾气各不相同。有的上课讲小话，玩东西；有的下课后惹是生非；有的不讲卫生，随地吐痰、乱扔果皮纸屑；有的拖欠作业……当班主任的头几年，班级里这些杂七杂八的烦心事常使我苦恼头疼。有几次，我甚至采用“面壁罚站”“罚抄作业”等措施惩罚学生，然而收效甚微。这些被罚的学生好不了多久，两三天后照样“旧病”复发。到底怎样才能管理好班级？我陷入了深深的苦恼。后来几年，我虚心向老教师学习班级管理的方法，学习教育杂志上的文章。慢慢地，我在班级管理上慢慢摸索出了一些门道，积累了一些方法经验。

一、热爱信任学生。刚开始当班主任时，一旦发现学生顽皮，我总是大声呵斥，甚至体罚，用老师的权威压制学生。实践证明行不通，必须另辟蹊径。之后，我对“犯事”的学生不再采取高压政策，而是和学生交朋友，心平气和地和他们促膝谈心，指出他们错在哪里，有什么危害。一两次可能效果不明显，多谈几次总会收到效果。对于“难进油盐”的学生，我也不歧视。比如，我会暗地里给他发一个小本子、一支圆珠笔，假意叮嘱他不要告诉其他同学，这些东西只给了他。学生就会认为老师看得起自己，只对自己好，感情上愿意亲近老师。再比如，下课后我故意要一些顽皮的学生去学校小卖部为班级买作业本。这些小事无意中会让学生产生一种自豪感，认为老师看得起自己、信任自己，不愿意再和老师作对，认为再“犯事”对不起老师。

二、因人施教，激励学生成才。俗话说，世界上没有两片相同的树叶。同样，每

个学生的禀赋也不相同。这就要求老师善于发现学生身上的闪光点，因人施教，引导学生克服缺点，激发学生身上积极上进的潜能。在平时的班级管理中，我总是暗暗观察学生身上哪方面优点明显，哪方面毛病比较突出，对症下药，鼓励他们上进。比如有的学生上课喜欢讲小话，我就安排他当管纪律的小组长，登记上下课时违反纪律的人员名单。某些学生爱拖欠作业，我就安排他当检查作业、收作业的小组长……别看他们平时顽皮，一旦有了“官衔”，他们立刻变好了。他们知道自己做得不好，管理别人难以服众，只有自己做好了，同学才会信服自己。久之，他们身上的“小毛病”自然改掉了。有一个学生上课总喜欢咬衣角和红领巾。我和他谈心后，他知道这样做不对，但就是改不了。有一天，我把他叫到家里，舀了一盆水帮他洗了衣角和红领巾，一盆清水变得污浊不堪。我指着脏水教育他说，这样的水脏不脏，能进口吗？他摇头。这盆脏水收到了很好的效果，后来这个学生的“毛病”终于改正了。为了防止学生的“毛病”反弹，每月底班级进行评优，将结果公布在教室后墙的黑板上，并给学生发奖状。这样，班级里就形成了“人人求进步、个个争先进”的良好氛围。

三、班干部轮换，形成“能者上”的管理机制，用好班风管理班级。按照常规，班干部一学期选举一次，但我一学期选举两次。并且，我和他们约法三章，即使这次选为班干部，如果表现不好，要求自己不严的班干可以随时替换。这样，就形成了“能者上”的班级管理机制，形成了班干部以身作则、处处起模范带头作用的好班风。

实践证明，这些管理班级的方法是行之有效的，我多次被学校评为优秀班主任。

(夏太锋，武冈人，湖南省作协会员)

关心下一代
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办