

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文
邵阳职业技术学院 协办

我与《邵阳日报》的文字缘

刘绍雄

“君从故乡来，应知故乡事。”每当我打开《邵阳日报》电子版，如同打开了故乡的一个窗口，让我看到每天在变化、在发展的家乡新面貌。拂面而来的，既有报纸新鲜的油墨清香，更有“娘家”报的亲情温馨，以及我与《邵阳日报》结缘30多年的难忘时光。

20世纪90年代初，我弃琴学写。写好的习作，不知向何处投稿。同事给我几个外地报社，试着连投十几次，无一中稿。正当我灰心丧气、几欲放弃写作时，1990年4月的一天，我的处女作《乐在闲读中》，发表在《邵阳日报》“双清”副刊上，又重新点燃我写稿的欲望。两年后，我因能写被选调单位宣传科。1993年，《邵阳日报》记者卢学义邀请我同赴绥宁黄桑。归来后，我的《黄桑的春天》等多篇稿件，发表在该报上。同年，我参加《邵阳日报》发起的知识竞赛答题阅卷活动，认识了副刊编辑伍经建。1995年6月，我有幸被《邵阳日报》选中，去新宁采风，宣传新宁舜皇山新景点。伍经建老师派活，让我写泉水。我的《舜皇山泉韵》一文，后来发在“双清”头条，读者反响不错。

这么多年来，我一直频频跑樟树坳报社送稿，与《邵阳日报》诸多编辑打过交道。他们真诚友好的态度，给我留下深刻的印象。报社记者罗苍诗，一次来我单位车间写生。我陪同他去大梁车间，爬上行车，俯瞰热火朝天的汽车大梁生产场地。令我终生难忘的是，1997年，我与武冈网友远赴广西龙胜壮寨。后我写的《壮寨遇老外》一文发在《邵阳日报》上。一次，我在报社迎面碰上邱刃老师，他夸我此稿写得不错。我一听喜出望外，一连几天心头都是暖暖的。

近年来，我在《邵阳日报》上发的稿子较多，其中一些还被多家网站转发。这是我意想不到的惊喜。来到北京定居后，最近这十几年里，作为远离家乡的游子，我格外珍惜与“娘家”报结下的这份不解之缘。

可以说，我这一生踽踽在写作道路上，幸亏有《邵阳日报》提携扶持，才有我创作略有所成的今天。完全是报社多位热心肠的编辑慧眼识文，给我写作加油鼓劲，我才不致于半途而废。衷心祝愿《邵阳日报》永远长青！

（刘绍雄，武冈人，湖南省作协会员）

◆文本细读

高原之风扑面而来
——品谢永华散文集《理塘纪事》

梁文武

我与邵东籍作家谢永华是老同学。她的文章别具一格，有青藏高原的清冽气息。她的散文集《理塘纪事》，由著名作家姜贻斌作序。该序挥笔潇洒，一气呵成，给本书增色不少。理塘，位于四川省，有“高原明珠”之称。

第一篇《那一夜》中写：“阳光淡淡地照在雪山上，发出耀眼的光芒，光芒中含有温暖的温度。”“淡淡”一词用得极好，把冬日阳光的“慵懒”描绘得纤毫毕现。光芒中含有温暖的温度，味道，应该是酸甜苦辣咸，怎么又说是温暖的呢？但就是这种“通感”，让人身临其境，真是妙不可言！

再看：“那一座座大山，在我眼前一一掠过，有的像包子，有的像馒头，甚至，还像一晃而过的童年。”著名作家阎真曾经说过，好比喻，一要新，二要奇。人到了一定年龄，仿佛觉得童年如昨，自己还是以前那个懵懂少年！“那一座座大山……像一晃而过的童年”，就是难得的好比喻。

还有：“如果站在车顶上，说不定能抚摸到令人心醉的天空，抚摸那种蓝色，抚摸那种辽阔。”蓝色，辽阔，能够抚摸吗？只能感受！通感的应用，在谢永华笔下得心应手。

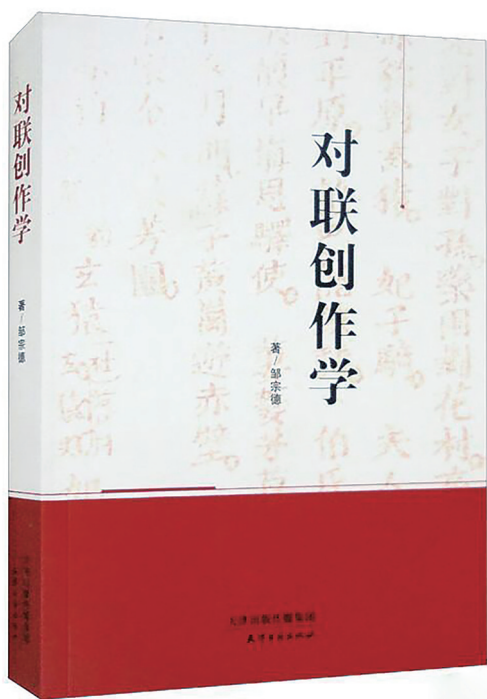
往下翻，又见《骑马的央金》，里面有句话，让人拍案称奇：“她的笑，是格桑花般的，含有五颜六色的味道，看到



文宗滋艺苑 懿德灿联花

——读邹宗德先生的《对联创作学》

林日新



《对联创作学》是邹宗德先生几十年来学习、研究楹联的一个综合性总结。这是一本专门指导对联写作的理论佳著，更是一本高层次的雅俗共赏的文艺理论杰构。该书通俗易懂，指导性强，知识全面系统。笔者坚信，楹联爱好者和从事楹联研究的学者一定会从这本书中得到收获和启迪。

（林日新，武冈市作协副主席）

在读这三部著作之前，我总觉得教育的路子很窄，翻来覆去就那么些简单的方法。读了这三部著作之后，我发现教育是一个广阔的天地，教育的方法像天上的星星一样多。

在读这三部著作前，我以为教育的专著一定很难读。可是在读了这三部著作以后，我惊奇地发现世界上居然有跟流行小说一样读起来赏心悦目和令人拍案叫绝的教育著作。

读这三部著作之前，我从不向别人推荐书，尤其是教育著作。可是读了这三部著作之后，只要碰到虚心听我说话的教师，我就会语重心长和满怀喜悦地向他们竭力推荐这三部著作。因为我深信，作为一个教师，如果一生竟然没看过这三部著作，一定是终身最大的憾事。

（潘璋荣，武冈市教育科学研究所教研员）

关心下一代
教育好孩子 有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

下面讲笑话。

彭老师笑着说：“可能你们在议论我的课上得好，人长得漂亮。但也要下课以后才能讲哦。”他喝了一口水接着说，“丰富的想象力对写文章至关重要，平时一定要重视培养自己的想象能力和联想能力。”接着，彭老师讲了一些脑筋急转弯，孩子们的激情又被充分地调动起来了。大家精神奋发，情绪高涨，疲劳一下子飞到九霄云外去了。

讲座快接近尾声时，彭老师故意问道：“前面我还答应了同学们一个什么要求没完成？”

“唱歌！”“跳舞。”同学们又兴奋地叫起来。

“同学们记性真好！”彭老师接着慢条斯理地说，“唱歌可以，但我有个条件。要等我念完一段文章，再念完一首诗后再唱好不好？”

“好！”同学们异口同声地回答。

坐在我旁边的一个文友开玩笑地说：“彭老师靠呼《爹》喊《娘》出了名！”

之后，彭老师把书放好，清了清嗓子，喝了口水，站起身，对着话筒唱起了湘西民谣，嘹亮的歌声在礼堂上空飘荡。

（李巧艺，城步作协会员）

联、名胜联、题赠联、杂感联、谐趣联等12类。第五章“对联的审美品味”，著者着重从对称美、韵律美、意境美和哲趣美四方面，实例和理论相结合，深入浅出地对对联的审美品味进行了分析。第六章与第七章，著者对对联的一般规则和特殊规则进行了分析。第八章“词性从宽范围”，则可以看作是第六章、第七章的细化。第九章“对联的炼字”，著者从“什么是炼字”“为什么要炼字”几个方面，论述了诗人在撰写对联时的用字遣词。

第十章“对联创作如何提高文学性”是本书的理论精髓。此章将对联理论研究从语言学角度上升到文学角度，给那些“为伊消得人憔悴”的创作者提供了突破“瓶颈”的密码。著者深入阐述了对联创作“提高文学性”的六条路径，即创造语言的别趣、变换角度出新奇、深度和广度决定成色、语言雅化出韵味等。第十一章“创作实例谈”，著者首先以自己题岳阳君山联为案例，介绍自己是如何抓住事物的特点，创作意象营造意境，从而创作出达到理想的深度和高度的对联。这是十分珍贵的第一手资料，能帮助读者领悟平庸之作与力作的差距，让人茅塞顿开。第十二章“对格六十一”，是本书的重头戏，也是本书最为实用的部分。著者第一次提出“粘对”理论，并第一次总结出“对格六十一”。最后，为了方便读者学习，该书附录了《学对歌诀》，寓教于乐，增强了本书的趣味性。

在指导思想上就犯了严重的错误。教师的职责在本质上应该是育人，而不是教书。教书，尤其是教材教学，只是育人的手段和途径之一。它充其量只能算教师职责的一个部分，但绝不是核心和本质部分。

尽管我受过正规的本科师范教育，但在读这三部著作之前，却并没有真正领会教育的目的。尽管“使受教育者在德育、智育、体育等几个方面都得到全面发展”的教育方针耳熟能详，但在教学实践中，我却却自觉不自觉地将主要精力乃至全部精力都投到了对学生的“智育”上。

苏霍姆林斯基说：“教育的目的是培育幸福的人。”壮哉，斯言！苏氏的论断和实践使我对教育的目的有了真切的认识。素质教育能否成功，不正是要用学生在校以及毕业后是否幸福来衡量吗？

苏霍姆林斯基说：“教育的目的是培育幸福的人。”壮哉，斯言！苏氏的论断和实践使我对教育的目的有了真切的认识。素质教育能否成功，不正是要用学生在校以及毕业后是否幸福来衡量吗？

苏霍姆林斯基说：“教育的目的是培育幸福的人。”壮哉，斯言！苏氏的论断和实践使我对教育的目的有了真切的认识。素质教育能否成功，不正是要用学生在校以及毕业后是否幸福来衡量吗？

苏霍姆林斯基说：“教育的目的是培育幸福的人。”壮哉，斯言！苏氏的论断和实践使我对教育的目的有了真切的认识。素质教育能否成功，不正是要用学生在校以及毕业后是否幸福来衡量吗？

◆文学现场

听彭学明讲文学

李巧艺

畅，写出心里的真情实感来，而不是堆砌华丽的辞藻。接着，他慢条斯理地拿出自己的长篇散文《娘》，翻开扉页说：“你们听，《娘》的开头我是怎么写的：‘路的两边是田，田的两边是山。顺着田和山，娘背着我，进了寨子。寨子不大，却有几棵大古树。枫香树。高高的。有几个人合抱那么高。是秋天了，地下是一片枫香叶。金红金红的。金黄金黄的。娘踩着落叶，沙沙有声……’”

《娘》的开头语言朴素自然、清新明快，其文字虽不华丽，但却通过细腻入微的描写，把大家一下子带到了那个遥远偏僻幽静的山寨里去了。

彭老师话音一落，同学们就爆发出雷鸣般的掌声。这时彭老师伸着拇指说：孩子们真可爱！他又笑着朝我们前面几排说：“你们大人为什么不鼓掌，是嫌我写得不好吗？”我们都被彭老师诙谐风趣的话逗笑了。

彭老师就像一块磁铁一

样，把大家的眼睛和注意力牢牢地吸引住了。整个大礼堂静悄悄的，大家都在侧耳倾听，生怕漏掉一句话。

彭老师又随手拿起讲台上的长篇小说《爹》翻开，读了其中一个精彩片段。大家都被这段朴素淡雅、具有音乐美的语句陶醉了。彭老师生长在贫穷落后的小山寨，从小被爹抛弃，和母亲相依为命、颠沛流离。不知吃了多少亏、受了多少苦、遭了多少罪、碰了多少次南墙，才把自己逼得这样才高九斗、人性通透。

念完，彭老师把书一合说：“文章语言总体要求是精练准确、朴素自然……”

就这样，彭老师风趣幽默的讲话，多次被台下热烈的掌声打断。我的手掌都拍痛了。一个小时过去了，孩子们除了积极与彭老师互动、热烈鼓掌、认真记笔记外，就是鸦雀无声地听讲。这时讲座已进行一个小时了，大家有点累了，有人开始在

◆读者感悟

近年来，我常参加诗联协会的活动，看到文朋诗友吟诗对句，煞是羡慕。于是我便向诗联协会的高手请教，文友便向我推荐了邹宗德先生的新著《对联创作学》。我如获至宝，立即捧读起来。

《对联创作学》分十二章，29万余字，是一本十分难得的具有新意深度与艺术高度的对联理论著作。

第一章是“对联的源流”。著者认为，对联是一千多年历史的独立文体，是讲究词语对仗和声律协调的传统格律文学，是中华民族传统文化的瑰宝。对联最早的雏形是桃符。早在秦汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。上面分别刻画驱鬼二神“神荼”和“郁垒”的形象。唐代以后，又换成了尉迟恭、秦叔宝等人物形象。五代时，人们始把联语题在桃木板上。宋代，出现了春联。明清两代是对联的鼎盛时期。1984年，中国楹联学会在北京成立。此后40年，对联发展十分迅猛。中国楹联学会制定并推广了《联律通则》，楹联的基本规则逐步得到统一。

第二章是“对联的文体属性”。著者认为对联应该属于诗歌的范畴，还具有实用属性、谐趣属性和文学属性三个方面的特点。第三章“对联的社会功用”，著者从审美作用、教育作用和娱乐作用等方面对联进行了探究。第四章“对联的类型特点”中，著者将对联分为春联、寿联、婚联、乔迁联、庆祝纪念联、挽

三部神奇的教育著作

潘璋荣

在读这三部著作之前，我一直为自己的教育教学能力与业绩感到自豪，以为自己是一个被埋没的了不起的教师，总觉得没有人可以超过自己。可是在读了这三部著作之后，我就感到十分惭愧，感觉自己是这样的渺小和无能。

这三部著作是苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》、马卡连柯的《教育诗》和魏书生的《班主任工作漫谈》。

在读这三部著作之前，我以为教师的职责就是教书，传授教材上的知识，而品德教育之类的则是附带的，是为教书（教学）服务的。只要学生能安分守纪，教师能顺顺当地进行课堂教学，似乎就万事大吉、功德圆满了。所以那时我对学生的教育，主要是围绕让学生遵守学校和班集体的起码的规章制度展开的。可读了这三部著作之后，我发

4月24日下午，著名作家、中国作协创联部主任彭学明老师的文学讲座，在洞口一中大礼堂如期举行。台下坐着洞口、武冈、隆回、绥宁、城步等县市部分骨干作家代表和洞口一中师生。

讲座的前一天，我特意查了彭学明老师的一些信息。他是湘西人，多次任茅盾文学奖评委和鲁迅文学奖评委，主要代表作有长篇纪实散文《娘》、长篇小说《爹》及散文集《我和湘西》等。我的祖籍也是湘西，我俩竟是老乡。又得知彭老师毕业于吉首大学，我刚好有个朋友在吉首大学教书，何不向他了解一下。我马上和朋友视频通话。朋友说：“彭学明是我的学生。他给我寄了几本散文，我看了，确实写得好！湘西作家除了沈从文，现在就数他了……”

讲座开始了。彭老师清了清下嗓门，把麦克风抓到嘴边，脸带微笑，不紧不慢地讲起话来。彭老师乍一看，一副憨厚相，个子不高，相貌平平。我心里嘀咕，这两个小时怕难坐得住。没多久，我这个不安分的学生很快就被他吸引了。

彭老师开宗明义，明确地告诉大家文学的第一粒金丹就是语言，写文章要语言质朴，自然流