

40年同行·我与《邵阳日报》
邵阳职业技术学院 协办

有
奖
征
文

《邵阳日报》，我的“文化养老”阵地

伍想德

1988年，我从部队转业到市委宣传部工作后，就和《邵阳日报》结下了不解之缘。我经常同报社的领导研究，怎样办好这张报纸和把报社大院建设好。2001年退休以后，《邵阳日报》成了我的精神乐园。她每天清晨给我送来“营养早餐”，那里有取之不尽的科学文化艺术养料。近几年来，《邵阳日报》又成了我书写身边的人和事的“文化养老”阵地，我相继在上面刊发文稿60余篇。

记忆犹新的事最易上笔墨。《乐采松毛菌》，写我到莲荷村采松毛菌的故事。这自然让我联想到，儿时在家乡的松树林里采摘各种菌子的乐趣。《我家那头大水牛》，写的是“我牵着它吃草，它伴我读书”的小牛。小牛长成大水牛，家里耕田种地全靠它。我走进军营后，还经常想起那头大水牛。《宝庆府古城墙》一文，写我带亲朋好友到古城墙下游览。孙女齐子从美国学成归来，我首先带她到古城墙上上了一堂课，这便有了《孙女归来第一课》一文。

我爱写自己的亲人。《父亲的肩膀》，写父亲伍仁凤靠铁肩养活了一家老小。《忆母亲》，写慈祥勤劳的母亲任青秀，总是“半夜喊天亮”，养大我兄妹四人，又把孙辈们送进了中学和大学。《老伴是军嫂》，写我的已故老伴夏月娥。她送我上了福建前线，一等就是五年；此后我们“十年

牛郎织女”，她抚育儿女奉养老人无悔无怨；此后十年，她作为家属随军，为军队建设献出了青春年华。

我爱写宝庆的“大人物”。《魏源精神在邵阳》，写了我参与组织的魏源国际学术研讨会的盛况和影响。《一幅传承蔡锷精神的国画》一文，我从刘检清先生送我的一幅画《蔡锷故居》开始，写到我参与组织的蔡锷国际学术研讨会，以及蔡锷精神产生的深远影响。

我爱写退役军人。《古城邵阳解放的日子》，讲我的老上级邹辉从东北打到广西的故事。1949年10月10日，他随解放部队隆重地进入了古城邵阳。《榜样的力量》，写的是参加过“抗美援朝”的廖连清。他从福建前线某部转业到市老干局，坚持学雷锋做好事六十年，是“全省优秀转业军人”和“湖南好人”。

我爱写先进模范人物。《三访全国劳模游长春》，写的是种粮大户游长春。他种了千余亩水稻，自建一条自动生产线，每年加工的“粮大伯”品牌大米达百万斤。《欧阳恩成的教育情怀》，写的是党的十五大代表、隆回七江镇中心学校教师欧阳恩成。他14岁从事教育，退休后还在继续教育下一代。他倡导创建了全国农村第一个少儿活动中心——建华少儿活动中心，建起了百家育才书屋，在全村1300多户挂起了家训楹联，整理编写了《十里山童谣》《十

里山家训》等书籍，先后获全国先进工作者、全国新长征突击手等几十项荣誉称号。

我爱写关心下一代的“五老”人物。《赓续红色血脉的“红色阵地”》，写的是自驾跑遍全市红色教育基地搜集资料，编写出《红色阵地》一书的市关工委主任李晓红。《为党育人，为国育才》，写的是做关心下一代工作三十年的市关工委秘书长郑文甫。《这个隔代家庭教育好》，写的是城步老县长陈庭宪等老领导，重走长征路，编辑了《红军在城步》印发给全县的学校和学生家长，深受苗乡人民的喜爱。

我爱写为文化艺术作出突出贡献的典型人物。《读刘目卿〈搏击人生九十载〉有感》《定格瞬间之美——杨民贵摄影作品赏析》《“书”“文”合璧，相得益彰——〈曾彩初书曾国藩楹联诗词作品集〉赏析》《天道酬勤——记当代中国著名书画家魏恒斌》《呕心沥血育英才——记陈西川老师》《邹宗德的楹联情结》《王师傅和他的“三勤堂”》《陈石山的文化情缘》等等，都是写的我市民众印象深刻的文化艺术人物。

我爱写美丽乡村。《走进才子村》《向家村游记》《游上堡古国》《顺风顺水万重山》等，都是从我笔尖上流出的美丽乡村的文章。

（伍想德，原市委常委、宣传部部长）



思想者营地

充满童趣的“儿童漫画”

李化球

“六一”儿童节刚过去，我想起了

一些儿童画的充满童心童趣的漫画。1982年，在全国少年儿童美术作品展览中，有一幅参展的漫画《我的一家人》，作者是当年只有九岁的小女孩和悦。她在画中画了一头站立的牛，背上驮着一只兔、一只鸡和一只小老鼠。画的左边写着：“妈妈属牛，爸爸属兔，哥哥属鸡，我属老鼠，妈妈在家里干的活最多了。”这幅漫画将动物属相“人格化”，歌颂了任劳任怨的“牛”妈妈，也似乎批评了加重“牛”妈妈负担的“兔”爸爸、“鸡”哥哥和“小老鼠”和悦自己。此作曾得到漫画家华君武的高度评价。

《人民日报》的漫画增刊《讽刺与幽默》，曾开设了一个专版，专门刊发儿童的漫画作品。在这里，我介绍一下其中的两幅。

乌鸦喝水的故事，大家都很清楚。故事讲的是一只乌鸦口渴了，要喝一个瓶子里的水。但水只有半瓶，且瓶颈细长，它喝不着。聪明的乌鸦心生一计，它衔来了一些小石子，一颗一颗地放到瓶里。石子多了，瓶里的水位上升，它终于喝到了水。根据这个故事，一位小朋友却画出了新意。他画的是两只乌鸦都要喝一个瓶子里的水，但还是面临着水位低、瓶颈细长的难题。这时，一只乌鸦仍沿用老祖宗衔石子的老办法，另一只乌鸦则衔着一根吸管伸向瓶里，喝到了水。衔石子的乌鸦很惊讶，嘴里的石子也掉落了下来，它似乎在说：“你有

这样的新办法，真了不起！”这幅漫画的寓意应该是办事不能因循守旧，而要与时俱进。

还有一幅漫画《宝宝要玩秋千》。我想根据这幅漫画所展现的情节，讲述这幅漫画中的故事。山中，有三只猴子，分别是猴爸爸、猴妈妈和它们的儿子。一天，儿子突然说要玩秋千。可是猴爸爸和猴妈妈感到很无奈：“这里没有秋千呀！”它们环顾四周，山中的树都被砍光了，只残留一个一个树桩，于是对儿子说：“即便有东西，也没有地方挂呀！”儿子很失望。猴爸爸、猴妈妈出于对儿子浓浓的爱，想出了一个没有办法的办法。它俩一个伸出左“手”，一个伸出右“手”，两只“手”连接在一起。接着，让儿子用两只“手”，分别攀着爸爸妈妈的“手”，这样就能让儿子荡来荡去了。应该说，此作有两层寓意。一是猴子们似乎在诘问：“你们人类为什么要毁灭我们的家园？”二是猴子似乎也通“人性”，猴爸爸和猴妈妈为了儿子是多么尽心又尽力，真是“可怜天下父母心”呀！

儿童们创作漫画，是一项益智活动，对培养、增强他们的思维（包括形象思维与逻辑思维）能力大有裨益。漫画创作，要求儿童们独立思考。但同时“红花还须绿叶扶”，教师的指导也是必不可少的。

希望“儿童漫画”这朵鲜花一直绚丽绽放，芳香四溢！
（李化球，湖南省美术家协会会员）

勇担育人使命

彭露

弹指间，我从事教育行业已经二十多年。且不说这其中的酸甜苦辣，每每看见孩子们一张张洋溢着笑容的脸，我总感觉身心愉悦。同时，我也深刻认识到我肩负的育人使命，并为之不断奋斗。

依稀记得，怀揣着教育理想的我初次站在讲台，和孩子们对视的场景。然而，理想很“丰满”，现实却很“骨感”。

班上有个习惯恃强凌弱的少年，不少孩子对他都敬而远之。他欺负人的逻辑是：我比他强壮，他就该被我欺负！初出茅庐的我也是想尽了办法，包括言语教导、行为感化等等，这个孩子却不为所动。直到有一天，在看到被他欺负的小女孩默默哭泣时，他主动来找到我：“老师，我真的错了吗？”听到后，我赶忙和风细雨地跟他说：“每个人都会有犯错的时候，贵在可以及时发现并且改正。既然你已经让同学难过了，那我们以后就不能这样子，去给他们道歉吧。”此后，他成了班里最乐于助人、最团结同学的孩子。处于初中阶段的孩子，心智往往不够成熟，身为教育者的我们要积极引导他们走向正确的轨道。过往的教育生涯，我也始终认真贯彻着这一点，力求让每一个孩子都能养成正确的人生观和价值观。

在教育生涯前几年，由于授课经验的不足，班级里一些孩子的成绩不理想。起初，我只是苦口婆心地和他们说好好学习的重要性，却忽略了每个孩子的具体情况。之后，我制订了一个帮扶计划，由一位成绩好的

同学帮扶一位成绩不那么好的同学。一段时间后，大部分之前成绩不理想的孩子，成绩都有了提升。为了让孩子们感受到学习的乐趣，我还设置了“进步鼓励奖”和“优秀表彰奖”，让每一个孩子都有追求的目标，班级内的学习氛围日益浓厚。

班上还有一个单亲家庭的孩子。由于家庭的特殊性，孩子在学校经常遭受同学非议。孩子的妈妈天天沉迷打牌，对孩子的成长也是毫不过问。一年冬天的一天，气温很低，那个孩子只穿了一件毛衣来上课！了解情况后，我先带着孩子去买了件合身的衣服，当晚便到孩子家家访。可她母亲的回答是：“我把孩子送到你们学校，就应该由你们替我管教她，至于其他的我不关心。”听到这些，我开始给家长讲家庭教育对孩子的重要性。但是这位家长始终坚持认为，孩子应该由老师来管。后来我把我和孩子聊天的录音给家长听，直到听到孩子哭泣着说的那句——“我希望妈妈可以对我好一点，我已经没有爸爸了”，这位固执的家长终于哽咽了。此后，我定期和这位家长联系，终于改变了她对孩子的教育观念。

习近平总书记指出：关心下一代是关系中华民族伟大复兴的朝阳事业。身为教育工作者的我们更应当身先士卒，为之不懈奋斗。

（彭露，任职于隆回县紫阳中学）

关心下一代
教育好孩子
邵阳市委关心下一代工作委员会协办

波斯菊

刘玉松
摄



俚语赏释

“我在前面卖烧酒，你在后面喊碧淡”（外三则）

许文华

碧淡，清淡，没有味。此俚语是说，我在前面叫卖我自制的米酒，你在后面说清淡无味，我的酒还卖得出去吗？常用来指一家人或一个团体的人，部分人满腔热情地从事对家人或团体有益的某项工作或事业，而另一部分人不仅不支持、不鼓励，还在后面泼冷水、拖后腿，做出对这项工作进展不利的的事情。如果家庭、团体内部不团结，家庭是不会兴旺的，团体的事业也是不会成功的。

“我与你是哪个同哪个呀？”

此俚语是说，我和你是自家人，或关系亲密之人、或利益相同之人、或志趣相投之人，彼此不用分得那么清楚。

有人敲门，屋内问：“哪个？”来人一般不是自家人，因自家人有钥匙不用敲门。或根据来人脚步声或说话声知道是自家人，不用问是“哪个”。如果有不认识的人和你说话，特别是套近乎，你一定会先问：“你是哪个？”接

到不熟悉的电话号码拨来的电话，如果你对对方的声音不熟，你一定先问：“你是哪个？”我和你在一起或打交道，不需要问“哪个”，就表明你或是一家人或关系密切之人。

“戏又唱得丑，人又吃瓜亏”

呱，武冈方言里读guà，助词，相当于“了”。此俚语是说，戏没唱出水平，没有得到观众好评，自然票房收益也不高，但唱戏的人受累的份却有增无减。常用来比喻某人为办某事务付出艰辛努力，却因为其他原因没有收到应有的效果。

“虾弓沿边”

虾，因其背部总是呈弓形，所以武冈地区形象地称它为“虾弓”。武冈本地的虾弓主要是河虾，个儿小，主要以微生物、腐殖质为生。河流中心因水流急，微生物少，腐殖质则几乎没有，所以河虾主要生活在河床边沿。沿着河边儿生活是河虾的习惯。

如果捞回少量河虾倒入盛有水的盆子里，这些虾就会挨着边儿排列成圈儿。此俚语常用来指，人们对共同关心的事务进行围观。

本俚语使用的是借喻的修辞手法，把“围观”的人们比喻成“沿边”的虾弓，非常形象。以前，生活水平低下，农村孩子们可吃的零食相当有限。所以，谁家孩子有好吃的东西，左邻右舍的孩子闻讯都会赶来围观：一是猎奇看热闹，二是想“分杯羹”。当零食比较多而且可分时，一般主人家的大人们都会分些给围观的孩子尝尝。人们常把这种情况戏称为“虾弓沿边”。这种现象，大人们中也有。如果谁家杀猪，邻居们也会围观：一是看看是否需要帮忙；二是看看是否可以分或买一些肥肉煎油炒菜用；三是本地习俗，谁家杀猪后都要将猪血加少量肉煮成汤给在场的人一人一碗，或给没来的邻居送上一碗尝尝。

（许文华，武冈市作协会员）