

“爸爸，你钓到鱼了吗？都钓了一下午了，怎么还没钓到鱼啊！”我不耐烦地说。

爸爸答：“快了，快了，再等等，再等等。”

其实他这句话已经说了五六遍了。每次跟着他钓鱼，不是一无所获就是收获惨淡。但是他似乎对钓鱼情有独钟，乐此不疲。

我已经上了高中，由于功课与学业的压力，很少再随爸爸去钓鱼了。不过，家里的渔具却与日俱增，整齐地排列在杂屋里，似乎随时等候主人的调遣和使用。

从小我的数学成绩就不好，到了高中就更加糟糕了。什么基本不等式、幂函数、参数方程……简直就是“基本不懂式”“要我的命函数”“惨数方程”啊！由是，我对数学逐渐失去自信，再也没有主动去拿数学教科书，作业也是敷衍了事。数学课上我不是发呆，就是心猿意马，心思飞出课堂，飞向九霄云外，有时甚至还伏在数学书上酣然大睡……月考时，我运用初中学到的有限的数学知识在试卷上想当然地计算一通，一个半小时后总算完成了前面的题目，只有后面那几大应用题没有下笔……心想，这次考试只要上了六十分就行了。

三天之后，春光明媚，鸟语花香。我高兴地回到教室，观望着班上的成绩表。我的心迅速紧张起来，一直狂跳不已。我的目光在表上寻找，往下，往下，再往下，直至到了第二版，我的心已经有点撑不住了，可还是没有我的名字。直到我的手指落在倒数第八名上，那里才有我的大名。我失了神，手无力地滑落。我呆立了几十秒钟，扪心自问：这真的是我考出来的成绩吗？最令人心碎的是数学，折磨得我千疮百孔的是数学。只有惨不忍睹的二十四分呀！怎么办？怎么办？

男儿有泪不轻弹。可我还是一个人躲在寝室里大哭了一场，泪水浸透了枕头……

放假时，我回到家和亲人们聊天，聊学校里的趣事。不经意间，奶奶问起了月考。我愣住了，怎么问起了这个？

“我，我这次考得不好。”

“考得不好是考了多少分？”

“其他的考得挺好的，就是数学，数学……”反正都是要说的，只不过是一次小小的月考罢了，没有什么大不了的。

“多少分？”奶奶好奇地问道。

“考了二十四分。”我轻轻低下头。

“什么，只有二十四分？”奶奶惊讶地说道。

可能是奶奶看到我的眼睛有些湿润，就不再说下去了。晚饭后，父亲问我：“去钓鱼吗？”我愣了一下，点点头。

那日的池塘上，有一层薄薄的雾。

“阿荣，听说你这次数学考得不好？”父亲熟练地摆弄着渔具，没有抬头，看着浸绿的水面，只是问我。

“嗯。”

父亲不再说话。一切静静的，只有鱼拍打水面的声音。

“钓到鱼了！”我万分惊喜。父亲轻笑着收鱼。

“阿荣，他将鱼放进篓子里，‘你看爸爸，之前一条鱼也钓不到，现在已经可以钓到很多鱼了。’

他看着我说：“其实，学习和钓鱼也是一样的，重在积累经验、总结经验、坚持不懈，而不是一钓不到鱼就不钓了。很多时候，我们不一定是为了钓到鱼而钓鱼，更是为了享受这个过程。当然，如果一直朝着一个方向努力并没有得到任何结果的话，那就要想想你是否换种方式，另用一种方法呢？”

“哦——”我点点头，“爸，我懂了。”

那一天，父亲钓了很多鱼。我似乎学到了很多钓鱼的经验。回家后，我便自觉地拿起了数学书……

（指导老师：林日新 唐逸祺）

◆成长

他改变了我

洞口水源实验学校 122班 肖佐浚

“起床了，帮妈妈把垃圾扔了。”清晨，从厨房里传来一句温柔的声音。

“好，我正在穿衣服。”我不紧不慢地说道。其实我并不想出门，但是妈妈都说了，我也不好不做。

“外面风大，多穿点衣服。”妈妈关切地说。我给妈妈比了个“OK”的手势，但我心里其实是不想穿的，就急匆匆地夺门而出了。打开大门，迎面就扑来一阵大风，好似要把我吃了一样。我手中的垃圾袋迎着风跳起了“霹雳舞”。糟糕，有一个纸袋跳着竟然飞了出去。风很大，我实在不想去捡它。随着风越来越大，垃圾袋里的那些很轻的东西都陪着风一起奔跑了。

我看着这漫天飞舞的垃圾，心想，坏了，万一有人发现了骂我怎么办？万一被妈妈发现了怎么办？我心头一紧，赶紧走到垃圾站。

垃圾站里的每一个垃圾桶里都堆满了小山似的垃圾，有的甚至还堆在了地上。“要是风再大一点，这垃圾堆会不会坍塌了呀？”我不禁担心起来。虽然心里这样想着，但是我却不经意地把手里的垃圾

随便一甩。哎呀，上面的垃圾袋竟然都一起被砸了下来。不会有人看到吧，我心里想着，眼睛往四处瞅瞅。还好，没人看见我。我扭身急急忙忙飞快往家里走。

因为心虚，我怯怯地回头看了一眼，只见一位年近古稀的老爷爷正在吃力地弯腰拾着垃圾袋。看到被风吹远的垃圾，他竟然步履蹒跚地追了过去，把它们一一拾起。眼前的老人令我肃然起敬。他满头银发，脸布满皱纹，一双手也在岁月的磨砺中变得粗糙不堪，但是在他的身上我分明看到了一种闪光的品质。

我羞愧地愣在原地，继而转身走到垃圾站。

当我和老人看着因为我们俩变得干净的垃圾站时，老人朝着我欣慰地点头微笑，然后又迈着蹒跚的步履远去。我看着老人的背影消失，心中无比喜悦。

（指导老师：刘素梅 谭丽桃）



青少年文艺

▲金银花

杨运焰 摄

QINGSHAONIANWENYI

◆小小说

京猫生活

湘中幼儿师范高等专科学校 彭琼

胡同里，莺歌燕舞不停歇。而胡同外，雪花漫天寒人心。我好像听到了隐隐约约的女声从屋里传出来。

“你把它捡回来干什么？依烂好心什么！”

“好姐姐，别气，这猫是土猫，可以抓老鼠的！”

好像是，在说我？我歪了歪脑袋，下意识舔了舔爪子。

啊，忘了介绍，我是一只生活在民国的狸花猫。我将爪爪抬起，看向不远处的院墙。我想跳上去，但失败了。

“依不要乱动。”那个说好话的女人走了过来。明明是深寒的冬，她身上却只穿了一件单薄贴身的桃红色旗袍，开叉高得惊人。但与衣着不符的是，她的眉眼是极温婉清秀的。我看着她，有些发痴。她轻轻地伸出手抚摸过我的头，又摸到了我的后腿。我的左后腿摔断了，但我没感觉多疼。我看到了她的手，那一双本如白玉般的手臂上却有着密密麻麻的青紫淤痕。我的伤腿被女人仔仔细细地包扎了起来，她的手却没有去顾。

这个胡同里，住的都是一些漂亮温柔的女人。我的腿好一些了，就经常大摇大摆地在巷子里走来走去。我很少能窜

出去，因为这些女人似乎都认得我，总是掐着一把细细柔柔的嗓音唤我：“囡囡，过来，来姨姨这儿来。”我昂着头不屑一顾地准备走远时，她们又会十分落寞地倚靠在那门楣边上不出声了。我见不得这样，终是靠了过去，低下头蹭了蹭女人人们的脚裸。她们便又喜笑颜开了。

可我终究是被偷着养的，还是被人给发现了。那个一脸凶相酸刻薄的老鸨非要把我给赶出去。京都的冬是很凛冽的，这样一只受了重伤难以捕食猎物的猫被扔在外头，不出片刻就能叫人给捡了吃了。那个养我的女人哀哀地说着好话。而另一个原本说“烂好心”的女人进了里屋，不知从哪个角落掏出几块银元来，殷切地给了老鸨。那老鸨斜眼笑了一声，撇了撇嘴说：“成，姑娘们爱养就养吧，别冲撞了大人们就成。”

我想逃出去。自从我出生以来，我就没有出过巷子。之前我生活在另一条巷子里，那里的天总是灰蒙蒙的，房屋之间的间隙十分逼仄，地上都是污水。而那些身着褴褛，看见我就眼冒绿光的小孩们总是要抓我。我慌不择路才摔断了左后腿，跌到了这巷子里来。我为什么不出去看看呢？

在一个雾蒙蒙的早晨，我溜了出去。可我第一次见到巷子外的街，看到的却是我没想到的灰暗景象。街上熙熙攘攘，却也贫贱富贵分明。有身着锦绣、雍容华贵的贵妇人坐在那洋车里，斜眼瞥外头的人。也有头上插着茅草、衣不蔽体的孩童，跪在路边等待买主。更多的，是各种为了生存而奔波劳累的人，他们或牵着骆驼在道路缓缓行进，或躲在角落等待顾客上黄包车。但格外统一的是，每个人脸上那麻木无神的表情。这就是外面的世界吗，他们怎么和巷子里的女人一样“难过”？

作为小猫，有吃有喝就很开心。可是我看到的人类，即使有吃有喝也难掩精神的萎靡。还有很多吃不饱穿不暖的人，他们更像是木偶一般，失去了情感，缩在这个城市的各个角落里。

在街巷口，我停驻了，舔了舔爪子上灰灰的毛儿，我看到了那个偶尔会过来的灰长袍男人。他手里常常会拿着一本书。我听他给养我的主人念过，好像是叫《新青年》吧。但今天的他，似乎格外匆忙，神色也有些慌张，脚步匆匆地朝巷子里来了。

我转身就拐进巷子里，飞速跑回主人院子。那个常穿桃红色旗袍的女人在院子里坐着，她听见动静，转头看着我。刚刚发生的事情，她了然于胸。我靠过去，张开爪子，一个纸团掉了下来。主人无比诧异，但下一瞬，她眼里爆发出了惊人的光芒，很像刚刚那个灰长袍男人眼底的希望一样。她快速地将纸团拿进里屋藏匿好。不久，有些吵闹的声音从远处传来，似乎有人在挨家挨户搜查什么。

女人好似恢复了往常的恢恢情绪，熟悉的抚摸又落在我的头上。我听见她淡淡地说：“今年冬，好像格外冷。囡囡，跟我一起等春天吧。”

（指导老师：刘杰）

4月30日下午，神舟十七号载人飞船返回舱成功着陆。这标志着神舟十七号载人飞行任务圆满完成。

多年来，中国航天人不断克服难题、自主创新，当年小小的种子，逐渐长成一片大大的森林。在研究过程中，失败与挫折是常态。但中国航天人不惧困难，将失败与挫折化为垫脚石，只为“手可摘星辰”。

探索永无止境。在航天人的不懈努力下，中国航天取得了巨大成就。从当年东方红一号的发射，到现今神舟十七号的返航，中国不断刷新着记录。

尽管生活中多有困难与迷茫之时，但坚持与勇气也要成为生活的常态。长路漫漫，只有行动才能到达目的地；困难重重，只有挑战才能走向成功。我们要向中国航天精神学习，不惧

长路，不怕困难，心怀坚定不移的信念与敢于面对一切的勇气，将世间种种的不易磨灭，让它们成为过去、成为回忆，然后继续挑战，继续朝着梦想前进。

作为新一代青年，我们要脚踏实地，努力拼搏。告别昨日的彷徨不定，方能百折不摧，扬帆起航！

（指导老师：刘静雅）

◆感悟

百折不摧，扬帆起航

邵阳市第三中学高三235班 夏馨月

“砰！”枪声响起，那个步履不停的灰长袍倒下了。他似乎并不意外，但又有强烈的不甘心支撑着他。他匍匐着还想要向前，一抬眼，看到了我。那一瞬间，我好像看见了他眼底迸发的希望火星。他极其轻地将手上的那个卷成团的纸条递给我。我好像从他眼中看到了对于未完成事业的寄托。虽然猫不懂那深重的情感，但是对这纸团却十分感兴趣。我用爪子抓了过来……而他身后响起极其仓促的脚步声，伴随着严厉的话语：“快把这个细作抓起来！信息还在他手上！”我听到了拉拉扯扯的声音，还有男人痛苦的闷哼，以及窸窣窸窣的搜身声音。但他们没有注意到那只小小的狸花猫。

我转身就拐进巷子里，飞速跑回主人院子。那个常穿桃红色旗袍的女人在院子里坐着，她听见动静，转头看着我。刚刚发生的事情，她了然于胸。我靠过去，张开爪子，一个纸团掉了下来。主人无比诧异，但下一瞬，她眼里爆发出了惊人的光芒，很像刚刚那个灰长袍男人眼底的希望一样。她快速地将纸团拿进里屋藏匿好。不久，有些吵闹的声音从远处传来，似乎有人在挨家挨户搜查什么。

女人好似恢复了往常的恢恢情绪，熟悉的抚摸又落在我的头上。我听见她淡淡地说：“今年冬，好像格外冷。囡囡，跟我一起等春天吧。”

（指导老师：刘杰）

◆思考

短视频给我们带来了什么

邵阳市第四中学高三377班 车嘉瑞

关于网络短视频，有人认为，它消极的内容较多，会给青少年带来诸多的负面影响。但我想要说，阳光总是背靠着黑暗。在铺天盖地的短视频中，我们也能挖掘出大量优秀的短视频，它们极大丰富了老百姓的精神生活。比如李子柒、南翔不爱吃饭等人拍摄的短视频，以民俗入美食，以制作入传承。他们所做的不只是记录美好的生活，更是为了让更多的人能够主动

因此，如何实现短视频的健康发展确实任重而道远，需要全社会共同努力，一起加以规范。

我认为，现代的青少年缺

少对现实的了解，对社会中的人、事与物缺乏一定的认知。可能正是因为如此，青少年才会沉迷于短视频。兴趣是最好的老师。借助短视频文化，能使传统文化的价值基因得到充分的活化。与其阻止青少年刷短视频，不如制定法律法规对短视频制作发布进行规范，对使用者进行正确引导，充分利用短视频丰富多彩的形式吸引更多的人。

（指导老师：曾文容）