

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文  
邵阳职业技术学院 协办

## 《邵阳日报》使我迷上了小小说

龙会吟

1983年，我在《芙蓉》文学杂志发表了中篇小说《天边一钩弯弯月》。之后，又在《湖南文学》发表了《醉山》《蛊》等短篇小说。正当身边的亲朋好友鼓励我写出更多的中短篇小说时，我却突然迷上了小小说，一写就是三十多年，至今痴心不改。

那时候的小小说虽然还没有形成大气候，但读者对小小说的热爱，已使小小说这一小说家族的小弟弟呈现出异军突起的强大势头。那个时期的《邵阳日报》“双清”副刊，经常发表小小说，不但吸引了大量读者，而且团结了一大批小小说作者。每当一拿到有“双清”副刊的那期报纸，我总是先读小小说，再读其他作品，一篇都不拉下。读过那些小小说后，我也有了写小小说的冲动，一气写出了十多篇，但又不致贸然投稿。小小说虽然篇幅短小，但真要写好很不容易，我想写得再好一点后再往外投。

1990年，《邵阳日报》举办全市职工文学征文大赛。我写了一篇叫《丑姐》的小小说，投给“双清”副刊，没想到发表了，还获得了三等奖。《丑姐》的发表和获奖给了我极大的激励，我对写小小说更着迷了，写好后就投寄给《邵阳日报》。《邵阳日报》的编辑老师，伍经建、刘鹏、石擎岳、李日新、马笑泉、李海燕、董燕等，都对我关爱有加，倾心扶持。我投给他们的作品，基本上都能发表。不能发表的，就会给我回信，指出作品中的不足，使我受益匪浅。由于老师们的厚爱，我在《邵阳日报》上发表了二百多篇小小说。这些作品有的被《小说选刊》《小说选刊》《微型小说选刊》转载，有的收入全国年度小小说选本和其他小小说选集，有的入选中学生月考中考模拟试题，有的则获得全省报纸副刊

年度奖。

《邵阳日报》的老师不但给我发表了大量作品，而且热心报道我的文学成就，鼓励我在文学创作上更上一层楼。伍经建老师为我写了《隆回有条会吟的龙》《呼之欲出见功力——浅谈龙吟小小说对人物的刻画》。《呼之欲出见功力》一文在湖南省文联《理论与创作》“新湘军”栏目刊发。朱小琴、李丽新老师写了《龙吟吟：小说剧本皆有成》在《邵阳晚报》发表。这些文章给了我很大鼓舞，使我在文学创作的道路上越走越有信心。

《邵阳日报》对我的培育之恩，使我对《邵阳日报》充满了热爱，一心希望她办出特色。2005年，我给时任总编辑刘雄成先生写了一封信，建议副刊版增加古体诗词栏目，这样既可以丰富副刊内容，活跃报纸版面，还可以联络、吸引大批作者，让喜欢古体诗词的作者有用武之地。没想到我这一小小建议，竟然得到了刘雄成先生的高度重视。他给我写了回信，说我的建议很好……不久，在新一期“双清”副刊上，我果然看到了新增加的古体诗词栏目“古韵轩”。这个栏目一直延续到今天，使我十分感动，也十分喜欢。

现在，我已退休多年，且长期客居异乡，但我对《邵阳日报》的热爱一直没有改变，每天都要在电脑里看一阵《邵阳日报》电子版，“双清”“爱莲池”副刊版上的作品更是一篇不拉下。读着新老文友们那些文采斐然的作品，我就想起《邵阳日报》对我的关爱和培养，便在心中告诫自己，不要放弃小小说创作，要把小小说写好。

衷心祝愿《邵阳日报》越办越好。

(龙会吟，隆回人，中国作家协会会员)

## 思想者营地

## 漫画创作中的“象形法”

李化球

在我国古代，有一种以描摹实物形状为基本方法造出来的文字，称为象形文字。这种文字，既是字，又似画，二者合而为一。在漫画创作中，漫画家描绘某一物，其形状又恰似另一物，于是形成了同一画面上的两物重合。还有一些是物与字(包括文字与数字)的重合。通过这种重合，展现作品的寓意。漫画创作的这种表现手法称为象形法。

著名漫画家陈跛子，由于长期生活在农村，他的漫画，有关“三农”的居多，且佳作迭出。让我们看看其中的两幅。

在漫画《春回大地》中，他画了一位农民正在开动抽水机抽水，输送到田间的各条沟渠。仔细一看，那纵横交错的沟渠，恰似一个大写的“春”字。漫画展示：春天来了，农民开始春耕、春种，春天孕育着农民一年的希望。

说罢“春种”，我们再来看看陈跛子是如何画“秋收”的。一块场地(南方一般称为晒谷坪)上，两排装满小麦的粮袋(粮袋上有“小麦丰收”四个字)赫然入目。紧挨着粮袋的上面，他以十分洗炼的笔触，勾画出一条两端翘翘的弧线(象征一个人嘴巴的上唇)。于是我们看到了那两排粮袋恰似两排洁白的牙齿，农民的笑容跃然纸上。这幅《农民的笑》，画出了

丰收后农民的喜悦。

为庆祝改革开放十周年，我画了一幅题为《十年树木》的漫画。画中大树结出了累累硕果。细细一看，硕果组成了“改革”两个字，其寓意不言而喻：累累硕果就是改革的成果。

有这样一幅漫画：两个人正在为移植一棵大树培土浇水。而这棵树的树冠恰似一幅中国地图。所以，这幅漫画叫《绿荫满神州》。

还有一幅漫画，画了一只勺，恰似一个“6”；后面又画了一只碗，恰似一个“0”；下面加了恰似两横的一双筷子。此作《六十分足矣》，讽刺了固步自封，不求上进的思想作风。

对一些纯幽默(不含褒贬)画的创作，象形法也得到广泛的应用。有这样一幅漫画，一家五口人在电视机前看奥运专题节目。漫画只画了五个人紧挨着的脑袋，恰似奥运会的“五环”标志图案。还有一幅漫画：一个人正在聚精会神地下围棋，他紧紧盯住棋盘的一黑一白的眼神，恰似棋盘上的黑白棋子。我曾经也画过一幅与此相似的漫画：一家三口，父亲长着一口黑牙，母亲长着一口白牙；他们的儿子长有黑白两种牙，黑白相间，恰似钢琴上的琴键。所以，这幅漫画叫《儿子是位钢琴师》。

## 魏源与《白水胜境》图

阿旧

近出何维朴所绘条幅《白水胜境》图，为私人所藏，此前未见文献收录。何维朴(1844—1925)，何绍基之孙，字诗孙(一作诗荪)，道县人，精书画。

图天头右起：“白水胜境。诗孙世兄大作。魏源嵩。”嵩，同端，即题端，指由名家题写在册页开头的文字。天头居中，为湘军将领刘蓉所题“气韵如龙”。左为魏源跋：“吾邑白水洞，系湘中胜景。昔每游之，辄叹水自天落，而东行入海，私意颇欲一探海外之奇，此即吾纂《海国图志》之缘起也。今诗孙世兄以昔所写白水洞小景为视，足当卧游，因识数语。邵阳魏源于武林。时病腕方剧，尊名讳竟连格而书，吾老□(当为“病”字)之甚也。”白水洞，为邵阳名胜，在今新邵县严塘镇。武林，即杭州。

地脚为左宗棠次兄左宗植隶书所题“如见故国”及落款。故国即家园。湘阴亦有白水洞，左宗棠曾筑茅屋，隐居于此。

咸丰六年(1856)春，魏源在高邮。秋，移居杭州，暂住僧舍，避世潜修。次年三月初一，卒于杭州僧舍。李瑚先生《魏源诗文系年》载此间魏源诗文，仅咸丰六年春作《与周治朴书》。给人印象，《与周治朴书》似是魏源的最后文字。魏著《邵阳魏府君事略》载，魏源在咸丰七年(1857)的二月曾“偶感微疾”，十天恢复。图中，魏源跋称居杭州且自言老病，故而有研究者认为，图中魏源所题文字才是其“绝笔”，而时间正在咸丰七年的二月病后。

但魏源居杭州后，发病并非仅此一回。咸丰六年，士子陆心源、谭献先后到杭州拜访魏源。陆心源在《魏刺史文集序》中回忆说，“时先生方患病，委顿甚”。谭献在其日记中说，魏源“病聋不能深谈”。这时候的魏源到了晚年，体衰多病已是常态。因而，从《白水胜境》图跋中魏源自称“病腕方剧”或“老病”，而断其作于咸丰七年二月的说法缺乏依据。

魏源与何绍基为挚友，故尊称何维朴为世兄。题跋时，魏源手腕犯病正剧烈，在书写何维朴名讳时，忘了空格或另起行以示尊重，故自叹年老衰病之甚。魏源题端和题跋，落款均未钤有其姓名字号印，而为闲章(当是何维朴本人所补)；又两段款识为楷书，用笔凝滞、迟涩，点画拘谨，结体随意、松散，皆足见魏源老病之态。其实，魏源在移居

杭州前，就有因病手腕无力而致书写潦草难以辨认之事。周治朴《原刻净土四经叙》称，咸丰六年春，他接到魏源从高邮寄来的手抄四经，底本为魏源病中所录，“颇有鱼豕之讹”。周治朴，湘潭人，安化陶澍女婿，曾官两淮盐大使，佛教学者，与魏源为多年挚友。

魏源咸丰六年秋居杭州，除了写定《元史新编》以外，很少与朋友往来。《邵阳魏府君事略》亦载：“游杭州，寄寓僧舍，闭目澄心，危坐如山，客至亦不纳，即门生至咸，接二三语，便寂对若忘。”这时候常到他住处的只有何绍祺(时在浙江任粮储道)和金安清。何绍祺，何绍基之弟，与魏源为“少年交”。该年秋，魏源在杭州参加了由金安清约集的湖舫延秋会，参加者还有何绍祺、谭祖同、孙义钧和许乃钊。事后，金安清特请因病未能参加的山水画大家戴熙画了一幅《湖舫延秋图》。该图有何绍基诗注：“客为魏默深……及吾弟子敬(即何绍祺)，各携金石书画同赏。”这段时间，前来拜访魏源的还有前面提到过的陆心源和谭献。到咸丰七年三月初一，金安清拜访，魏源与之交谈甚久。后入室凝坐，“至酉刻，嗒然而逝”。

从以上所记魏源到杭州之后的交游来看，他为《白水胜境》图题端作跋的时间不大可能发生在咸丰七年，因这时的魏源已在弥留之际，身体状况已然很差，且极少与友朋往来，而更可能是在咸丰六年。可能在何绍祺某次拜访中，也有可能是金安清约集的那次“各携金石书画同赏”的湖舫延秋会上。

《白水胜境》图所绘为湘中胜景白水洞，又请魏源题写画名且跋，足见此画当专为魏源而作，此画当由何绍祺带来。但从跋语“今诗孙世兄以昔所写白水洞小景为视”来看，又仿佛何维朴亲手所呈，即咸丰六年何维朴或曾来杭州拜谒过魏源。

何绍基之子何庆涵，咸丰八年(1858)举人，何维朴为其长子。咸丰六年，何维朴才十几岁，父亲何庆涵还未中举，他和父亲跟随在何绍基身边。而查何绍基日记，咸丰六年未有他到过杭州并与魏源见面的记录。李瑚《魏源事迹系年》等亦未载该年两人曾有见面。

魏源去世后，何绍基避居杭州其弟绍祺处，特为之手订遗集。何在魏源抄本《古微堂诗集》的跋中却称：“丁巳(即咸丰七年)十一月廿三日早，由邵伯入

六闸舟中阅毕。东望兴化，想到去年与默兄时时相见，岂料今年遽作古人，怆甚！怆甚！爰记。”

兴化，即江苏兴化县。道光二十九年(1849)，魏源任兴化知县。咸丰三年(1853)，魏源任高邮知州，在太平军占领扬州后，辞归兴化。这一年太平军进攻长沙，何绍基一家避乱东下，曾至兴化依魏源暂住。

据《何绍基年谱长编》，咸丰五年(1855)四月，何绍基被免去四川学政；后全家离蜀，于咸丰六年(1856)三月二十日至淮安，四月三日移居兴化，五月初曾往泰州，二十二日又回兴化，七月初抵山东济南。可见，何绍基携家人在兴化小住过一段时间，所称在咸丰六年与魏源两人“时时相见”，即发生在这一年的夏季。

此时的魏源已决心向佛。挚友相见，当有所交心。白水洞，不止寄托怀乡之情，还是他撰写《海国图志》的缘起，具有特殊意义。此时何维朴在祖父身边，正习书画，在戚友间已有声名。何绍基便嘱嫡孙绘白水洞图，以遂魏源心愿，此或是此画之缘起。

咸丰六年七月初，何绍基已抵山东济南，应聘主讲济南泺源书院。《何绍基年谱长编》载，何庆涵咸丰六年(1856)秋到济南，何绍基作有律诗《连夕与儿女孙限韵作诗·持蟹赏菊(丙辰)》。从诗标题“赏菊”和诗句“要把重阳赏”来看，何庆涵何维朴到济南的时间当在该年的九月初。可见，何庆涵何维朴父子并未在六月份跟随何绍基北上。因而从时间上看，何维朴在画成后，携画去杭州拜访魏源的可能性是存在的。若是，便在咸丰六年七八月间。这也是魏源题款的时间。

这样看来，在咸丰六年夏秋，魏源和何维朴有所交往。李柏荣《魏默深师友记》载，何氏一家，除了何绍基何绍祺兄弟，“尚有维朴藏有默深遗著不少”。何维朴所藏魏源遗著，或有一小部分即为此段交往期间魏源所赠予。

嘉庆二十五年(1820)，魏源全家从家乡邵阳迁居扬州。到其晚年，在生命中的最后阶段，他“卧游”白水洞，梦归故里。



山峦叠翠

雷洪波 摄

## 俚语赏释

## “弯树生直杈，直树生牛鞭”(外二则)

许文华

翻脸不念旧情。有些人求你办事时，说尽你的好，信誓旦旦会感恩。时过境迁，等你需要他帮忙办一些事时，而这些事一旦有损他个人的利益，哪怕一丁点，他就会暴跳如雷，什么旧交，什么故友，全都是狗屁。

## “为大不尊，为小作乱”

年纪大或辈分高的人不守礼仪，做出一些与自己身份不相符的事情，那么，你就得不到年纪小、辈分低的人

的敬重。进而，年纪小、辈分低的人会效法你做出更加没有分寸的事情。此俚语是说，作为尊长、作为领导，必须以身作则，否则便不会受到人们的尊重；小辈或下级存在有失礼仪或违法乱纪的行为，尊长、领导就没有资格管教。如果长辈们普遍地遵纪守法、与人为善，并以此要求自己的晚辈们，晚辈们就不大可能出刁钻古怪、违法乱纪的人。

(许文华，武冈市作协会员)

牛鞭，牛背犁耕地时架在脖子上的器具，近似“U”形。此俚语是说，弯树能长出笔直的枝杈，而树干笔直的树也可能长出像牛鞭一样弯曲的枝杈。常用以比喻长相不好，或人品不端、或能力低下的父母生养的子女却漂亮、正直、能干，而父母长相标致、正直、能干，生养的子女却难看，或人品不好，或能力低下。此俚语告诫我们，要科学生育，合理教育自己的后代。

## “王起眼睛不认人”

王，有“大”之意，这里形容词动用，是睁大的意思。此俚语是说，某人把眼睛一瞪，就不顾念过去的旧情。常用来指某人薄情寡义，稍不如意就