

不离不弃三十年

周志辉

与《邵阳日报》结缘,始于1994年。其时,正在上高中的我热爱文学,经常无头苍蝇般到处投稿。一天,几位文友突然喊住我,说是学校的绿林老师又在《邵阳日报》上发表文章了。我怀着无比羡慕和向往的心情赶紧凑过去,并偷偷记下投稿邮箱。

“《邵阳日报》寄信给你了,估计是你的文章发表了,快请客!”不久后的一个中午,一位同学手拿一个厚厚的信封,兴高采烈地向我走来。不用拆,这又是一封退稿信。打开一看,果然是。不同的是,编辑老师附了封短信。此信言简意赅地肯定了稿件的长处,言辞委婉地指出了不足,并给了三点建议。“听君一席话,胜读十年书。”“豆腐块”虽没有吃上,心里却比喝了蜜还甜。在《邵阳日报》上发表文章,成为我的奋斗目标。

考上邵阳师专后,我开始集中精力追逐昔日的梦想。次次失望,仍次次望。一阵跌跌撞撞后,一个偶然的机,幸会了邵阳日报社的彭凤仪老师,后来他经常不厌其烦地向我传授写作方面的专业知识和技巧。期间,他还多次把我叫到家里“面授机宜”。

大学毕业回到老家工作后,我圆梦的愿望愈加强烈。我在《邵阳日报》上发表的第一篇文章,是篇通讯。写的是学校花巨资从十余里外的水库引来自来水,破解了建校以来一直困扰师生们的用水难问题。发表的第一篇散文,题目叫《父亲与酒》,是我在父亲“头七”那天,含着泪写的。而后,我考调到县直机关工作,经常向《邵阳日报》投通讯稿。当时经常刊发我的稿件的肖青华老师和李顺桥老师等,我至今都未谋面。但我的稿件,他们会在

第一时间刊发。得益于此,我侥幸连年被评为县优秀通讯员,成为所谓的“笔杆子”。

此后不久,我考取乡镇领导班子成员。接下来的将近十年时间里,因为种种原因,我一直没有动笔。就在我以为《邵阳日报》再也不想理我时,2019年4月,我的第二篇散文《清明时节忆父亲》很快就刊发了。更令我没有想到的是,2022年,《邵阳日报》连续刊发了我写的多篇乡土散文……刹那间,我如失散多年的人找到了组织一样,感到分外幸福和温暖!藉此鼓励,我还荣幸忝列湖南省散文学会和中国散文学会会员。

(周志辉,邵东人,中国散文学会会员)

40年同行·我与《邵阳日报》有奖征文
邵阳职业技术学院 协办

瑶山深处甜茶香

魏艳

人间有仙品,茶为草木珍。这天,我们从洞口县长塘瑶族乡向雪峰山深处进发。一路上,山的伟岸、水的灵韵、树的秀美尽收眼底。有天然美景相随,纵然一路翻山越岭,一行人倒也不觉累。

路过一个石块搭成的“山神洞”,再经过两重篱笆门,就来到一宁静空旷的向阳处。天近在咫尺,似乎还能听到云朵间的窃窃私语。

“寒食初过谷雨前,正是瑶妹满茶园……甜茶迎宾众人笑,最美瑶乡比蜜甜。”瑶女丰芬站在一棵比她略高的乔木前,揪一把嫩叶子嚼起来,神色怡然。

“吃这个口不干,都尝尝吧。”她说。

大家将信将疑接过。

“真甜!口舌生津。”

上山之前,大家都准备了饮用水。丰芬却神秘一笑:“瑶山有宝藏,日行千里口不干,天上神泉跟着脚。过去,寨子里的人上山采药,一去就是四五天,口渴没水也不急,山上自有‘解渴神泉’。”

眼前这不起眼的嫩叶,正是雪峰山赐予的“天上泉”。初嚼有一小股植物特有的涩,随即甘甜在整个口腔弥漫,让人神清气爽。瑶家人为其取名“甜茶”,学名“多穗石柯”,被誉为“树上虫草”。

甜茶犹如未嫁的瑶寨少女,深藏在雪峰山间。丰芬介绍,因不易采摘,甜茶产量非常有限,且仅清明前后十多天的采摘期。嫩叶采摘下来的当晚,紧接着进入挑拣、杀青、揉制等九道制茶环节。做茶是件比较辛苦的事情,整个制茶季节,丰芬和帮工们每天都会忙到凌晨两三点。

丰芬是一个有着山魂水魄的灵性姑娘。单亲家庭出身的她,搭帮乡邻们的照料,得以长大成人。一次大旱之年,家里实在凑不齐学费。寨子乡亲们你五十他一百凑来一堆皱巴巴的钱票,丰芬这才完成了学业。

大学毕业后丰芬到深圳工作,都市霓虹绚烂,但她却常常想念家乡,想念那里古朴的大山、友善的乡亲和喝上一口能甜到心坎的甜茶。她决定回家创业,推广瑶山甜茶,让几近失传的瑶家制茶手艺延续,还能帮助乡亲们赚点钱。这几年,借助党和政府的帮扶政策,甜茶走出了瑶山,走上了世界,其中日本、韩国的茶客尤喜。

待闲暇时分,泡上一杯甜茶,遥望四周群山。清甜的香交织着外面风雨的潮湿气息或艳阳下的草木芬芳,让人心旷神怡。

“一杯甘泉留远客,茶香扑鼻几欲醉。口唱歌儿心里甜,歌声如茶润心间。党的政策惠万民,瑶寨生活年胜年。”瑶歌阵阵,如天籁之音,诠释出瑶女心里比瑶山风景更美的情怀。

一方山水养一方人。瑶山人因有着大山一般的坦荡和热诚,才有了从容面对岁月磨砺的坦然,才有了风情万种的瑶山情歌,才有了饱含深情的这一抹甜茶。

(魏艳,任职于国网洞口县供电公司)

文艺短波

《宝庆码头》编纂队伍
远赴武汉调研

邵阳日报讯(记者袁光宇 通讯员贺海鹏)4月14日至20日,市《宝庆码头》编纂委员会组织专门队伍,远赴武汉开展了为期七天的档案征集调研工作。

近年来,市档案馆积极贯彻落实国家档案局和中央档案馆推进国家记忆工程指导精神,立足馆藏资料,广泛征集“鲜货”,先后编纂《邵阳解放》《百年风华——邵阳红色档案记忆(1921—2021)》,受到社会广泛关注。为进一步深挖邵阳历史文化遗存,传承宝庆精神,今年该馆启动《宝庆码头》编纂工作,并于3月13日下午召开该书编研专家座谈会,确定了书籍编写工作的时间表、路线图。

此次武汉之行,调研团队通过武汉邵阳商会的积极协调,顺利接洽了相关单位,获得了各方热情支持。在武汉市硚口区汉正街宝庆社区,团队与社区负责人刘伟进行了座谈,并身临其境查看了汉口宝庆码头原址,了解到宝庆码头的历史变迁及拆迁改造情况。此后数日,

团队辗转湖北省档案馆、武汉市档案馆、武汉市城建档案馆及武汉市图书馆等多家档案和文献机构,获取了一批清末至中华人民共和国改革开放初期与宝庆码头、汉正街相关的第一手档案资料。团队还与多位地方文献专家进行交流,掌握了不少档案之外的文史材料,使团队对宝庆码头的历史渊源、地理范围和人文活动有了更加深入立体的认知。调研临近之际,祖籍新化的宝庆社区负责人刘伟感慨:“如此全面深入细致地调研宝庆码头历史发展情况,无论是邵阳市还是湖南省,应该还是第一次。”

据悉,此行市档案馆调研团队共收集到与宝庆码头直接相关的档案30余份,图书和文献资料约24公斤,不仅为编纂《宝庆码头》准备了丰富素材,也充实了市档案馆的档案库藏。

“未来,市档案馆将继续加强相关档案文献征集,加快研究和编纂进程,力争《宝庆码头》早日面世。”市档案馆党组书记、馆长龙毅鹏表示。

黑颈鹤

雷洪波 摄



“烧空心火,做忠人”

——致两个小宝贝的一封信

张琴

亲爱的宝贝:

妈妈年轻时,家贫无钱买煤,做饭炒菜只好烧些枯枝败叶、麦秆儿之类的东西。一天,年少的我国在灶旁帮着我的妈妈(你们的外婆)烧火,生怕柴火熄灭,不停地把柴放进灶。没多久整个灶便塞满了木柴,弄得浓烟弥漫,厨房进不了人。这时候我的爸爸(你们的外公)就来帮忙,用火钳在柴火中间拨开一个孔,让柴火架空。不大一会儿,红色的小火苗便欢快地舔着锅底。很快,火旺烧起来。你们的外公语重心长地对我说:你要记住,“火要空心,人要忠心”。

你们的外公是个翻砂工人,老党员,普普通通,一辈子没做出惊天动地的壮举,亦

没说出让感天动地的豪言壮语,但他却得到了大家的一致尊重。工作时,他任劳任怨,兢兢业业。他是一个对党和国家忠心的人,从不敷衍塞责;他是一个让同事放心的人,从不在背后“搞小动作”。退休后,他老当益壮,以社区为舞台,用行动诠释了什么叫“退休不褪色,余热亦生辉”。他自愿加入社区志愿服务队,经常为乡亲们排忧解难办实事,组织离退休老同志参加清扫楼院、花木整修、防疫消毒等工作,并义务参加社区治安防范、综合治理、卫生巡查等工作……

你们的外公时常告诫我们:“人要忠心,火要空心。”语句平常,却蕴含着深刻的人生哲理。只有“空心”,有了缝隙,风才能吹进去,木

柴才能燃烧得旺盛。人,只有忠诚实在,歪邪才不能侵入进去,做人才能堂堂正正。

如今的我,像你们的外公一样,普普通通,犹如绿茵场里的一茎瘦草,万花丛中的一抹微红。三尺讲台,就是我施展才华的空间。

“人要忠心,火要空心”,这是一位轿夫当年送给巴金的话。那时,巴金还是四川一个封建大家庭的少爷。这句话一直伴随着巴金,最终他获得成功,成为一代文学巨匠。你们的外公将这句话送给了我。从那时起,在我心里,始终亮着忠信诚实这盏心灯,不管风和日丽还是刮风下雨,不管身处顺境逆境,我都精心擦拭,让它熠熠生辉。

而今,妈妈亦告诫我的两个宝贝:烧空心火,做忠人!

(张琴,市第五中学教师)

关心下一代教育好孩子 有奖征文
邵阳市关心下一代工作委员会协办

旅人手记

峡谷飞瀑惹流连

黄三丛

暮春季节,群山耸翠滴绿时,我随武冈作协采风团一行,有幸一睹位于湘西自治州花垣县境内的古苗河大峡谷的丰颜。

与别的山野景点不同,游览古苗河大峡谷采取自上而下模式,省去了许多攀登登踏的气力。我们在时而陡峭时而曲折的梯级步道间游走。在一处拐角,随着先头的人们的一声惊叹,只见左前方深不可测的谷底,流淌着一条碧绿绸绢似的溪流。这一发现,顿时激起人们游兴,急于去近距离体验峡谷的奇幻。

七拐八弯,终于来到峡谷峭壁间的栈道上。目之所及,我被震撼住了。常识让我知道,大峡谷是远古地质构造运动导致地表迅速隆起、河流剧烈下切而形成的。可是,我宁愿相信这是大自然有意而为之的佳构杰作……在溪流两岸错落有致的峭壁上,雕琢绘制出一道道靓丽的景观,以丰富世人的生活。于是我们在栈道上徜徉时,移步有景,雕塑、壁画,诸如佛光洞、将军岩、万卷天书等等,再配以壁顶上的绿树杂花和谷底的流泉

瀑布,叫人看也看不够。漫步间,出现一道奇观,只见绝壁下有个巨大的豁口,那周围嶙峋的怪石呈向四周辐射开去的状态……这景点叫“天崩地裂”,实至名归。

我被自然景观陶醉,同时为湘西少数民族同胞的创造精神叹服。这峡谷悬崖间的栈道、亲水游步道等,蜿蜒在峭壁和溪谷边,除了坚实牢固,尤以美轮美奂的造型让人叹为观止。那些树枝栏杆和木地板,枝节的刀劈斧凿印痕,地板的年轻纹理,素雅大气,能以假乱真。这些人类汗水和智慧结晶,和鬼斧神工的峡谷自然景观和谐地融为一体,堪称绝笔!

正陶然间,眼前突然一亮。前方跳出一溜洁白的精灵,从山谷间飞蹿而下,钻进谷底。虽说出发前,导游阿妹已介绍过,这里有一条壮观的瀑布。但大家还是为她横空出世的妙曼身姿欢呼雀跃,调好手机和相机,选择好角度,争相远距离拍摄着她的靓影。“横看成岭侧成峰。”当我们走近她,站在对岸的观景台上观赏,那灵动、勃发的气势,远

非一句“疑似银河落九天”所能概述。只见她三四十丈身高,却也并不纤细得腰不盈握,而是显得胸襟开阔……浑身上下,勃发着流淌和跳荡的生命活力。上半部分奔涌得落拓有致,一浓一淡两股激流在轻纱般的雨雾间,显出前赴后继飞流直下的动态美。下半截撞击在悬崖间一块突兀的岩石上,迸发出巨大的能量,原本的瀑布飞溅成一股一股细密的激流。有的劈裂成珠玉甚至细雾,形成烟雨苍茫中波翻浪涌的盛况。我感叹,运动与落差竟能呈现出如此绝美的奇观!

告别瀑布,忽然淅淅沥沥下起小雨来。我的游兴不减,撑着雨伞,独自一人前行。雨中的大峡谷,多了一份迷蒙的神秘感。有人在深谷吼着嗓子“嗷嗷”大叫,释放着雅兴盎然的情怀,惹得山鸣谷应,余音袅袅。不经意间,路边树叶和草尖上悬挂着的水珠,偶尔落入脖颈,濡洒出一片清凉。不禁一激灵,重新拾起警醒。当我踏上峭壁间的玻璃栈道,又添几许惊喜。隔着玻璃透视,只见脚下深渊处,景物变得模糊不清,虚似缥缈晃荡不定,看得人几分晕眩。我担心脚下湿滑,要是摔倒撞破玻璃跌入谷底,岂不哀哉。转而鄙夷自己杞人忧天,于是寻求刺激般甩动手臂,昂首阔步。还放开喉咙,对着大峡谷唱起导游阿妹教的苗歌,一副乐而忘返的老顽童相。

(黄三丛,武冈人,湖南省作协会员)