

作者发言

笔墨当随时代

舒中民

邵阳历史悠久，文化深厚，文学界也从来不甘寂寞。特别是近年来，邵阳文学界更是进入了一个崭新的时代，文学创作更加凸显了社会责任和社会担当，涌现了一大批社会效益和经济效益俱佳的精品之作。作为邵阳市作协的一员，我感到十分荣幸。

我是一名基层公安民警，2014年开始在业余时间进行文学创作。感恩时代的召唤和邵阳各位同仁的关心关爱，让我从普通的社会实践者成为美丽家园的讴歌者。我在宝庆大地母亲的哺育下，书写火热的生活，在国家及省级杂志连续发表《非常突围》《非常承诺》《天堂钥匙》《网谍》《网弈》《失语荆钗》等九部长篇小说，荣获全国金盾文学奖、凤凰网首届原创文学大奖赛长篇小说奖，以及第三届、第五届海峡两岸新媒体原创文学大奖赛铜奖、银奖，出版了中短篇小说集《城市背影》、长篇小说《网探》《英雄简史》《非常之罪》等等。其中，《网探》《英雄简史》两部小说正在改编成电视连续剧。去年，我又被授予邵阳市第九届精神文明建设“五个一工程”奖。生逢其地，何其有幸。

党的二十大报告明确提出了中国文化建设的发展目标：“推进

文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”未来的创作之路上，如何继续用文字记录日新月异的新邵阳、新时代，如何用文艺形式讴歌现代化邵阳的新变化和巨大成就，是摆在我们广大文艺工作者面前的重大课题，值得我们每一个人去探索，去挖掘。

作家，作为党的文艺战线的重要组成部分，必须把牢“国之大者”这个主导方向。一是要把自己的思想认识统一到党中央的大政方针上，站在新时代、新征程、新使命的新高度谋划文艺发展。二是要把自己的行动落实到以现实为创作导向的根本立场上，深刻体会关系民族未来的文学是心怀“国之大者”的文学。要做到这两点，就需要我们举好旗、走好路，讲好故事、把方向。

如果将文学比喻为一棵大树，这棵树一定要既扎根于中国丰厚的传统文化土壤之中，又扎根于日新月异的现实生活；既要汲取世界上一切优秀文学的精华，也要从一切艺术中获取营养。回顾近百年中国文学发展历程，众多前辈作家以自己的创作实践为我们提供了范式。处于新时代的我们，应该守正创新，继往开来，以自己不懈的努

力去构建文学的中国叙事体系，书写独具中国特色的故事。

笔墨当随时代。现实生活是文学的源泉。当写作者早期的天赋灵感渐渐消退，更需要深入生活、投入生活，汲取创作的源泉和激情。只有到生活中去经历，去感受，才有可能创作出饱蘸真情实感、传达真善美的打动人的作品。探索人类精神世界的最深处，攀登艺术的巅峰，是文学创作的根本和目标，重点还是在“人”，在于“创造现实社会的人”。新时代对文学创作的要求，也是要求作家在文学性、艺术性和现实性上下功夫。

因此，当创作和出版出现某种潮流的时候，身在其中的写作者、研究者，都需要保留一份警醒，保持独立的艺术探索的敏锐和自觉。道阻且长，唯其如此，才能走得更远。

（舒中民，中国作家协会会员、湖南省小说学会理事）



文艺资讯

市作家协会第二届年会在邵东举行

张亦斌 颜缓缓

4月5日至7日，邵阳市作家协会第二届年会暨“山乡巨变 邵阳画卷”看邵东主题文学创作采风活动在邵东举行。省作协党组书记、专职副主席游和平，省作协名誉主席姜贻斌，湖南文艺出版社社长、《芙蓉》杂志社社长兼主编陈新文，省作协组联部主任姜成，《湖南文学》副主编赵燕飞，省作协组联部四级调研员容美霞，省诗歌学会办公室主任梦天岚等到会指导。邵阳市100余名作家参加会议。

会上，市作协主席周伟作工作报告。2023年，市作协紧密结合党的二十大精神宣讲，围绕“走进新时代的邵阳文学”主题，组织市、县两级作协全面学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平文化思想和全国宣传思想文化工作会议精神，政治引领和作家队伍政治建设不断加强。先后选送13人次参加鲁迅文学院、毛泽东文学院作家班、专题班学习，多人参加中国作协、湖南省作协组织的主题采风活动；积极组织申报湖南省文艺人才扶持“三百工程”文艺家，先后5位作家入选；推荐9人加入中国作家协会、16人加入湖南省作家协会。

2023年，市作协组织作家围绕“走向小康——乡村振兴看乡村”“讴歌二十大，抒写新时代”“新时代山乡巨变创作计划”“湖南百名作家写百村”“青山碧水新湖南”“文学照亮三湘·邵阳红遍邵阳”等重大主题，开展系列主题文学创作活动，较好地体现了邵阳精神、湖湘风范、中国气派。

印象记

三识彭见明

刘绍雄

车过绥宁关峡，只见雪峰山余脉青龙山下，一长溜翘角飞檐的酱色木屋楼群簇立在恬静的山坳里。重叠的瓦当犹如时光迭加的皱纹，楼群前的玉带河水汨汨流淌，似在诉说着古寨的沧桑。同车的人指给我说，这里叫大园苗寨。根据平江人彭见明的小说《那山那人那狗》改编的同名电影，就在这里拍摄。这部电影感人至深，赢得众多奖项。

哦，彭见明，如雷贯耳的名字，蓦地敲开我的记忆之窗。20世纪80年代，我就熟读过他的多部作品。这位曾经是平江剧团绘布景的美工，1982年秋季的一天，突然投掷画笔，拾起钢笔，跑到离城80多里的乡下写小说，频频地跑邮所投稿。邮所人员对他，写写我们乡邮员吧。于是，彭见明笔下一部关乎乡邮员父子交接、爱与坚守、乡野美、人性美的《那山那人那狗》出炉了，此作获得1983年全国短篇小说优秀奖。彭见明由此从平江走进省作协，当起了专业作家。

清晰地记得，1997年10月，彭见明随省作家团来到邵阳市授课。我兴冲冲地怀揣一本1983年的《短篇小说选刊》，去拜见彭老师。当在他跟前打开这本纸张泛黄的期刊时，彭老师发现上面连载有他的《那山那人那狗》一文，登时眼睛发亮，不禁感慨：你是有心人，还收藏有这么多年前的刊物。

翌年，我赴广州做《嘉应文学》杂志编辑，给远在湖南的彭见明老师写下约稿信。心想，他是大作家，不可能回我信，更不会为我所在的这家毫不起眼的杂志写稿。所以写完信后，也没有抱任何希望。没想到的是，有一天，我竟然收到彭见明的来信。我欣喜若狂，颤抖着手

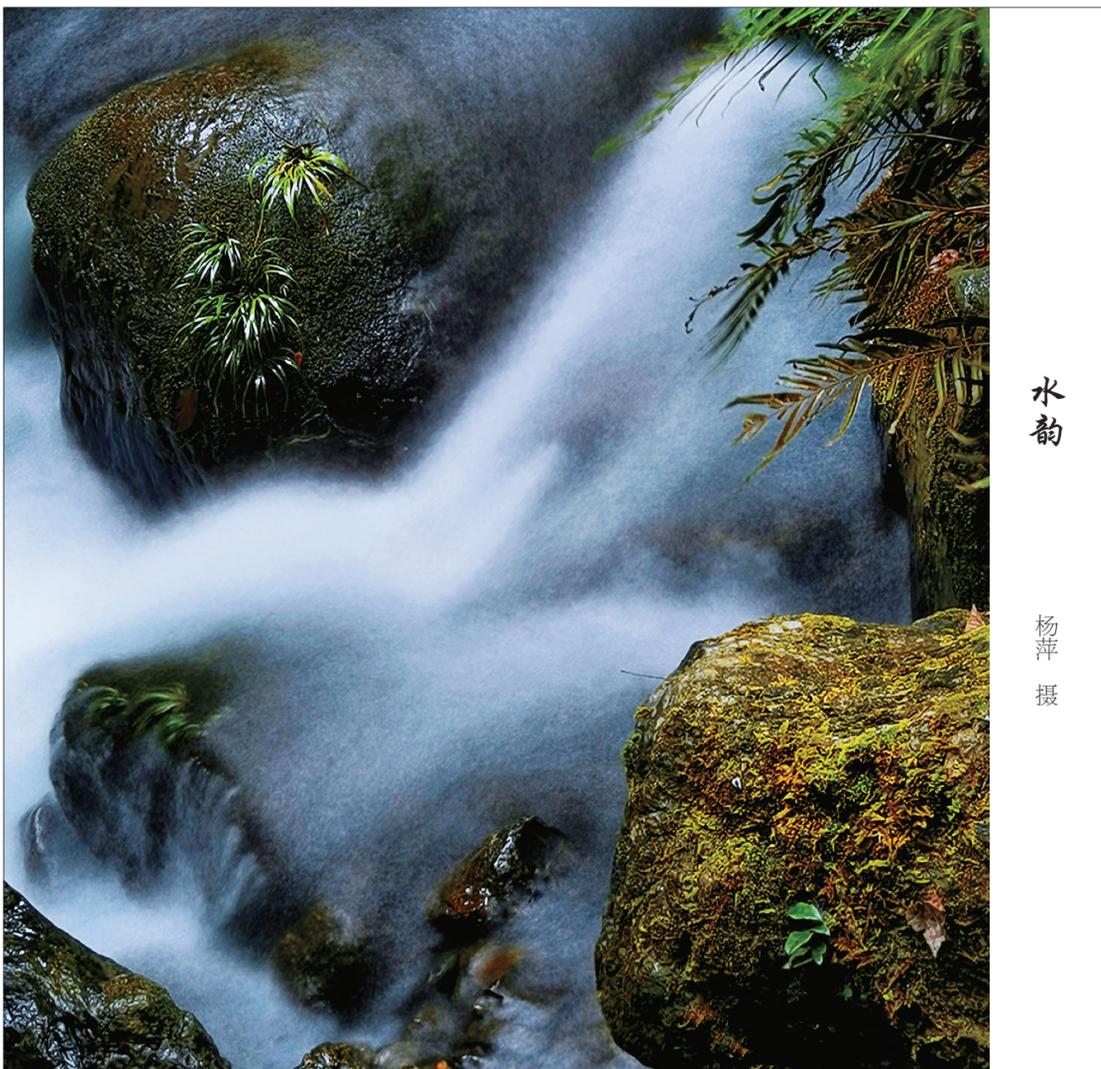
近年来，市作协围绕中心、服务大局，把牢创作方向，突出创作重点，精品力作不断涌现。2023年，舒中民关注全民打拐的长篇小说《失语荆钗》在《啄木鸟》重点刊出，李晓敏（菜刀姓李）长篇小说《长生碑》、邓跃东散文集《又见炊烟起》入选湖南省重点作品扶持项目。此外，舒中民长篇小说“网络三部曲”之《网谍》《网弈》在当代世界出版社出版，肖克寒长篇小说《山霞》在云南美术出版社出版，叶耳散文集《深圳的我们》、谢永华散文集《清风在上》分别在中国文史出版社、北岳文艺出版社出版，林目清诗集《天空之下》、刘娜诗集《废墟上 升起一座博物馆》分别在上海文艺出版社、长江文艺出版社出版。

游和平寄语邵阳作家，继续发扬筚路蓝缕的进取精神、兼收并蓄的包容精神、勇攀高峰的创新精神，始终做习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、忠实实践者，不断提升政治站位、提高艺术修养；始终与党同心同德，与人民同向同行，与时代同频共进；始终心怀“国之大者”“省之要事”，从火热的生活中，把握时代之变、中国之进、人民之呼，用心用力讲好身边故事、邵阳故事、湖南故事、中国故事，做有思想、有担当、有情怀、有品味的写作者。

会后，与会嘉宾和作家们还前往龙熙府邸、兴隆水厂、昭阳公园、贺绿汀故居、仙槎桥镇青山村等地，开展“山乡巨变 邵阳画卷”看邵东主题文学创作采风活动。期间，市作协还为青山村授牌“邵阳市文学创作基地”。

水韵

杨萍 摄



书与人

茶香伴书香

邓振

看书是我的一种休闲方式，只要稍有闲暇，就静下心来看书。但随着年龄的增长，看书打瞌睡又似乎是相辅相成的了。起初认为是躺着看书的原因，于是就坐着，但一段时间之后还是目光洒在书上，瞌睡虫爬上眼帘。那就站着看呗，可总还是抗拒不了瞌睡虫的诱惑。后来一个文友说，边看书边喝茶，试试如何？我试了，还真灵验。

一杯清茶可以让人气定神和，杂念俱消。茶，细细啜饮，可以清心；书，慢慢品读，则能明智。书卷在手，清茶在杯，暗香浮动，一切尘嚣悄然

远遁，令人心境澄澈，物我两忘。我喜欢写字临帖，偏爱看书涂鸦，如今又嗜好边品茶边看书。每每捧书之时，总会先泡上一壶自己心爱的清茶，否则总觉得少了许多滋味。我觉得看书与品茶一样，宛若与知音私语，在慢慢地交流中，品味到它的妙处，感受到它的精髓，并会自然而然地滋生出某种永难忘怀的依恋。

一个人坐在书桌前，将思想定格在眼前的书页上，当疲惫袭来就啜一口清茶，顿觉神清气爽。若在城市的房间看书，可以放眼远方的连绵群山，也可以欣赏近处人家屋顶

上菜园的春华秋实，还可以邂逅半截防盗窗上倏地飞来的小鸟的好奇的目光。如果在乡下的老木屋里看书，则可以领略木格子窗外树上那些青翠欲滴的叶子，它们在阳光下熠熠发光。有风来，树木就不停地扑动着绿色的翅膀。

当感觉到茶味趋淡，却又想继续捧读，那就可以重新泡上一小壶热茶。还可以打开茶壶盖子，看一看壶中的茶叶。茶叶在壶里又是一道风景。在入壶之前它们静如处子，而遇到沸水之后，它们就如脱兔，在壶中舞蹈，在壶中呓语，在壶中复活。就在茶叶的蹁跹之中，茶汤开始有了颜值，更增添了醇香。而这时用手掌轻轻地杯口扇动，茶香入鼻。伴着我的一呼一吸、一饮一啜，茶就与我融为一体了。正是“茶亦醉人何必酒，书能香我无须花”。

（邓振，武冈市作家协会会员）