

文章是案头的山水。山水是大地的文章。

在郴州，我们踏访了不少的古村落，见识了不少古祠堂，会晤了不少古书院。上千年的传说、数百年的守望，存在于如黛的远山里，藏匿在飞檐翘角里。每一块青砖，每一片青瓦，都藏匿着一个故事；每一条石板路，每一条小巷，都有着古老的平仄和韵脚。只有推开那一扇扇古老的门，打开那一册册湘南大地上的历史画卷，才会发现，每扇大门的后面都藏着与众不同的有趣的灵魂。每一座古建筑，都是凝固的文化、凝固的诗。

作家王世瑛说：“古建筑，不仅是物，也是事；不仅是事物，也是事情和人情。古建筑文化必然要透射一定的文化现象和一定的人事状态。古建筑文化，不是仅仅让后来者在眼前景物中透视历史，它更让我们在与眼前景物的心灵对视或心灵对话中收获一种灵感。”

郴州的古村落多为明、清两代的民居，是典型的徽派建筑。古民居多以宗祠为中心向四周辐射，既对称又连片，充分体现了古人个体服务集体、局部服务整体、整体与自然和谐的设计理念。

宗祠是供设祖先神主牌位、举行祭祖活动的场所，也是从事家族事务活动的重要地方。在我看来，宗祠更是启迪子孙、教化后辈的场所。通过祭祀、祭祖等活动，传播氏族里历史人物的丰功伟绩，勉励后辈奋发有为；用族训、家规、楹联、雕刻、彩绘等艺术形式，潜移默化

艺术论坛

凝固的诗

——郴州古建筑掠影

张亦斌

地劝诫子孙向善向上、孝亲睦邻、晴耕雨读、克勤克俭。朱氏宗祠大门上的对联“承祖德读书为本；继家训师孝是规”，就是教化子孙后辈勤奋读书、孝亲敬祖的。

汝城郊外，津江之畔，朱氏家庙依水而建，斗拱高大，别具一格。斗拱之中，藏着八个字，“砥山毓秀，汝水钟祥”，表明其先祖是从安徽砾山迁居汝城的。走进祠堂的大门，光阴斗转，门外是人间朗朗乾坤，门内却是悠悠千年历史。祠堂内的青砖碧瓦、雕梁画栋上，一幅幅精美的图案记载着一个个古时的故事；石雕、木雕上，绘着各种艺术图案，彰显着深厚的历史文化积淀。抚摸着祠堂的一根根楹柱，观赏雕刻在房顶木梁、窗棂和门楣之上的细腻纤巧、精美绝伦的鸟兽花草和古代戏文图案，一股怀古之情滋生在心头。

古村落的每栋房舍之间，以青石板铺路，纵横交错，巷道相通。古民居多为两层砖木结构，以堂屋为中心，进门为前厅，中有天井，两边建有厢房，后有厅堂。走在青砖黛瓦的古民居群中，抬头看到马头墙

高低错落，起伏有致，颇有音律之美。不时有精美的壁画撞入眼帘，栩栩如生，朴实无华。

古村落依山傍水，与山水互为映衬，与自然完全融为一体。无论是设计，还是建设，无一不符合“天人合一”的理念。漫步在古村之中，可以看到戏台、茶馆、书院、祠堂、驿道、寺庙、庵堂、古墓、举人碑、拴马石等古迹遗物。古民居具有江南民居的通风、采光、防洪、防潮等建筑文化特色，蕴藏着丰富的生态文明思想。

“曹登高官邸”是吴山古民居的代表，建于清朝末年，集石雕、木雕、砖雕等雕刻艺术于一体，气势恢宏。大门上方是五扇镂空窗格，门檐两侧是精美的石雕，横门梁上是古朴木雕，或演绎民间故事，或饰以瑞兽花卉祥纹，风格空灵洒脱、平和清新。以大门为中轴，门檐下左右各有五幅壁画，绘人物、鸟兽、花卉等。外墙有十多扇小巧雕花木窗格，窗格上建有青砖窗檐。窗檐下同样绘有精美壁画，内容大多是戏剧人物、马匹屋舍、宫廷仕女等。大门两侧的转角石上，都有

精美雕刻，右侧的图案是荷花、官帽、毛笔和花卉，左侧的图案是麒麟、八卦图、宝剑和葫芦。大门上方的户对颇有特色，户对为双层，上层为鼓形，底部是六面鎏金鸟兽花卉浮雕。一对门当，素面无雕饰。是岁月将上面的雕刻抹平了，还是主人刻意让门当这样素面以对，抑或是后世之人在修缮时找不到原物只能以次充好？我只是在这里匆匆望一眼，无从探究原因，还是留给专业人士去揭秘吧。

“绣女坊”是一厅两房的两层建筑，隐逸在小埠村古民居群里。“绣女坊”条石门槛，木质门框，无门当，有户对。圆柱形的户对上，绘有乾坤卦象和太极图。屋檐下有二十七幅书法彩绘，依稀可以辨认出“当头片片梨花落”“扑面纷纷柳絮狂”“回首停鞭遥望处”“烂银堆满卧龙冈”“只因先王丁宁后”“星落秋风五丈原”等字句。房屋虽小，但建筑精美。我撑一把雨伞，冒着小雨，抚摸着“绣女坊”冰冷的青砖，依然能够感受到数百年前的温暖。

古村落是历史的见证，也是历史的标本，更是凝固的文化。

(张亦斌，邵东人，湖南省作协会员)



古村喜事 雷洪波 摄

清

莲

赋

唐国光

莲塘长，浴暖阳，
莲花朵朵吐清香。
扎根污泥中，
淡泊对炎凉。
濯清涟，守长志，
干净一生，一生干净，
清清白白不愧好榜样。

朗天长，浴暖阳，
莲花年年吐清香。
莲子清心火，
莲根补能量。
甘奉献，不张扬。
玉骨冰心，冰心玉骨
无私无悔不愧好榜样！
(唐国光，武冈人，中华诗词学会会员)

文艺短波

市档案馆推介《百年风华》编纂经验

龙毅鹏

近日，在全省档案工作会议上，邵阳市档案馆作为全省14个地州市馆中唯一的典型代表进行发言，介绍了编纂《百年风华：邵阳红色档案记忆（1921—2021）》一书的经验。

《百年风华》是邵阳市档案馆在2021年启动筹备，经过两年的精心整理和编纂，于2023年9月由湖南大学出版社公开出版发行的一部珍贵红色档案。图书全景式地展示了中国共产党百年以来领导邵阳人民进行新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开

放、奋进新时代并取得伟大胜利的辉煌历程，将邵阳重要党史人物和重大党史事件都收集其中。全书图文并茂，排版精美，为大众深入了解邵阳红色历史与党史档案文化提供了不可多得的珍贵史料。

《百年风华》出版后，得到了社会各界的高度评价，并被国家图书馆、省档案馆，以及北大、清华等多所知名大学图书馆收藏。

据悉，为深入介绍邵阳的码头及水运文化，宣扬邵阳商业与人文精神，今年邵阳市档案馆还将编纂《宝庆码头》一书。

“邵阳红”系列优质农产品楹联

邵阳县长阳铺鸭脚包

邹宗德

包装味；掌控乡愁。

萧伟群

鸭掌裹柔肠，十里烟香熏腊货；
乡思乘快递，千箱味美出长阳。

朱亮辉

纵包裹层层，岂包住舌尖诱惑？
凭熏烘袭袭，竟熏来脚上醇香。

王再元

尽尝华夏舌尖味；最忆长阳鸭脚包。

王惠兰

挂肚牵肠鸭脚包，包行宴席；
佳肴美味邵阳产，产出国门。

赵宗雨

一方特产，鸭脚香包称上膳；
百姓佳肴，舌尖美味誉长阳。

王爱武

诗情连鸭掌；风味在长阳。

夏亦中

肝切茸，肉成糜，柔肠绕掌千般味；
火上烤，酒中脍，古技乡愁万缕情。

罗健平

肝垫肠包，盐腌线串，再借人间烟火染；
油煎汤煮，味美色黄，每思梦里唾津流。

杨峰

鸭掌鸭肠包，长阳特产；
茶油茶火炒，圆桌佳肴。

刘勇之

美味何寻？牵肠漫绕田园味；
乡思难遣，裹脚暂宽桑梓思。

罗乐洋

缠成组合体形美；熏至金黄味道香。

袁青苗

为掌着衣，火烤烟熏上色；
与牙较劲，细嚼慢品增香。

傅翠兰

柔肠包脚凝脂，亦卤亦熏，问谁不为浓香醉；
美馐装盘上桌，爽心爽口，引客当邀皓月吟。

欧阳立群

一世浮生，江湖若梦；
三餐品味，肠肚缠香。

杨芬

舌尖识味，好一盘干货；
掌上传香，钓千载馋虫。

欧阳飞跃

涉足重洋，凭借长阳烟火色；
创收财富，传扬美食古今风。

钟九胜

足绕九回肠，举箸谙知乡土味；
身经三味火，闻香更惹舌根馋。

岳向琪

纵是牵肠，难驻天涯游子脚；
只因挂肚，常思故里鸭包香。

杨守大

裹肠塞肉，烟熏酱卤神仙醉；
爽口弹牙，骨脆皮香吃货狂。

刘启炼

鸭脚包，特色珍馐香四海；
长阳铺，新兴产业惠千家。

唐奇芳

嵌肉牵肠包美味，闻香添欲；
思亲爱友赠嘉宾，入口解馋。

吕建云

秘籍配方，鸭脚飘香堪一绝；
火烘熏制，长阳美食富千家。

李文林

柴火慢熏，长阳铺上腾香气；
柔肠轻转，鸭掌心中梦故园。

胡佩鹏

不拨清波，钻进肠包成小吃；
皆因巧手，启开味蕾创名牌。

欧阳日初

倍觉乡情思鸭掌；欲知世味到长阳。

蒋春芳

食人间烟火；品舌上乡愁。

袁静林

舌上清欢，柔肠绕掌，把乡情快递；
人间烟火，绝味开怀，将特色扬名。

尹国忠

红掌裹柔肠，香绕长阳，可与胡曾论味；
青烟飞乱影，兴乘酒后，好邀李杜吟诗。

陶沔

红掌清波知水暖；玉肠香卤裹情浓。
(邹宗德 整理)

艺术人物

白石老人的「蜻蜓」

路来森

白石老人喜欢画草虫，蜻蜓即其一。

自然界中，似乎黄蜻蜓居多。但白石老人笔下，却是红蜻蜓、黑蜻蜓更多一些。或许，是因为这两种蜻蜓的色彩感更强一些吧。

白石老人有一幅《荷花蜻蜓图》，所画蜻蜓，就是一只红蜻蜓。画面构图，极其简单：荷叶两片，菡萏一朵，红蜻蜓一只，如此而已。荷叶两片，所看到的，也仅仅是一片，而且还是叶片卷曲的；另一片，则在画面之外，在想象之中。菡萏一朵，含苞待放，亭亭玉立。花苞真红，所以，才吸引了那只红蜻蜓。那只红蜻蜓，凝视着殷红的花苞，停立半空之中，姿态翩然，栩栩如生，秀美极了，也生动极了。

此画有题跋曰：“星塘老屋后人。”星塘，指星斗塘，这是白石老人的家乡。老人在《自述》中，谈及自己所用的名号时，说：“杏子坞老民、星塘老屋后人、湘上老农，是纪念我老家所在的地方。”可见，《荷花蜻蜓图》虽然构图简单，但却寄寓了白石老人的一片拳拳怀乡之情。

黑蜻蜓，在自然界中比较少见。但黑蜻蜓很特别：它的体型，相较于其他色彩的蜻蜓，大而壮；它喜欢生活于河流、池塘的水草间，因为体型大而强壮，所以它的飞行时间也比较长。

白石老人有一幅《竹叶蜻蜓图》，所画蜻蜓，就是一只黑蜻蜓。画面：瘦竹一株，竹之主干，仅仅半截，上部生生地被削去了，有着明显的斜切口；主干上，斜斜伸出竹枝三根，竹叶萧疏；竹枝上部，一只黑蜻蜓翩然而立。那主干，瘦而硬，直而端，节节分明，坚挺劲拔；那枝叶，亦是瘦硬，虽是叶片萧疏，却是风韵萧散，彰显出一份抖擞之精神。最惹眼的，自然是那只黑蜻蜓。若放大，你就会发现白石老人所画的黑蜻蜓，长长的肚腹，亦是节节分明，瘦挺而硬朗。那坚实的身体，充满了力量感，挺拔感。瘦竹、蜻蜓所表现的精神是一致的，都洋溢着一种挺拔之气，一种宁折不弯的气节。可以说，此幅画，很大程度上，就是白石老人某种品格、精神的写照。

白石老人可真是喜欢蜻蜓啊，我们不妨再来看他的那幅《水纹蜻蜓图》。画面底部，水波微兴，涟漪分明，浩荡中蕴一份平和。水面上空，众多的蜻蜓“济济一天”：黄蜻蜓、红蜻蜓、黑蜻蜓、蓝蜻蜓，都聚齐了。它们以不同的姿态，在半空中，在水面上，翩翩飞舞，热闹、喧哗。整幅画面，动静结合，辽阔极了，热闹极了，更是祥和极了。

这禁不住叫人想到白石老人在《工笔草虫册题记》一诗中的两句：“莫道野虫皆俗陋，虫入藤溪是雅君。”蜻蜓，是野虫，看似“俗陋”，可一旦进入白石老人笔下的“藤溪”之中，就风雅得不得了。