



◆思想者营地

益智又有趣的科学漫画

李化球

漫画大师方成曾经在谈到科学漫画时，饶有风趣地说：“科(学)先生与艺(术)先生有点亲戚关系。”科学漫画应该说就是科学与艺术结缘的产物。科学(主要是指自然科学)漫画把抽象的科学原理形象化,把深奥的科学知识通俗化,是一种既益智又有趣的艺术形式。

大家知道,同样的一个物体在月球上的重力只相当于在地球上重力的约六分之一。在一幅漫画中,作者巧妙地用举重来展现这一科学知识;在地球上,一个大人能托起一个小孩;在月球上,一个小孩竟然能举起一个大人。

有一幅题为《捉迷藏》的漫画。画中,一位农民高喊:“胖子,你在哪里?”躲在一本《科学种田》书里的小胖子应声道:“我在这里!”小胖子穿一件“丰”字衣,体态“丰”满,头上是“丰”盛的谷穗,这不分明就是丰收的化身嘛!

有这样一组连环漫画:一个小孩子在钓青蛙时,屁股被一只蚊虫狠狠地叮了一口。他追打不着,但见一只老青蛙一伸舌头便将蚊虫吞吃了。小孩看到青蛙是人类的朋友,于是将已经钓到的小青蛙放了生。老青蛙蹦蹦跳跳,表示感谢。

缪印堂有一幅漫画《驱鸟记》。画中,一群小鸟不再害怕见惯了稻草人,飞到晒谷坪啄食谷粒。一位少年见状,便设法捕捉到一只小鸟。小鸟唧唧地叫着,少年用一部收录机将它叫声录了下来。以后鸟群又飞来觅食时,少年便播放小鸟“唧唧”的呼救声。鸟群闻声,只得慌忙逃离。

一位老嫗拉着对青年男女的手说:“表兄表妹成亲是亲上加亲,多好啊!”这对青年男女婚后生了一个痴呆儿。缪印堂这幅漫画叫《傻上加傻》。这“傻”,可不只是指痴呆儿,还包抬老嫗与青年男女。这三位都是“科盲”。近亲结婚的危害,是这三位“盲区”。

一个人拿着一杯水、一支牙刷,

他说:“从今以后我要刷牙。”从他家墙上挂的照片来看,他本来有一口整齐漂亮的好牙,而如今仅存三颗牙。究其原因,并不是因年老“老掉牙”,而是不刷牙之过。如今,仅存的三颗牙成为他重点保护的珍稀之物。我的这幅漫画叫作《物以稀为贵》,在1987年《大众卫生报》举办的全国漫画比赛中获一等奖。

科学漫画中还包括一些科学幻想漫画。这种漫画就是用幻想的方式,去预见和描绘未来科学领域里可能出现的新成就甚至“奇迹”。如李滨声在漫画《未来的游泳教练》中,描绘了一位人面鱼身的“美人鱼”游泳教练出现在泳池旁。缪印堂在漫画《各有所获》中,描绘了这样一幅图景:一些土地上长着甘蔗,而甘蔗的上端长着高粱穗,甘蔗的根部长着土豆。于是在收获季节里,高粱酒厂、蔗糖厂与淀粉厂都开车来到地里收获各自的产品。以上两幅漫画都是涉及遗传工程的科学幻想漫画。

我们崇尚科学,必须破除封建迷信。

缪印堂有一幅漫画《三仙姑“治病”记》。三仙姑前来为一位躺在床上的人“治病”,只见她手舞足蹈,装神弄鬼,口中念念有词。谁料一不小心,她将头上的一个篮子碰了一下。一只瓶子落了下來,将三仙姑的头砸伤,她只得上医院去求医问药。此作绘声绘色地描述了一场自欺欺人的闹剧。

我在一幅漫画中,画了两个学生见到一个自诩为“张铁嘴”的算命先生在算命,说算命没有科学根据。算命先生听了大为光火,厉声呵斥道:“瞎说!”好一个“瞎说”,二字不正是这个算命先生算命的“秘诀”与不打自招的供词吗!所以,我的这幅漫画叫作《自供》。

(李化球,邵阳人,湖南省美术家协会会员)

◆史海钩沉

隆回孝立公相助安化陶澍

易立军

清朝重臣陶澍的老家在安化小淹镇。陶澍父亲陶必铨慷慨任侠,家贫而不废学,但久困场屋,“省闈十次,终不遇”。陶澍曾在诗歌中追忆自己家的房屋:“老屋不三间,瓦缺无全椽。左右交众木,支撑障其颠。清风出四壁,星月摇床边。”

嘉庆五年(1800),陶澍已23岁。八月,和父亲同时到长沙参加当年的乡试。九月出榜,陶澍中第三十名,取得了次年到京城会试的资格,其父亲仍旧落第。

中举以后,自行进京的考生,官府发放路费津贴,亲戚朋友会有点资助,官绅也会伸出援手。有些考生距京城远,要预留一些时间温习功课,故起程大多会比较早。这样一来,开销自然就会大些。

陶澍赴京赶考的钱不够,得想办法筹措。陶必铨听闻宝庆隆回金潭魏氏是积善之家。嘉庆五年冬季,陶澍父子从安化迤邐而来,魏源的祖父孝立公热情接待了远客。当客人说明情况之后,孝立公慷慨答应,解决了陶澍赴京赶考的后顾之忧。

魏氏家族自迁金潭以来,力田经商,财源广进,“累世好施舍,敬斯文”。魏源的曾祖父魏大公,曾自郡返乡,值石马江桥将成,缺费,即捐

金二百金以落之。大公还曾代完一都餉银,邑令卢大经奖以“邵邑醇良”匾额。魏源的祖父孝立公是大公的第七子,贡生,隐居不仕,继承家业,生财有道,家境颇富裕,号称“万石君”。孝立公乐善好施,远近闻名,“尝输金修隆回里屋路,又尝镌《劝善书》行世”。

嘉庆六年(1801)辛酉正月二日,陶澍便起程赴京赶考,他赋诗以志此事:“男儿志四方,矧此夔龙会。”陶澍出行时豪情万丈,但此次会试落第。嘉庆七年(1802),陶澍金榜题名,并点了翰林,充功臣馆纂修官。九月请假南归。十月抵家,修筑先人坟墓。

嘉庆八年(1803),陶澍参加编修《资江陶氏族谱》,游览湘中一些地方,并派人到隆回金潭偿还借债。嘉庆九年(1804),陶澍二月离家北上,四月抵京,回翰林院供职。孝立公卒于嘉庆九年三月十三日申时。当孝立公去世时,陶澍已在离家北上的途中。

三修《邵阳魏氏族谱》对陶澍到隆回金潭借钱一事如是记载:“安化陶文毅公(编者按:陶澍谥号“文毅”)微时闻其(孝立公)名,曾至隆回请助,公立应其求。后富贵始传兵弁赏礼物来偿。公不收受,且谕之曰:‘钱财为流通之物,吾非藉以谋利。愿尔主人在官清廉,爱百姓足矣!何望报为?’”

鲁迅的“贵人”刘坤一

陈扬桂

两江总督、新宁人刘坤一,堪称鲁迅青少年时期的贵人。

鲁迅12岁那年,祖父为了屡考不中的儿子(即鲁迅的父亲),贿赂主考官而银铛入狱,家中的顶梁柱突然倒了。接着,父亲卧病三年,鲁迅不得不经常出入当铺和药店之间。父亲去世时,鲁迅才15岁。

家庭的变故,让鲁迅看尽了脸色,尝遍了炎凉,一心想逃离伤心的故乡。1898年5月,未满17岁的他,孤身一人来到南京,进入江南水师学堂读书。然而,水师学堂办得很糟,只读了半年,他就深感苦闷了。这时,两江总督刘坤一创办了矿务铁路学堂。

在当时,刘坤一名气很大,他前后多次任两江总督。鲁迅知悉这位受湖湘文化经世致用思想影响的开明官僚,治理两江十余年,大力整顿军务、吏治,奖励士风,积极推行新政,并改革了教育。这一切都令鲁迅景仰。

1898年,刘坤一申办矿务铁路学堂,立马得到清廷批准。就在鲁迅厌倦“乌烟瘴气”的水师学堂时,矿务铁路学堂向他敞开了大门。他成了这所学堂首届招收的24名学生中年龄最

小的一員。

矿务铁路学堂仿效德国教育体制,办学理念和方法都比较先进。学堂由德国教师教学,开设有矿物学、地质学、化学、熔炼学、格致、算学、绘图学等学科。所用课本,多为翻译的西方书籍。鲁迅在这所学校学习了三年直至毕业,感受了不少崭新的风气。他在《琐记》一文中写道:“第二年的总办(俞明震)是一个新党,他坐在马车上的时候大抵看着《时务报》……看新书的风气便流行起来……学堂里又设立了一个阅报处,《时务报》不待言,还有《译学汇编》。”

矿务铁路学堂的办学氛围,体现了刘坤一的开明思想。鲁迅珍惜在这所“中国地质教育第一校”的机会刻苦攻读,冬天买不起新衣服,就学湘人吃辣椒以御寒。在这里,他知道了《天演论》,“认识”了赫胥黎、苏格拉底、柏拉图;在这里,他读到不少外国文学名著,如小仲马的《茶花女》;在这里,他爱上了骑马运动,刻了“戎马书生”“夏剑生”等印章;在这里,他还获得公费赴日本留学的资格。鲁迅是中国第一批正规系统学习地质的学者之一。

1903年,他与学友顾琅合著的《中国地质略论》发表于《浙江潮》月刊。他后来翻译了大量德国文学名著,也得益于在刘坤一创办的这所学校奠定的德语基础。

矿务铁路学堂仅仅招了一届学生。作为学堂的创办人,刘坤一很关心鲁迅这些学生的学习和出路,政务之暇,不时来校巡视督导。在他们即将毕业的1901年,他奏请清廷,对出国留学“得优等凭照者”,按其等第分别授予进士或举人。1902年1月27日,刘坤一来学堂参加毕业典礼,亲自为学生签发毕业执照。鲁迅因年年获奖,毕业考试7门主科成绩平均87分,以一等第三名的优异成绩毕业。刘坤一为他的毕业执照签上“右照给壹等学生周树人收执”,含笑递给鲁迅。不久,刘坤一又挑选鲁迅等6名学生前往日本留学。

在《因太炎先生而想起的二三事》一文中,鲁迅称自己是以“南洋矿路学堂毕业奏奖五品顶戴”的资格,“被两江总督派赴日本的人们之中的一个”。1902年3月24日,在矿务铁路学堂总办俞明震的带领下,鲁迅登上了客轮“大贞丸”号,东渡扶桑。



花香满园

雷洪波 摄

◆俚语赏释

“十处打锣九处在场”(外五则)

许文华

凡是热闹的场面(多指不该发生的),这个人总是出现在现场或参与其中。此俚语是说某人喜欢惹事或好管闲事看热闹。

本俚语中的“十”和“九”都不是实指,而是概指:“十”代表“所有”,“九”代表绝大多数。另外,本俚语还隐藏了一个词,即“唱戏”。“十处打锣”,打锣干什么?唱戏呀!过去唱戏前都要敲打很久的锣鼓,一是招揽观众,二是演戏人化妆期间不使现场冷清。当然,殡葬喜事也打锣,旧时官员出巡也打锣,为什么说隐藏的就是“唱戏”呢?因为,当别人将要闹矛盾了,或别人的事情进入危难关头时,一些幸灾乐祸的人便要说“这下好了,有好戏唱了”或“有好戏看了”。

“生怕掉匹叶子砸烂脑壳”

匹,片。非常害怕从树上掉落的叶子砸伤自己的脑袋。此俚语常用来形容人谨小慎微、胆小怕事。

现实生活中,谨小慎微、胆小怕事的人是多如牛毛的。这些人要分两种情况分析:一是牵涉到的是他本人的事,他“生怕掉匹叶子砸烂脑壳”,这确实说明他胆小。但胆小的原因是无知,没有见识,看不到问题的症结所在,所

以怕这怕那。其二,如果牵涉到的事不是自己的事,有的时候,与其说是这人胆小怕事,还不如说这人是极端自私、没有担当,生怕为他人之事损害了自己些许利益,就是为他人的事让自己的脑袋被树上掉下的树叶碰一下也不愿意。

“石狮子不开口”

此俚语常用来比喻某人(主要是小孩)不善交际、不爱说话。

“十分九寸”

此处,分、寸都是市制长度单位,1尺=10寸,1寸=10分。此俚语常用来指某人把事情做得太满,或某人对某事过于计较。

10分加9寸刚好是1尺,就是说没有左右的余地。此俚语如用来说明某人的办事态度,应当是指其严肃认真,值得赞许。但本俚语在现实应用中,刚好相反,是说某人办事过于认真,不给亲朋、熟人面子;或与亲朋、熟人之间发生经济往来时斤斤计较,让别人占不到一丝便宜。

“是为得这茼萝卜才踩死这茼菜”

为了要取得或培育这茼萝卜,才

把它旁边这茼菜踩死了。此俚语常用来指,为了完成某项事务而使其他事务受到损失。言外之意,完成某项事务后的受益人应对相关的损失负相应的责任。

以前,农户只留有少量的“自留地”种菜。人们为在有限的“自留地”上产更多的蔬菜,常常见缝插针,在植株较高大作物的空隙间同时栽种一些植株矮小、对阳光要求不高的作物。如在萝卜的植株间,播种一些菠菜之类的小株蔬菜。在培育萝卜或拔萝卜时,常常一不小心就会踩坏萝卜旁边的小株蔬菜。

“手端豆腐”

此俚语本义指,双手捧着豆腐,腾不出手来(反击)。未成年人在外受到欺侮,并由于过于懦弱不敢反击,回家向其父母“诉苦”时,其父母基于气愤而用这一俚语来责问自己的子女。

双手捧着豆腐,手是不敢随便动的,怕豆腐掉到地上碰烂或在手上震烂。把小孩的懦弱比作人双手端着豆腐,那种战战兢兢的状态就跃然纸上了。当然,本俚语并不是父母怂恿自己的儿女逞能行凶。

(许文华,武冈市作协会员)