

雪峰茶赋

周后运

湘之地有雪峰山，若人沃野兮田畴。湘为福地，英雄遍出斯处；茶为国饮，名誉满于神州。蓝玉定西南，得从此过；雪峰品茗茶，洪武敕封。悠然信史，始于晋代；兴于唐宋，贡于明清。培植于山水之佳处，时时护养；增色于人工之技艺，年年供奉。往来商贾，交通于四海；湘黔古道，畅达于九重。红军过境，拥军百姓送茶；战士赠刀，护民鱼水之情。

湖湘有山，名曰雪峰，其灵而秀，草木丰茂；其高而远，与天同倚。茶为嘉木，饮之解忧。藏雪峰之秘境，滋一派乐土；蕴好茶于山水，千载春秋。闻名中国，地灵人杰；香飘四海，如春之眸。湘黔古道，迎商贾之络绎；清风草木，浸岁月之悠悠。贸易昔时，忆车马之连道；参天古木，对风云之卷舒。

雪峰人家，皆爱种茶，于高山流水；乡村振兴，有此一叶，成风云画图。旭日高升，听鸡鸣兮天籁；炊烟晚雨，遍

沃野兮田畴。湘为福地，英雄遍出斯处；茶为国饮，名誉满于神州。蓝玉定西南，得从此过；雪峰品茗茶，洪武敕封。悠然信史，始于晋代；兴于唐宋，贡于明清。培植于山水之佳处，时时护养；增色于人工之技艺，年年供奉。往来商贾，交通于四海；湘黔古道，畅达于九重。红军过境，拥军百姓送茶；战士赠刀，护民鱼水之情。

茗茶香永，熔铸时代之新曲；产业不朽，助力乡村之振兴。清风赏月，我于粤海；古楼煮茶，友念冬红。种子云雾之深处，质地尤好；传习前代之古法，品类更丰。芳草生阶，繁杂不到；野竹通溪，可听虫鸣。春风起，山林秀；古道长，紫芽生。汲雪峰之水，宝鼎清激；泡白毫银针，益寿康宁。一盏提神，振雄武之体魄；三杯化物，观天地而澄明。

(周后运，中国作家协会会员)

宝庆猪血丸子赋

马轶麟

雪峰之麓，邵水之阳，文明古郡，美食奇乡。诸多嘉味珍馐，声蜚遐迩；更有猪血丸子，名冠群芳。

豆腐、猪血、肉丁，主材出于种养；岩盐、石膏、泉水，辅料自有配方。捏拌拍揉，制作全凭妙造；笼蒸熏烤，家传程序周详。天赐食材，人施巧手，可谓天人合一；或纳阴凉，或施阳火，烘焙恰合阴阳；密实抱团，寓意团圆团结；红心铁面，彰显铁血阳刚。人道是古宝庆地道美味之经典，分明是大中华文化美食之华章。

美乎哉，一旦烹饪上席，顿招涎沫流长。观其色，黑

红油亮；闻其气，腊香劲爽；品其味，不柴不腻；视其形，或圆或方。切片入口，齿颊留芳。唤醒儿时之记忆，激发游子之情商；感念父母之劬劳，体悟家乡之厚望。

嗟夫！“饮食男女，人之大欲”，《礼记》之论断确实可信；“食不厌精，脍不厌细”，孔子之食习乃众人之常。何哉？国以民为本，民以食为天。

我辈有缘，躬逢治世。安居无冻馁之忧，舌尖有膏粱之享……数千载文明，承承继继；九万里鹏路，商商皇皇。共勉吾侪：享美食之福而不奢，处泰平之世而不狂。

古韵轩

邵阳风味(组诗)

杨焕湘

绥宁蕨粿

蕨根深又长，制作见良方。片片糯柔软，绵绵细滑香。乡间游客醉，碗里笑声狂。我亦贪珍品，欢欣车上装。

黄亭市油泡豆腐

离乡几十秋，豆腐梦中谋。一口犹餐色，两头都滴油。名传湘外去，客在桌间留。不享佳肴味，谁人肯罢休？

长阳铺鸭脚包

禽品类称雄，千般味不同。缠包施妙法，烘烤见奇功。两脚香天下，一盘茶梦中。

夫夷情糖

麦芽掺稻粱，巧手制情糖。缕缕妖身软，绵绵甜意长。坊间人等秤，梦里我思乡。今日重相见，成诗喜欲狂。

邵阳红薯粉

世出农家心不凉，秋冬无意自芬芳。玉肌脉脉磨坊倦，冰骨晶晶口水长。总欲锅中捞几筷，更闻名外誉三湘。

吾邀亲友抱团买，料想诸君也想尝。(杨焕湘，邵阳县诗联协会副主席)

我随“豪哥”回故乡

安岛

甲辰龙年春节前几天，邵阳县黄亭市镇联系吴人豪先生(我称他“豪哥”)，委托他邀请几位书法家，于腊月廿七(2月6日)参加镇里举办的农民春晚并现场为村民书写春联。豪哥满口答应，并立即电话邀请了我与油画家、书法家杨松武老师。

2月6日早餐后，我与松武跟随豪哥父子驱车向黄亭市镇驶去。只见街道两旁，人来车往，络绎不绝。此时，灰蒙蒙的天空中下起了小雨，雨中还不时地飘来几朵晶莹的雪花。淅沥的小雨，晶莹的雪花，与车窗外的绿树、街市里的彩灯相映成趣。汽车的鸣叫声、马达声，与集市、农舍里的欢笑声遥相呼应，此起彼伏，宛若新年交响曲。

这时，道路越来越窄，而路上的车辆却越来越多。我们的小车变成了“慢慢游”，一路走走停停。雨雪也知趣地停了下来，我们摇下车窗，尽情地欣赏着乡村的美景。极目之处，青山环抱，流水潺潺。田野里郁郁葱葱，生机勃勃。一栋栋农家小院，依山傍水，点缀其间。农家小院里鸡鸣犬吠，笑语喧哗。一缕缕香甜的年味扑面而来。

豪哥是黄亭市镇人，祖祖辈辈都生活在这里。古人说，近家情更怯。而豪哥却一反常情，越是靠近家乡，越兴奋。他吸了一口烟，捋了捋了齐耳的长发，滔滔不绝地向我们说起了他与家乡的故事，自豪的神情中略带几分凄凉。

他说：“我的家乡有一条烟波浩渺，奔流不息的母亲河。河边有一条雕龙画凤，藏龙卧虎的千年老街。这条老街是我儿时的乐园，它见证我的成长……一场突如其来的风暴……我被迫中断了学业。”豪哥擦了擦泛潮的眼睛，继续说道：“在厄运面前，我没有自暴自弃，没有怨天尤人，没有向命运低头。我咬紧牙关……坚持训练，从不懈怠……现在，别人都尊称我为‘大师’。其实，我不是什么大师，艺术无止境，我只是勤奋执着一些而已。”豪哥人如其名，性格豪爽大气，疏财重义。他曾当过县竹艺厂的技术副厂长等职务，后来弃官从艺。他的书法美术雕塑作品多次荣获国家级省级金奖，并被国家和省市多家美术馆珍藏。

当年，《湖南日报》发表了《怪才奇才鬼才——吴人豪》一文。“细细一想，说我是‘怪才’，我还确实有点怪。当年，我住在县农具厂二楼，有时爬到五楼去了；误拿毛笔当烟杆，端起墨碗当茶喝。说我是‘奇才’，那倒是名副其实。我是骑马的‘骑’，小时候骑门坎，下放骑牛背，老了骑凳椅。说我是‘鬼才’，这就对啰。快八十岁了，该滚蛋了。可我现在还不想做‘鬼’，我和阎王通了电话。我说，阎大哥呀，如今世界太好了，我还有很多心愿未了……”因为他还要“和挚友安岛、罗东成两位作家联手完成八十集长篇回体小说《仙游记》，并将它改编成电视连续剧，在家乡美丽的天子湖和黄亭市老街拍摄制作，以报答家乡的父老乡亲”。

一路上，我们被豪哥风趣幽默的谈吐、谦虚低调的心态、渊博的学识，还有殷殷桑梓之情所深深感动。

“到家了，下车啦！”吴恒子(豪哥的儿子，雕刻家、书法家)的叫声使我们从沉醉中清醒过来。一看手表，已经是上午11点多了。80公里的路程竟然行驶了3个多小时。

午餐后，豪哥带着我们游览了古色古香的黄亭市老街。老街的两边是清一色的明清风格的古建筑群，红墙黛瓦，飞檐翘角。梁柱窗棂牌匾上，雕刻着很多神形兼备的飞禽走兽、帝王将相、才子佳人等。虽经风雨的洗礼，却仍然惟妙惟肖，栩栩如生。街道两旁的店铺里张灯结彩，彩旗招展。我们漫步在这幽深而洁净的青石板街道上，就像走进了民间艺术的画廊，就像穿越在光怪陆离的历史隧道里。

在这条老街上土生土长的豪哥骄傲地告诉我们：“这条老街呀，起于汉唐，盛

于明清……它以其独特而璀璨的文化和绚丽的自然风光吸引着南来北往的游客。这里山清水秀，土地肥沃，物产丰富，水路交通方便，历来是商贾云集的商贸重镇。”

我们穿过老街，来到一条碧波荡漾的江岸边。豪哥指着东面那形如奔虎的青山说，在那云雾缭绕的虎背上，耸立着一座岳飞庙。豪哥侧过身，又指向西边形状如卧龙山岗：在那古树环抱的山顶上有一座龙山寺。我们对这种奇特的自然风光与人文景观赞叹不已。

在吴恒子的电话催促下，我们回到了搭建在黄亭市镇中学操场上的春晚舞台。各自摆好架势，铺纸挥毫。一阵笔飞墨舞，只听见沙沙的笔墨声响起，宛若铁马冰河入梦来。我们立即进入了物我两忘的状态，整个身心都陶醉在书法创作的意境与乐趣之中。约两个小时，300余副墨迹未干的春联就被现场的乡亲们认领一空。

此时，夜幕悄悄地降临，知时的春雨与春晚的鼓点一起敲响。在全场数千名观众的注目下，乡村春晚的序幕拉开了。从这里走上星光大道的民间歌手罗恒才演唱的歌曲《我是黄亭市人》，引发了全场观众的强烈共鸣。豪哥父子与书法家吴晓雄的即兴书法创作，把晚会推向了高潮。

之后，豪哥接过话筒发表了激情澎湃的演讲。他说：“人言落日是天涯，望断天涯不是家。只有黄亭市才是我的家。是这里的山水，是这里的千年老街，是这里的父老乡亲抚育了我成长……无论我走得有多远、飞得有多高，但我的根在黄亭市，我深深爱着这片热土，我永远是黄亭市人……”最后他大手一挥，号召黄亭市人团结一心，在甲辰龙年里，踔厉奋发，赓续前行，把家乡建设得更美好。

这是我平生第一次参加乡镇春晚，也是第一次游览黄亭市这个千年古镇，心潮起伏，感慨万千。

(安岛，邵阳市作家协会会员)

花团锦簇

刘玉松 摄

旅人笔记

精神家园

“麻拐叫叫”藏心中

杨进文

我出生于二十世纪六十年代初，儿时所用过的玩具大多是自制的。譬如，从樟树上摘下隔年生长的叶子，卷成喇叭形状，然后将喇叭口处捏扁。放进嘴里一吹，就能发出“嘟嘟嘟”的声音。

记得偶尔有“零拾客”(卖货郎)挑着一担皮箩，手拿拨浪鼓，走村穿寨，口里大声吆喝着：“用鸭毛、鹅毛、鸡菌子皮皮(鸡内金)，兑针、兑糖、兑麻拐叫叫……”只见那卖货郎边喊边示范性地吹着“麻拐叫叫”，让我瞧得心里痒痒的。而寨子里的大黄狗

见到吹“麻拐叫叫”的卖货郎，不知是羡慕还是嫉妒，由摇头摆尾转到吐牙咧嘴，老是冲着他“汪汪”大叫。顿时，两种叫声融汇成了山寨里的“交响曲”。不多久，众伙伴就从四面八方赶过来，围着卖货郎。

有一次，我听到卖货郎的呼喊，就急忙忙地从家里找出他所需收购的物品，想方设法兑换了一个“麻拐叫叫”。然后在伙伴们面前鼓着腮帮，运足气力猛吹，以此来摆摆阔气、显显“洋气”。同伴们羡慕不已，他们将我嘴里

的“麻拐叫叫”仔细地看了又看、摸了又摸。“麻拐叫叫”是仿照麻拐的形状制作而成。“麻拐”，是南方方言，形容蛙类动物，常指青蛙与蟾蜍，并具体称青蛙为“青皮麻拐”，称蟾蜍为“癞皮麻拐”。

由艺人纯手工制作的“麻拐叫叫”既可爱又逼真——釉质表面，油冒水光。麻拐的肌肉栩栩如生，麻拐的造形活灵活现，无不展现出无限的想象力和创造力。无怪乎，能引起我们这些顽童浓厚的好奇心和兴趣。“麻拐叫叫”的尾部设置有一个小孔。于是，我找来一根细麻线将它穿起来，吊挂在胸前，这样就更加显得威风了。

后来，经过打听，我才得知我童年所吹的“麻拐叫叫”，出自洞口高沙洪茂乡“仙鸡窑”的陶艺工匠之手，是用优质粘性黄泥巴烧制的。

(杨进文，城步作家协会会员)