

## 煮酒论史

## 用尽风霜力 难移草木心

## ——武冈的“清风树”

黄三丛

武冈有不少古树，它们见证了植树者的清正廉洁。

## 文庙前的古银杏

陶侃(259年—334年)，字士行，江西鄱阳人，出身贫寒，元康二年(292年)调任武冈县令。上任伊始，他在县城的渠水北岸选定基址，建了一座有一定规模的学宫(后改做文庙)，还亲手在学宫前植了两棵银杏。植银杏目的有两个，一是要营造“孔子游乎缙帷之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴”的意境；二是要明志，银杏端直劲拔，激励大家也要做这样的人。陶侃非常节俭，总是粗衣蔬食，俸禄绝大部分捐给学宫和接济贫困百姓。

1700多年以后，还有一棵银杏劫后重生，象征着这种清廉之风赓续不止。

## 资水岸畔的“三柳”

清朝末叶的一年，广西、贵州、云南的刘、李、王三个举人赴京城赶考，途经武冈资水岸畔的石羊桥石山刘家。当地群众好客，请他们进屋喝茶歇息，还给他们送干粮。再动身之前，刘举人说，我们读书人应常怀为民之心，常行利民之事，常修为民之风，此地老百姓这样好，我们要留下什么东西作

纪念才行。李举人说，现在正是春天，我们一人栽一棵树吧。王举人说，大叶柳树(学名枫杨)树冠大，可以荫庇一方，我们就一人插一棵吧。于是，他们在资水岸畔一人插了一棵大叶柳树。

后来，他们三个举人都中了进士，做了官后都很清正廉洁。石山刘家祖辈们也将这三棵日益壮大的大叶柳树分别称为“清廉君子”“清正君子”“清明君子”，以勉励后代清清白白做官、堂堂正正做人。

## 甘田村的古柏

明朝的时候，今稠树塘镇甘田村有人做了朝廷命官，回乡在村前植了一棵柏树，表示为官一定坚守清廉，如柏树一样永不退青。乡人也对那棵柏树勤加呵护。后来，他的孙子中了进士做了官。祖父大悦，说：“祖孙俩立个规约，互相监督。”于是，祖孙俩就立了规约。孙子还在祖父植的柏树不远处植柏一棵，以表明志向。祖父逝世多年后，所植柏树死了却不倒下，至今仍然挺挺着。铁干铜枝，令人敬仰。另一棵柏树苍翠遒劲，老当益壮。

## 水井旁的柏树

邻近武冈机场一公里的地方，有

一个新村落，被称为“荷塘小镇”。村落的一角有一口泉井，井边三棵柏树郁郁葱葱。井边还立着一块石碑，碑上刻着：“翻身井”。翻身井，可大有故事。

1954年，武冈一带春旱连夏旱。当时的下扶冲乡荷塘村大部分水田以外的地方去挑。村里两个党员——蒋允茂和曾庆能，冒着酷暑，翻山越岭探寻水源。得知一座山下的一条土槽，每逢下大雨就从里面流出水来，且要流几天。他们想，可能是土槽深处有泉水，如果深掘进去，可以把水引出来。他们就动员群众和他俩一起干，一共有80多个人报了名。经过一个多月的奋斗，他们终于把水引了出来，又掘了一口井。井水除满足本村和周围几个村群众的生活之用，还可灌田。此井，就被命名为“翻身井”。蒋允茂和曾庆能又在井边栽了三棵柏树以作纪念。

群众要给掘井的功臣们一些补贴。蒋允茂和曾庆能谢绝了，说自己是共产党员，为人民出点力是应该的，不要补贴。

直到如今，人们到井边去喝水，好像还能听到三棵柏树在诉说着什么。

## 俚语赏析

## “三句好话，当不得一马棒”

(外五则)

许文华

此俚语是说，规劝某人做某事或不做某事，与其好声好气地反复规劝，还不如动粗(包括其他逼其就范的方法)的效果好。

现实中确实存在这样的人，你要劝他做某事或不做某事，哪怕你说破嘴皮子，哪怕你口吐莲花，他就是不上你的道。只有采取强硬措施，他才会按你说的办。就如法院法律文书的执行，有的人有执行能力，他就是不按法律文书确定的义务办。只有查封、扣押了他更多的财物，或者将他上了“黑名单”，他急了，才会履行义务。另外，本俚语常常被用在小孩子头上。有的小孩子个性顽皮，你要他做什么他偏不做，你不准他做什么他偏要做。父母动粗了，他才服帖。

## “三个买不到，三个卖不脱”

同样的东西，有些人想买却买不到，有些人想卖却卖不出去。同样的东西，对于不同的群体而言需求是不一样的。此俚语也可表示，同样的东西，在这里不被人赏识，而在那里却很受欢迎。

## “三人不可传道”

此俚语指，在多人场合不讲述自己的技术秘密、重要的生活经验等。过去，为了保护家族的利益，独家技术秘方都是祖传，且传男不传女，很多的秘方还是单传(有几个儿子

时，核心技术只教给其中一人)。

## “三日不不起灰炆”

灰炆，此处指灰尘。此俚语是说，木鱼经常敲打则光滑干净，三天以上不敲打，上面就会布满灰尘。这是过去大人责骂小孩子的话语，是指小孩子顽皮，要经常管教；过几天不管教，就吵闹得翻了天。

在过去的农村，小孩不听话、做错事时，大人喜欢在其头上“敲棱角糖”，其声音与敲打木鱼的声音近似。把敲打管教小孩子比作敲木鱼，很形象。

## “三日不烂，四日不臭”

此俚语本义指某些东西可以放置较长时间不会腐烂发臭。常用来指某问题可以缓办，时间拖长点不会有不良后果，也指某问题不会被遗忘或就此了结。

本俚语中的数量词是使人望而生畏的，因为它体现了用语言对应该办事情的淡漠，并透露出用语言及相关人员办事拖拉的作风。

## “三日不，四日不休”

此俚语本义指(纠缠、辱骂)三日不结束，四日不停止。是说某人泼皮，招惹不得，一招惹就会和你无休止地纠缠下去。

(许文华，武冈市作协会员)

## 思想者营地

## 有关书的漫画(外一篇)

李化球

说到有关书的漫画，我首先想到的还是《父与子》中的那本“有趣的书”。家中饭菜俱备，父亲去叫儿子回家吃饭，发现儿子正趴在地上看书。父命难违，儿子只得无奈地回去。然而许久，父亲并未回家。儿子折回，只见父亲正趴在地上看那本书。父子二人都因看书而忘了吃饭。尤其是这位父亲竟忘了去叫儿子吃饭的初心，足见这本书的魅力。

《三毛流浪记》中的三毛，没有钱上学。有一天晚上，他在一个楼道的灯下翻看一本书。老板“咔嚓”一下把路灯关掉，于是一片漆黑。三毛看的这本书叫《光明世界》。

我曾在《书城》杂志上发表一幅题为《尘封》的漫画。某公书架上布满蛛网与灰尘，而他的头脑也同样布满蛛网与灰尘。这是一种“尘封”效应。我想，一个人的大脑如同一台机器，只有不断地加油、充电，才能正常地运转。而看书应该说就是“加油”“充电”的一种必要手段。

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”俗语说：“磨刀不误砍柴工。”我在一幅漫画里，将工作比喻为砍柴，将学习比喻为磨刀。要想砍柴的效率高，必须使柴刀保持锋利，必须经常磨刀，而书本就是“磨刀石”。

我十分赞赏那些科普书籍。在一幅漫画中，我将一本一本的科普书籍画成一只一只只会飞的鸟。它们从出版社出发，“飞入寻常百姓家”。1985年，我在《讽刺与幽默》发表了一幅漫画：《并不懂事》。画中，某企业的一位董事，拿着一本《生意经》在看。但是，他竟然把这本书拿倒了。他看这本书时，两眼发呆，说明他并不“懂事”。

曾几何时，社会上出现了一种名利交易的丑恶现象。只要交钱，即可入“典”，成名成家。“名人”词典成了“人名”词典，“名人”帽子满天飞。有感于此，我于1991年在《讽刺与幽默》发表了一幅漫画：一个人的两只脚踩在两本厚厚的名人词典上，从而使他成了“XX家”，成了名人、巨人。这幅漫画叫《增高鞋垫》。

## 曲径通幽

漫画是一门笑的艺术。漫画寓

庄于谐，寓教于乐。通过运用夸张、比喻、误会等委婉、含蓄的幽默表现手法，对事物进行描述，从而表达一定的思想情感，是漫画区别于其它画种的主要特征。

什么是幽默?《现代汉语词典》是这样解释的：有趣而意味深长的(言谈、举动等)。由此可见，幽默必须具备两个要素，一是有趣，一是意味深长，二者不可或缺。

幽默从何而来?我想到一条成语：曲径通幽。对于这条成语，《现代汉语词典》是这样解释的：弯弯的小路通往风景幽美的地方。我以为，对这条成语中的“幽”，我们可以理解为“幽默”，而“曲径”则是通往幽默的“必由之路”。换言之，幽默就是绕着弯子说话的，而这种绕弯子乃是聪慧、机智的表现。

我们有时说，某某骄傲自大，目中无人。著名漫画家于化鲤画过一幅漫画《目中有人》，画面中的一个人满脸傲气。乍一看，他目中的确有人。不过，仔细一看，他目中的人不是别人，而是他自己。作者在这里绕了个一百八十度的弯子，“正话反说”，实在耐人寻味。

拙作《悄悄话》，画的是贾麻子刀剪公司正在举行开业典礼。此时，公司老板对一位员工耳语：“赶快到王麻子刀剪店去买一把剪刀来剪彩。”堂堂的一个刀剪公司，居然还要到别的店去买剪刀，岂不令人匪夷所思?不过，一个“贾”(假)字似乎为这一问题的答案埋下了“伏笔”。

拙作《摘果》，画了两个人到果园里去摘果。高个子伸手去摘，他说：差5厘米，我摘不着。接着，矮个子伸手去摘，大约相差50厘米。他纵身一跃，摘着了。此作揭示了客观条件与主观努力的辩证关系。

由于漫画是绕着弯子说话的，所以读者在看到一幅漫画时，一般不会立即看明白或不会完全看明白。这就需要读者自己脑子也多转几个弯，去“琢磨”一下，这样才能领悟到作品的“潜台词”。

(李化球，湖南省美术家协会会员)

## 牧归

杨运焰 摄



## 世相漫议

## 也说取名

黄三丛

鸟一样展翅翱翔在万里长空，奋发有为。

今人取名也有效法先人精妙的。我们村是个聚族而居的传统院落，有家学渊源，祖上曾经是饱学之士，遗泽后人匪浅。我的父辈一代取名多显儒雅气，五伯字宝善、名与人。取名者希望他承袭“与人为善”的圣人教诲。六伯号大川、字宝船、名济人，分明寓含着如大船扬帆破浪济沧海的雅意。我父亲名宝离、字南人，他的名字源于八

卦。他生于农历七月，按地支推算，七月为马，马属火，火在正南，正南处在离的卦位上，离代表红色。他名字的寓意为马壮人强，火红兴旺。十叔叫宝树，名大木，意思通晓明了。他给两个儿子取名，一脉相承，叫三根、三柏，期望他们如根深叶茂的松柏长发其祥。我的堂兄弟中，有叫六韬、六律、三略的，似嫌古董，却透着雅意。

20世纪60年代初，村上几个考上中学的少年要将户

口临时转到学校所在地。去粮站办粮食转移手续时，粮站会计看了众人的划拔单，就断定这是个出人才的村子：一是一个村一次就考上六七个中学生，二是从这些人的名字就看得出，建章、六吕、铜塔、三聘、三畅等，都是喝过墨水的人给取的名字。我们村的确人才辈出，一个200来号人口的小村，专家、学者不乏其人，包括享誉海内外的医学博士、著名作家，以及航天领域的大国工匠等。这种成才现象虽然与取名无关，却与崇尚文化的浓郁氛围有缘。

眼下，人们对取名有点随意，一味跟风，造成大量重名现象。

(黄三丛，武冈市双牌镇退休教师)

2023年11月，我们几次踏访梅塘猪婆岭，发现实际情形并非如此。猪婆岭，原名桂竹山，地势不高，与荷香桥镇伏龙村的岩门前毗邻。两地村民共同修建过一座桥，一地取一个字，叫作“桂岩桥”。流经猪婆岭的一支水发源于岩口镇天星村的雁鹤冲，是岩洞中流出的较大的水。另一支在荷香桥镇伏龙村岩门前上面约600米处，属于荷田乡的地盘，也是从岩洞中流出的，水很大，很清澈。这两条支流在三板桥汇合，流入岷石水库。

这两条支流都是从岩洞里流出来的，说明伏龙江还存在更远的源头。通过踏访，得知附近岩口镇枫井坪村(距猪婆岭约5公里)地势最高，几百年前就有村民生活在那里了，说明“高山有好水”。

陆游说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”信哉斯言。

(易立军，中国屈原学会会员；范清海，隆回作协会员)

## 史海钩沉

## 隆回伏龙江探源

易立军 范清海

隆回伏龙江从桃花坪街道江湾社区汇入资江，但它的源头在何处?人们做过不少追寻。道光《宝庆府志》卷六十三记载：“伏龙江自北隆回七都流入，有老银水、滩头水自新宁二都流入，有温塘水、长湖水、朱溪自南隆回七都流入，皆注焉。”光绪《邵阳县志》卷二记载：“伏龙江出将军石(隆回七都)。”

“将军石”在隆回什么地方呢?通过多方打听，得知在荷香桥镇的山里红村。2022年9月，我们实地踏访，发现坳上地里有三块大石头，附近的百姓都将此石头呼作“将军石”，但此地没有发现明显的水源。听当地的村民说，伏龙江发源于伏龙山，此说似乎有道理。当年

11月，我们又去寻找伏龙山。几经周折，在荷香桥雷塘村伏龙山山脚发现两股很大的水。可惜凭肉眼还可看到比这更远的水流，伏龙江的源头并不在此处。

再查资料，1983年出版的《湖南省隆回县地名志》记载：“白竹河，原名伏龙江(清道光《宝庆府志》)。1949年后以河上有白竹桥更为今名。源出滩头区梅塘公社猪婆岭。”1994年出版的《隆回县志》记载：“白竹河，又名伏龙江，由北向南纵贯县境东南。发源于梅塘乡应塘村猪婆岭，流经茅铺、添壁、苏塘、双江桥、桃花坪等乡，在寺山村注入资水。全长53公里，流域面积366平方公里，平均河床宽25米……”