

煮酒论史

用尽风霜力 难移草木心

——武冈的“清风树”

黄三丛

武冈有不少古树,它们见证了植树者的清正廉洁。

文庙前的古银杏

陶侃(259年—334年),字士行,江西鄱阳人,出身贫寒,元康二年(292年)调任武冈县令。上任伊始,他在县城的渠水北岸选定基址,建了一座有一定规模的学宫(后改做文庙),还亲手在学宫前植了两棵银杏。植银杏目的有两个,一是要营造“孔子游乎缙帷之林,休坐乎杏坛之上。弟子读书,孔子弦歌鼓琴”的意境;二是要明志,银杏端直劲拔,激励大家也要做这样的人。陶侃非常节俭,总是粗衣蔬食,俸禄绝大部分捐给学宫和接济贫困百姓。

1700多年以后,还有一棵银杏劫后重生,象征着这种清廉之风赓续不止。

资水岸畔的“三柳”

清朝末叶的一年,广西、贵州、云南的刘、李、王三个举人赴京城赶考,途经武冈资水岸畔的石羊桥石山刘家。当地群众好客,请他们进屋喝茶歇息,还给他们送干粮。再动身之前,刘举人说,我们读书人应常怀为民之心,常行利民之事,常修为民之风,此地老百姓这样好,我们要留下什么东西作

纪念才行。李举人说,现在正是春天,我们一人栽一棵树吧。王举人说,大叶柳树(学名枫杨)树冠大,可以荫庇一方,我们就一人插一棵吧。于是,他们在资水岸畔一人插了一棵大叶柳树。

后来,他们三个举人都中了进士,做了官后都很清正廉洁。石山刘家祖辈们也将这三棵日益壮大的大叶柳树分别称为“清廉君子”“清正君子”“清明君子”,以勉励后代清清白白做官、堂堂正正做人。

甘田村的古柏

明朝的时候,今稠树塘镇甘田村有人做了朝廷命官,回乡在村前植了一棵柏树,表示为官一定坚守清廉,如柏树一样永不退青。乡人也对那棵柏树勤加呵护。后来,他的孙子中了进士做了官。祖父大悦,说:“祖孙俩立个规约,互相监督。”于是,祖孙俩就立了规约。孙子还在祖父植的柏树不远处植柏一棵,以表明志向。祖父逝世多年后,所植柏树死了却不倒下,至今仍然挺挺着。铁干铜枝,令人敬仰。另一棵柏树苍翠遒劲,老当益壮。

水井旁的柏树

邻近武冈机场一公里的地方,有

一个新村落,被称为“荷塘小镇”。村落的一角有一口泉井,井边三棵柏树郁郁葱葱。井边还立着一块石碑,碑上刻着:“翻身井”。翻身井,可大有故事。

1954年,武冈一带春旱连夏旱。当时的下扶冲乡荷塘村大部分水田以外的地方去挑。村里两个党员——蒋允茂和曾庆能,冒着酷暑,翻山越岭探寻水源。得知一座山下的一条土槽,每逢下大雨就从里面流出水来,且要流几天。他们想,可能是土槽深处有泉水,如果深掘进去,可以把水引出来。他们就动员群众和他俩一起干,一共有80多个人报了名。经过一个多月的奋斗,他们终于把水引了出来,又掘了一口井。井水除满足本村和周围几个村群众的生活之用,还可灌田。此井,就被命名为“翻身井”。蒋允茂和曾庆能又在井边栽了三棵柏树以作纪念。

群众要给掘井的功臣们一些补贴。蒋允茂和曾庆能谢绝了,说自己是共产党员,为人民出点力是应该的,不要补贴。

直到如今,人们到井边去喝水,好像还能听到三棵柏树在诉说着什么。

俚语赏析

“三句好话,当不得一马棒”

(外五则)

许文华

此俚语是说,规劝某人做某事或不做某事,与其好声好气地反复规劝,还不如动粗(包括其他逼其就范的方法)的效果好。

现实中确实存在这样的人,你要劝他做某事或不做某事,哪怕你说破嘴皮子,哪怕你口吐莲花,他就是不上你的道。只有采取强硬措施,他才会按你说的办。就如法院法律文书的执行,有的人有执行能力,他就是不按法律文书确定的义务办。只有查封、扣押了他更多的财物,或者将他上了“黑名单”,他急了,才会履行义务。另外,本俚语常常被用在小孩子头上。有的小孩子个性顽皮,你要他做什么他偏不做,你不准他做什么他偏要做。父母动粗了,他才服帖。

“三个买不到,三个卖不脱”

同样的东西,有些人想买却买不到,有些人想卖却卖不出去。同样的东西,对于不同的群体而言需求是不一样的。此俚语也可表示,同样的东西,在这里不被人赏识,而在那里却很受欢迎。

“三人不可传道”

此俚语指,在多人场合不讲述自己的技术秘密、重要的生活经验等。过去,为了保护家族的利益,独家技术秘方都是祖传,且传男不传女,很多的秘方还是单传(有几个儿子

时,核心技术只教给其中一人)。

“三日不打起灰炆”

灰炆,此处指灰尘。此俚语是说,木鱼经常敲打则光滑干净,三天以上不敲打,上面就会布满灰尘。这是过去大人责骂小孩子的话语,是指小孩子顽皮,要经常管教;过几天不管教,就吵闹得翻了天。

在过去的农村,小孩不听话、做错事时,大人喜欢在其头上“敲棱角糖”,其声音与敲打木鱼的声音近似。把敲打管教小孩子比作敲木鱼,很形象。

“三日不烂,四日不臭”

此俚语本义指某些东西可以放置较长时间不会腐烂发臭。常用来指某问题可以缓办,时间拖长点不会有不良后果,也指某问题不会被遗忘或就此了结。

本俚语中的数量词是使人望而生畏的,因为它体现了用语言对应该办事情的淡漠,并透露出用语言及相关人员办事拖拉的作风。

“三日不了,四日不休”

此俚语本义指(纠缠、辱骂)三日不结束,四日不停止。是说某人泼皮,招惹不得,一招惹就会和你无休止地纠缠下去。

(许文华,武冈市作协会员)

思想者营地

有关书的漫画(外一篇)

李化球

说到有关书的漫画,我首先想到的还是《父与子》中的那本“有趣的书”。家中饭菜俱备,父亲去叫儿子回家吃饭,发现儿子正趴在地上看书。父命难违,儿子只得无奈地回去。然而许久,父亲并未回家。儿子折回,只见父亲正趴在地上看那本书。父子二人都因看书而忘了吃饭。尤其是这位父亲竟忘了去叫儿子吃饭的初心,足见这本书的魅力。

《三毛流浪记》中的三毛,没有钱上学。有一天晚上,他在一个楼道的灯下翻看一本书。老板“咔嚓”一下把路灯关掉,于是一片漆黑。三毛看的这本书叫《光明世界》。

我曾在《书城》杂志上发表一幅题为《尘封》的漫画。某公书架上布满蛛网与灰尘,而他的头脑也同样布满蛛网与灰尘。这是一种“尘封”效应。我想,一个人的大脑如同一台机器,只有不断地加油、充电,才能正常地运转。而看书应该说就是“加油”“充电”的一种必要手段。

古人云:“工欲善其事,必先利其器。”俗语说:“磨刀不误砍柴工。”我在一幅漫画里,将工作比喻为砍柴,将学习比喻为磨刀。要想砍柴的效率高,必须使柴刀保持锋利,必须经常磨刀,而书本就是“磨刀石”。

我十分赞赏那些科普书籍。在一幅漫画中,我将一本一本的科普书籍画成一只一只只会飞的鸟。它们从出版社出发,“飞入寻常百姓家”。1985年,我在《讽刺与幽默》发表了一幅漫画:《并不懂事》。画中,某企业的一位董事,拿着一本《生意经》在看。但是,他竟然把这本书拿倒了。他看这本书时,两眼发呆,说明他并不“懂事”。

曾几何时,社会上出现了一种名利交易的丑恶现象。只要交钱,即可入“典”,成名成家。“名人”词典成了“人名”词典,“名人”帽子满天飞。有感于此,我于1991年在《讽刺与幽默》发表了一幅漫画:一个人的两只脚踩在两本厚厚的名人词典上,从而使他成了“XX家”,成了名人、巨人。这幅漫画叫《增高鞋垫》。

曲径通幽

漫画是一门笑的艺术。漫画寓

庄于谐,寓教于乐。通过运用夸张、比喻、误会等委婉、含蓄的幽默表现手法,对事物进行描述,从而表达一定的思想情感,是漫画区别于其它画种的主要特征。

什么是幽默?《现代汉语词典》是这样解释的:有趣而意味深长的(言谈、举动等)。由此可见,幽默必须具备两个要素,一是有趣,一是意味深长,二者不可或缺。

幽默从何而来?我想到一条成语:曲径通幽。对于这条成语,《现代汉语词典》是这样解释的:弯弯的小路通往风景幽美的地方。我以为,对这条成语中的“幽”,我们可以理解为“幽默”,而“曲径”则是通往幽默的“必由之路”。换言之,幽默就是绕着弯子说话的,而这种绕弯子乃是聪慧、机智的表现。

我们有时说,某某骄傲自大,目中无人。著名漫画家于化鲤画过一幅漫画《目中有人》,画面中的一个人满脸傲气。乍一看,他目中的确有人。不过,仔细一看,他目中的人不是别人,而是他自己。作者在这里绕了个一百八十度的弯子,“正话反说”,实在耐人寻味。

拙作《悄悄话》,画的是贾麻子刀剪公司正在举行开业典礼。此时,公司老板对一位员工耳语:“赶快到王麻子刀剪店去买一把剪刀来剪彩。”堂堂的一个刀剪公司,居然还要到别的店去买剪刀,岂不令人匪夷所思?不过,一个“贾”(假)字似乎为这一问题的答案埋下了“伏笔”。

拙作《摘果》,画了两个人到果园里去摘果。高个子伸手去摘,他说:差5厘米,我摘不着。接着,矮个子伸手去摘,大约相差50厘米。他纵身一跃,摘着了。此作揭示了客观条件与主观努力的辩证关系。

由于漫画是绕着弯子说话的,所以读者在看到一幅漫画时,一般不会立即看明白或不会完全看明白。这就需要读者自己脑子也多转几个弯,去“琢磨”一下,这样才能领悟到作品的“潜台词”。

(李化球,湖南省美术家协会会员)

牧归

杨运焰 摄



世相漫议

也说取名

黄三丛

鸟一样展翅翱翔在万里长空,奋发有为。

今人取名也有效法先人精妙的。我们村是个聚族而居的传统院落,有家学渊源,祖上曾经是饱学之士,遗泽后人匪浅。我的父辈一代取名多显儒雅气,五伯字宝善、名与人。取名者希望他承袭“与人为善”的圣人教诲。六伯号大川、字宝船、名济人,分明寓含着如大船扬帆破浪济沧海的雅意。我父亲名宝离、字南人,他的名字源于八

卦。他生于农历七月,按地支推算,七月为马,马属火,火在正南,正南处在离的卦位上,离代表红色。他名字的寓意为马壮人强,火红兴旺。十叔叫宝树,名大木,意思通晓明了。他给两个儿子取名,一脉相承,叫三根、三柏,期望他们如根深叶茂的松柏长发其祥。我的堂兄弟中,有叫六韬、六律、三略的,似嫌古董,却透着雅意。

20世纪60年代初,村上几个考上中学的少年要将户

口临时转到学校所在地。去粮站办粮食转移手续时,粮站会计看了众人的划拔单,就断定这是个出人才的村子:一是个村一次就考上六七个中学生,二是从这些人的名字就看得出,建章、六吕、铜塔、三聘、三畅等,都是喝过墨水的人给取的名字。我们村的确人才辈出,一个200来号人口的小村,专家、学者不乏其人,包括享誉海内外的医学博士、著名作家,以及航天领域的大国工匠等。这种成才现象虽然与取名无关,却与崇尚文化的浓郁氛围有缘。

眼下,人们对取名有点随意,一味跟风,造成大量重名现象。

(黄三丛,武冈市双牌镇退休教师)

2023年11月,我们几次踏访梅塘猪婆岭,发现实际情形并非如此。猪婆岭,原名桂竹山,地势不高,与荷香桥镇伏龙村的岩门前毗邻。两地村民共同修建过一座桥,一地取一个字,叫作“桂岩桥”。流经猪婆岭的一支水发源于岩口镇天星村的雁鹤冲,是岩洞中流出的较大的水。另一支在荷香桥镇伏龙村岩门前上面约600米处,属于荷田乡的地盘,也是从岩洞中流出的,水很大,很清澈。这两条支流在三板桥汇合,流入岷石水库。

这两条支流都是从岩洞里流出来的,说明伏龙江还存在更远的源头。通过踏访,得知附近岩口镇枫井坪村(距猪婆岭约5公里)地势最高,几百年前就有村民生活在那里了,说明“高山有好水”。

陆游说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”信哉斯言。

(易立军,中国屈原学会会员;范清海,隆回作协会员)

史海钩沉

隆回伏龙江探源

易立军 范清海

隆回伏龙江从桃花坪街道江湾社区汇入资江,但它的源头在何处?人们做过不少追寻。道光《宝庆府志》卷六十三记载:“伏龙江自北隆回七都流入,有老银水、滩头水自新宁二都流入,有温塘水、长湖水、朱溪自南隆回七都流入,皆注焉。”光绪《邵阳县志》卷二记载:“伏龙江出将军石(隆回七都)。”

“将军石”在隆回什么地方呢?通过多方打听,得知在荷香桥镇的山里红村。2022年9月,我们实地踏访,发现坳上地里有三块大石头,附近的百姓都将此石头呼作“将军石”,但此地没有发现明显的水源。听当地的村民说,伏龙江发源于伏龙山,此说似乎有道理。当年

11月,我们又去寻找伏龙山。几经周折,在荷香桥雷塘村伏龙山山脚发现两股很大的水。可惜凭肉眼还可看到比这更远的水流,伏龙江的源头并不在此处。

再查资料,1983年出版的《湖南省隆回县地名志》记载:“白竹河,原名伏龙江(清道光《宝庆府志》)。1949年后以河上有白竹桥更为今名。源出滩头区梅塘公社猪婆岭。”1994年出版的《隆回县志》记载:“白竹河,又名伏龙江,由北向南纵贯县境东南。发源于梅塘乡应塘村猪婆岭,流经茅铺、添壁、苏塘、双江桥、桃花坪等乡,在寺山村注入资水。全长53公里,流域面积366平方公里,平均河床宽25米……”