



# “邵阳是我的故乡”

## ——谭谈与邵阳

陈扬桂

邵阳的精品力作。

后来，邵阳地区一分为二，涟源归属娄底。但他“仍然觉得，邵阳是我的故乡。我的心头，时常涌动着思念邵阳的温暖。这股泉，一直滋润着我的创作，滋润着我的人生……”

谭谈夫人谢大姐的娘家在新邵县坪上(旧称“大同”)，是个有历史、有文化的小镇。为了“岳家”的发展，他建议把张干、龚桥初等文化名人，“天下大同”的坪上人精神、木偶戏、布袋戏等文化遗产，周家大院、周家祠堂、张家祠堂等古迹建筑，雷公洞、仙马石、长寿泉等自然风景认真挖掘，保护性开发、综合性利用，进而注入新的文化元素，打造富有特色的“大同文化”旅游区。

《邵阳日报》曾约他给“在外地的邵阳人”专栏写稿，他立即举笔，把一个个熟悉的“事业上有建树、人生有特色的邵阳朋友写出来”。1994年，在《邵阳日报》创刊10周年庆典之际，谭谈专门撰文，回忆了与报社朋友交往的那一个个感人片断。

新邵桂丁茶，曾经被朝廷选为贡茶。谭谈称它为“隐藏在山地间的一位君子”“被遗忘多年的高山居士”(《请君

出深山》)。他与这位“君子”“居士”，在新邵白水洞“一片海拔八百多米的山坡上会面了”，他要把它请出深山。在他的笔下，绥宁巫水“如一条蓝蓝的飘带，飘动在这深深的山谷里”，清澈得能看清几米深的河底的卵石和流动的小鱼。谭谈游览巫水河边的文化长廊后，生发感慨：“文化也是一条河。这条河，从很远很远的地方流来，又向很远很远的地方流去。这条河，施惠于一代代，一代一代人又为这条河添进新的水珠。”

听说邵阳老年大学写作班的老学生渴望一睹“大作家”的风采，谭谈把全班师生请到风景如画的白马湖边，热茶当酒，共话乡情，分享写作心得。这些孩子般天真的老学生，个个被感动得心潮澎湃。

谭谈关注关心邵阳籍文艺界人士，对著名作家谢璞、潘吉光，著名花鼓戏演员钟宜淳，编审袁世捷、龚笃清等，他逐个专文推介、点赞；对后起的贺晓彤、姜贻斌、刘佑平、梦天岚等作家、诗人，他热心扶持、引导。而在他的文章中出现过邵阳人的名字，那就太多太多了。

(陈扬桂，邵阳市党史联络组成员)

2019年夏天，应赖早兴教授的邀请，我作为答辩委员会主席，主持了孙禹在对外经贸大学的博士论文答辩。当时他的博士论文题目是《网络平台提供者刑事责任问题研究》。博士论文答辩顺利通过后，孙禹申请到中国社科院法学研究所从事博士后研究。由于其博士生期间就在《政治与法律》等法核期刊发文，博士论文也写得不错，所以经考核小组综合评价，他被录取为当年的国资博士后。博士后期间，我作为他的合作导师，曾多次催促他将其博士学位论文加以修改扩充，纳入我主持的“中国社会科学院刑事法文库”予以出版。现在，孙禹终于完成了这项工作，将以《网络平台提供者刑事责任研究》为题出版此书，虽然拖得久了一点，但书能出来，我还是为他感到高兴。

网络平台是信息技术与社会生活结合的标志性产物。在网络平台与社会生活密切结合的同时，一些问题也随之出现，其中就包括违法犯罪行为向网络平台转移的情况。尽管确实存在为了实施违法犯罪行为而设立网络平台的可能性，但这种情形在现实中并不常见。网络平台刑事责任的考量更多出现在用户利用平台服务实施犯罪行为的情形中，例如在购物平台销售假冒伪劣产品、违禁品，或者在社交网络发布诽谤言论、煽动性言论等违法信息。在这类违法犯罪情景中，争议较大且具有研究价值的刑法问题是网络平台提供者是否需要承担刑事责任，以及如何认定网络平台提供者的刑事责任。

《网络平台提供者刑事责任研究》一书针对网络平台提供者的刑事责任问题，介绍了我国相关的司法判例、刑法规范、司法解释以及近年来新出台的专门立法，梳理了关于网络平台提供者刑事责任模式的各种学术观点。本书还介绍了域外部分国家和地区的相关立法、判例，并且进行了比较法意义上的分析。在此基础上，提出了认定平台提供者刑事责任的基本思路。整体而言，本书在研究视角、研究方法和研究内容上作出了一些学术贡献，具体体现在以下三个方面：

其一，在尊重传统刑法理论的同时，对技术行为的特殊性给予了充分考虑。传统刑法理论很少考虑技术行为所独具的特性。本书在分析平台提供者的刑事责任时，较为注重考察网络平台开展服务所采用的信息传输、缓存、贮存等技术行为，基于技术行为的基本原理及其特殊性来分析行为的性质。在多数情况下，网络平台的并非网络提供者意志的直接体现，网络提供者以程序代码的形式将其意志设定为平台的运行规则，而这种运行规则只有在平台用户介入的情况下才会成为现实。基于这种特征，就不难理解网络平台提供者无法及时对网络中所发布的信息知情，因为信息发布的过程是在用户主导的前提下自动实现的，网络平台只有在信息发布之后通过审查才能了解相关信息的内容。

其二，既注重网络平台业务行为存在的安全风险，也强调对于平台正常业务活动和相关技术的保护。一般而言，在论及某类行为或者某类主体可能涉及的刑事责任时，往往会更多关注刑事责任认定以及刑法规制。但本书并没有一味追求平台行为的入罪化以及刑事责任的证成，而是充分重视和关注平台行为具有积极价值的一面，在刑事规制与技术、业务保护之间寻求平衡。因此本书在分析网络平台提供者的刑事责任时，不仅致力于探索一个较为明确、合理的刑事责任标准，还尝试更进一步为合法的业务行为提供一个保护性的规范框架，以避免对存在风险的技术行为做出过激的刑事处罚。从更深层次来看，这种尝试实际上是出于对网络安全和网络发展两方面利益的权衡，防止刑法的过度介入阻碍技术创新和网络经济的发展。

其三，引入合规理念并使其进一步具体化，将合规规则作为网络平台提供者刑事责任的内核。从网络平台的实际定位来看，多数情况下，网络平台及其提供者并非犯罪活动的积极参与者，其更可能出于盈利或者成本方面的考虑，怠于处置平台空间中存在的违法犯罪行为。因此，网络平台提供者的刑事规制目的就不仅仅在于对其进行惩罚，更重要的是要促使其承担维护网络治理的义务。《刑法修正案(九)》已在传统刑法不作为犯理论的基础上，针对网络平台的特殊性增设了拒不履行信息网络安全管理义务罪，从违法信息内容处置、个人信息保护以及刑事案件证据留存三个维度，设立了网络平台安全管理义务。本书基于刑事合规的理念，结合我国相关法律、行政法规，立足于维护网络安全和技术保护的价值导向，从解释论的立场进一步明确、完善了网络平台提供者安全管理义务的内容。

博士后期间，孙禹在教学、科研等方面协助我和团队做了大量的工作，我对他心存感激。越是这样，越对他寄予厚望。他的博士后报告接续了本书主题的研究，并在评审中被评为优秀。难能可贵的是，他对技术问题比我们一般的法律人要懂得多一些、深一些。有这些积累不易，我真切地希望孙禹能在这个领域继续深耕下去，密切跟踪前沿问题，不断提升理论素养，打造出自己的学术品牌，并以此为契机，为刑法学理论的发展作出自己的贡献。

应作者之邀，匆匆草就以上赘语，权以为序。

(刘仁文，隆回人，中国社会科学院法学研究所二级研究员、中国刑法学研究会副会长)

◆序与跋

《网络平台提供者刑事责任研究》序

刘仁文

半是诗情半染霜 姜建清 绘

◆文本细读

## 一部质朴厚重的乡土文学佳作

### ——读邓流沙诗集《时光的沙粒》

林日新

更悲壮的呢？然而，残酷的现实使夙愿难了，祖先们也只得认命：“一些石头，被踩成了汉字/一些山脊，被认作了故乡。”这是诗人对自己祖先无奈迁徙的深切描述。其实，何只诗人的祖先如此，整个人类史又何尝不是一部沉重的迁徙的历史呢？以小喻大，这也正是诗人的高明之处吧。诗人在《乡村的走向》中，借一座刻着“弓开弦断，箭来破挡”和“左走乡村，右走邵阳”的小石碑，表现故乡纯净、古朴的民风，让读者看到了“浓缩乡村的千年历史”。

第二辑“时光的沙粒”，记叙了作者四十多年来的风雨历程和深切的人生感悟。从《为元旦诗》《新年的列车》到《寄语十八岁》《失踪的二十年》，再到《一九六五年的村庄》，诗人撷取“时光的沙粒”，叙人生之历程，写人生之感悟，抒生活之真情。其中，《时光的沙粒(组诗)》是诗人的压轴之作。此组诗共八节，每节七至十行不等，语言简洁、结构明了，言少而意丰。第一节，他写道：“那是在亿万年后/千百次的淘洗，我爬上岸/一次次失败的纪录，成就我/结晶的化石。”这似乎在写“琥珀”艰难形成的过程，又何尝不是在写生命从海洋到陆地的进程呢？第二节把生命比作沙粒：“最初的寻找，从一滴水开始/后来，我躺在母亲的怀抱/做着驼铃的梦。”第三节，诗人从大的生命写及小的自己，命运之河让“我落于一红色的丘陵/只在母亲的注视中落地”。是贫瘠的红丘陵把“我”

养育成人，因此“我”的“脉搏里，涌动丘陵人的血性/万里江山同唱一曲/奏响天与地铿锵的节拍”，几多的自信，几多的威武，几多的豪迈。然而，人生不会一帆风顺。要不然，诗人在第四节笔锋一转：“我受困于一片雪地/四周潮湿而空旷/惟一能拯救我的/是即将到来的一场寒流……”有时，苦难是人生的一笔财富。“我”将它视为“我的拐杖”，扶着它继续自己的人生旅程。即使路途上“飞沙走石”，“我”仍然坚信，这寒冷的冰凌将“成为我荒原里行走的标签”，人生的里程碑。风雨过后见彩虹，看吧，诗人接着写道：“多年以后，我还是我/话匣子一经打开/蛰伏多年的棱角/紧贴着泥土，柔软的胸口。”成功后的“我”知恩图报，“对土地的眷恋/从不因离开而有任何改变”。

第三辑“季节的呼唤”、第四辑“低处的旋律”、第五辑“情感之弦”，一承诗集前两辑的诗风，用朴实而厚重的话语写出了自己对故乡的挚爱和对人生深刻的感悟，其中许多篇章非常出彩。但鉴于篇幅问题，就不再一一推介了。

总之，邓流沙的诗集《时光的沙粒》是诗人撷取“时光的沙粒”，叙人生之历程，写人生之感悟，抒生活之真情的一部质朴、简洁、厚重的乡土佳作。虽然诗人自谦他的诗如“沙粒”，其实里面蕴藏着许多光彩夺目的“珍珠”，留待诗评家去赏析和爱诗者去品味。

(林日新，武冈市作协副主席)

邓流沙是一位优秀的邵阳籍诗人。我平时十分关注他的创作，千方百计找来他的作品学习、研读和欣赏。近十年来，我已收集了他在《人民日报》《散文》《诗歌月刊》《散文诗》《青年文学》等报刊杂志发表的二十首诗作。前不久，我又从网络得知他有诗集出版，便通过文友联系上他。他很快将他出版的诗集《时光的沙粒》寄来了。捧着还散发新鲜油墨香的诗集，我如饥似渴地学习起来……

《时光的沙粒》共收入189首诗歌，分五辑。该书是诗人近年来诗歌创作的一次小结，也是他从现代乡土诗创作很重要的一部诗集。他以清新的笔调、敏锐的洞察力，写出了游子对故乡土地的热爱。所收诗歌大都结构严谨，语言空灵，具有浓厚的乡土气息。不少诗歌通过具体而独特的意象，构筑起一幅幅美丽而又厚重的画面，借颗颗“时光的沙粒”抒写了一个从红土丘陵走出的血性汉子刚毅、博大、理性而又懂恩惜恩的情怀。

第一辑“土地的轻吟”中的诗作，大都是对故乡那紫红色丘陵的歌吟。如：“土地最原始的声音苏醒/厚厚的红土层，在夜里发酵/夜色中的草籽，邀月对饮/枕着土地，一夜的深呼吸/仿佛千年梦，藏于一片温婉。”他的《迁徙》写祖先从烽烟笼罩的中原南迁：“抓一把泥土，摘一截树枝/遥对着北方，烟卷的烽火台/大声怒吼：总有一天我会回来！”试问，还有什么比离开熟稔的故乡更难舍



半是诗情半染霜 姜建清 绘