

◆精神家园

“散步”回家

陈扬桂

我的老家在隆回周旺铺。长大后离开家乡,谋生求职,老了客居省城,回家便成为生活中的一件大事,在以前也实在是一件难事。

1977年我高中毕业后,去了50多公里外的六都寨修水库。第一次走出家门去远方,当时心里还有点兴奋。但是,繁重的体力劳动和艰苦的生活环境,很快就把我的新鲜感全冲跑了。加上后来自己又得了红眼病,整天流泪不止,便只想回家了。当民工连连长同意我回家休息几天时,我高兴得跳了起来。但真的要动身了,我又犯起愁来。那时回一趟家很不容易,一来班车少得出奇,二来自己也没有钱坐车,所以,只有靠两条腿走回去了。

那天一早,我望着九龙山的最高峰出发了。可直到中午,我才爬上了海拔1000多米的九龙山。九龙山层峦叠嶂,风光无限。可是,我丝毫没有观景的兴致。下了山,我已饥肠辘辘,找到一家饺面铺,从衣袋里摸出两毛钱,买上一碗面条吃了继续赶路。为了给自己鼓劲,一路上,我不停地念着毛主席语录:“一不怕苦,二不怕死!”“下定决心,不怕牺牲……”也不断地数着数,每数到一千回头看看走过了多远的路程。然而,再怎么鼓劲,再怎么变着法子驱逐疲劳,疲劳总是挥之不去。好不容易到了滩头,这时,天已经全黑了,我的腿像灌了铅一样提不起来了。我想在街上露宿一个晚上,但

身上没带民工连开的证明信,万一被巡逻队发现了,会被当作盲流或者坏分子抓起来的。为了不找麻烦,我咬着牙根,又在黑夜中摸索前行……

修了几个月水库后,我有幸考上了邵阳师范学校。1979年国庆节的前一天,在公社农机站开拖拉机的女同学周花娥来师范玩,问我们几位周旺铺的同学下午坐不坐她的拖拉机回家。我们异口同声地应着:“怎么不坐?”于是,她约好下午五点左右在资江桥头等着。下午四点刚过,我们就兴高采烈地来到了资江桥头,一边等着拖拉机,一边侃着“山海经”,言谈间,流露出搭同学拖拉机回家的自豪和喜悦。可是等着等着,大家开始急躁起来。那时,只有我戴了块手表,那是我暑假挑河砂挣的35元钱,求人买的一块“试制表”。同学们不时地捉住我的手腕读着时间:五点一刻、六点、七点……天渐渐地黑了,每当传来“突突突”的马达声,我们就站起来招手示意。可是,每一台拖拉机都像发怒似的,喷出一阵浓烟,从我们身边扬长而去。怎么回事呢?是拖拉机出故障了,还是她人遇到麻烦了?我们都在胡思乱猜,可是谁也没有办法弄清真实情况。打电话去问吧,满街找不到一台电话机。就是找到电话,也不知往哪儿打。我们只能这样瞎等着,乱猜着……

到了晚上九点半钟,一位同学说:

“学校快关大门了,不能等了!”于是,我们怀着沮丧的心情回到了学校。

第二天一早,我们又结伴来到资江桥头,一见往隆回方向去的拖拉机,大家就百米冲刺,猛追上去,往车斗上爬。而当这台拖拉机转向岔道时,我们又纷纷跳下来,边走边等下一台拖拉机开过来。就这样,我们走一段路,爬一段拖拉机,慢慢地向家靠近。下午三点左右,在离家只有十来里远的公路上,我们又看见开过来了一台拖拉机,立刻振作起来,准备百米冲刺。然而,还没来得及起跑,拖拉机就在我们跟前停下了。车门打开,周花娥探出一张笑脸,一连串地道着歉。原来她昨天在邵东等了一天的货,今天回来时还绕道到学校接我们。

后来,我来到了市区工作。随着祖国建设步伐的加快,交通事业的飞速发展,回家越来越快捷了。特别是沪昆高速公路建成后,在周旺铺开了个互通口,自己也买了小车,抽一支烟的工夫就可以从邵阳回到周旺铺。

现在,我虽然退休去长沙带孙了,但回家就跟散步一样容易。在长沙,我住在地铁口边,吃了饭慢悠悠地走进地铁,十几分钟就到了高铁站。然后坐上西去的动车,不到两个小时,就到了邵阳西站。这里离家只有十来里路。我每天要走一万步,所以,每次走出邵阳西站,我便不急不慢地散步回家了。

关心下一代
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

润物细无声

彭秀平

桂花树下躺着一只死去的鸟,身上的羽毛黑白交织很是精美,两条细长的小剪似的尾翼,连同尖尖的小嘴无力地耷拉在地面,沾满了尘埃……

刚满四岁的外孙拉着我的手,惊奇地问:“公公,鸟鸟怎么啦?”

“可能是误食了什么东西,或者病死了吧!”我猜疑地说。

“生病了?”外孙的眼睛睁得圆溜溜的,扭头看着我,问:“它的妈妈呢?公公,它的家在哪?”

我惊异于外孙小小年纪能有这么多稀奇古怪的想法。可是我也不知道小鸟的家在哪,它的妈妈在哪,只好老实地告诉外孙不知道。

“好可怜啊!公公,我们把鸟鸟埋了吧!”外孙拉着我的手,央求着说。

我们找了一棵向阳的小树,用树枝在树脚下长满青草的地方挖了一个坑。外孙轻轻地吧这只漂亮的、死在春天里的小鸟放进了小坑,又用两只

胖乎乎的小手不停地捧着泥土,并把它轻轻地撒在小鸟身上……

外孙虽小,但在他心中已贮存了“善念”,这让我很高兴。他出生不久,我就反复告诫他的父母,教育孩子要从小着手,不能纵容和溺爱。要教育孩子学会自主自强、自尊自爱,更重要的是要培养他从小做一个心中有爱的人,爱国家、爱父母、爱长辈以及爱劳动、爱自然、爱生物等等。

育人如育木。树木栽下后,你要施肥、浇水、除草、杀虫,稍大点要定期修剪及培土。把它植根于爱的沃土,让它吮吸爱的雨露、呼吸爱的空气、沐浴爱的阳光,这样,这棵树才能愈来愈高,愈来愈结实,乃至枝繁叶茂,成栋梁之材。

一个人,只要心存善念,心中有爱,无论何时何地,一定是个对社会有用的人!

(彭秀平,绥宁县作协会员)

◆春联絮语

春联市场“病联”多

胡贵程

春联艺术是中华民族的文化瑰宝,是中国传统春节中不可或缺的元素。每到岁末,人们都有贴春联的习俗,或自己写来贴,或去市场买来贴。目前,市面上机印春联很多,但这些春联的文字内容大多粗制滥造,或者不通,或者不符合对联格律。

近期,邵阳市楹联学会会长邹宗德组织会员去市场上搜集不合联律的机印春联。结果春联和其它对联一样,也要讲究联律,主要是:一、字句对等。二、平仄协调。当句讲究平仄交替,对句讲究平仄对立。上联尾字为仄声,下联尾字为平声,称“仄起平收”。关于声调,普通话的第一、二声为平声,第三、四声为仄声,称“新韵”。但旧韵中一些入声字派入到了新韵的一、二声中,旧属仄,今属平,需要引起注意。同一副对联中新旧韵不能混用。三、词性对品,结构对应。四、忌不规则重字。五、内容相关,上下衔接。

要分辨一副春联是否符合格,就要懂得春联的基本常识。春联和其它对联一样,也要讲究联律,主要是:一、字句对等。二、平仄协调。当句讲究平仄交替,对句讲究平仄对立。上联尾字为仄声,下联尾字为平声,称“仄起平收”。关于声调,普通话的第一、二声为平声,第三、四声为仄声,称“新韵”。但旧韵中一些入声字派入到了新韵的一、二声中,旧属仄,今属平,需要引起注意。同一副对联中新旧韵不能混用。三、词性对品,结构对应。四、忌不规则重字。五、内容相关,上下衔接。

结合以上知识点,我们来看看今年春联市场上的春联到底存在哪些问题。因为有毛病的春联太多,这里只选取部分有代表性的加以点评。

“年年顺心行好运;事事如意迎吉祥。”上联“年”“心”都是平声,平仄没有交替。下联“事”“意”“吉”(旧入声,属仄)都是仄声,平仄没有交替。上联“好运”是偏正结构,下联“吉祥”是并列结构,对仗不工整。

“四季平安吉祥门;五福临门富贵家。”上下联末字“门”“家”都是平声字,违背对联“仄起平收”的规则。上联“安”“祥”都是平声,平仄没有交替。上下联的“季”“福”(旧入声,属仄)”

都是仄声,平仄没有对立。如果“福”字按新韵读平声,那么与“门”字没有形成平仄交替。上下联中两个“门”字属不规则重字。上联“平安”是并列结构,下联“临门”是动宾结构,词语结构对仗不工整。

“福星高照,事业兴旺迎富贵;瑞气呈祥,内外平安庆新春。”上联第二分句中偶字位“业”“旺”“富”都是仄声,平仄没有交替。下联第二分句中“安”“新”都是平声,平仄没有交替。上下联“业”“外”都是仄声,平仄没有对立。上联“高照”是动词偏正结构,下联“呈祥”是动宾结构,对仗不工。上联“富贵”是并列结构,下联“新春”是偏正结构,词语结构对仗不工。

“迎新春大吉大利;接鸿福四季平安。”“大吉大利”对“四季平安”很明显词性不对品,结构不对应,造成对仗不工整。

“伟业宏开,生意兴隆年年旺;鸿图大展,财源广进日日来。”上联“隆”“年”都是平声,下联“进”“日”都是仄声,平仄没有交替。上联“兴隆”是并列结构,下联“广进”是动词偏正结构,词组结构不对应,对仗不工整。

“迎春接福,万事顺心年年好;新春大吉,和气生财添美满。”上下联尾字“好”“满”均为仄声,无上下联之分。按古韵,上联“福”“事”“心”“年”平仄没有交替,下联“吉”“气”平仄没有交替。上下联在偶字位上平仄没有对立,且有不规则重字“春”“年”。上联“迎春接福”“万事顺心”分别和下联“新春大吉”“和气生财”在词语结构上对仗不工。

以上所举只是九牛一毛,犯有类似毛病的机印春联充斥着春联市场。由此可见,向群众推广春联文化、普及春联基础知识势在必行。

(胡贵程,湖南省楹联家学会常务理事)

▶梅雪争春

杨民贵 摄



双清
SHUANGQING

◆湘西南诗会

明亮的故乡(外一首)

陶小青

我偏爱黑夜多于白天
因为它满心欢喜的时候会
张开梦的翅膀
带我飞往久违的故乡
左邻右舍是亲人
一草一木也是亲人
方言依旧明亮
溪水明亮,露珠明亮

就连虫鸣蛙叫也是明亮的
那么多明亮聚在一起
把游子模糊不清的归途
照得也极其明亮

雪落

雪,无论落到哪处
都不是自己的归宿

这一生,比昙花短暂
却不及她绚烂

那么多期许
被风吹得七零八落
分不清楚,哪一瓣是初哀
哪一瓣是疼痛

仿佛一个背井离乡的人
沉默许久后,突然
抱头痛哭
(陶小青,湖南省诗歌学会会员)

莹轩素阁,若蹈而盈。鸟啼无绝,絮落有声。若夫飞花长延,天工巧剪。润草木以贞坚,雅尘埃而砥炼。映寒梅而莹洁,坦荡悠然;交翠竹以直清,潜修共勉。

况复玲珑天地,玉净园林。蓓蕾悄孕,春色已临。泛六角以著意,供数客而牵吟。裁句成章,赋孟家之才;牧羊凝霰,识苏武之赤心。华夏群雄,逐兽呼鹰而震天下;敏州志士,映画崇文以畅谐音。

文人赋以神韵,领袖唱之峥嵘。千树万树,开遍梨蕊;黄犬白犬,满堂欢声。于斯时也,堆旷地之“胖胖”,赏安彩之棱棱。举目楼台亭阁,浮光叠玉;放眼松涛竹海,琼芳争莹。窗含洁白山野,宛若玉瑶仙庭。夜观资邵,两岸风吹银树,八桥月洒凌晶。继登也……但听檐水嗒嗒,碧溪潺潺。于斯景也,怎不神怡心悦,喜乐自鸣。嗟乎!修洁惟汝,怀素而生。乃莹乃澈,无欲无争。情倾厚土,义贯苍穹哉。
(宋任予,中国辞赋社会员)

◆古韵轩

昭陵雪赋

宋任予

兔年腊月,冬立昭陵……得天宫之酿造,与田野以银装。大似鹅毛之翻卷,小若玉末之退场。芳态十分,并无根叶之相衬;逍遥一片,却有梅英之牵肠。云浮虚表而卧,玉恋苍宇而翔。邵陵少见,塞北寻常。飘飘六出,其意迷蒙。霏霏俄顷,其态蓬茸。乃有士女登楼而赋雅,方巾酌酒而吟风。于是山川织缎,阡陌铺绒。一体康庄,琢磨琉璃世界;百般藻饰,镂雕晶玉瑶宫。遂挥风来之袖,合观祝之德;发大同之愿,书代藏之功。夫此乾坤美宝,天娇灵动;必也阴阳和合,灿烂姿容。临之以寒,发则弥充。尔其如斯,民所丰隆也。

朔风凛冽,颀气冰鲜。拂老叶而应岁律,落低枝而舞翩跹。洒洒堆墙,积素光于四野;飘飘入户,澄清景于百川。此乃下云端之仙客,自天外之贤媛。观夫梨花纷飞,六岭之琼枝勿落;绛梅吐蕊,两江之春意蕴藏。善袖蝶衣,隐含苞而不见;迎风吐絮,飘谢苑之流芳。月色皎然,子猷驾轻舟而夜访;仙仪偶恍,王恭披鹤氅而徜徉。看千秋绝色,书几阙歌行。若其温室椒房,杯满琼浆。尔则调琴韵,烹茗汤。伴兰香之郁郁,享暖意之洋洋。至若雄鸡唱晓,庭洒晴光。

双江围玉,众树点琼。楼亭隐隐,萋萋萦萦。大祥疏柳淡烟,未妆而秀;北塔