

# 重在落实

鲁闻恋

# 领悟

周刊 LINGWU

## 逻辑五则

刘诚龙

### 马桶逻辑

地球村有人,大名地痞,揭瓦挖墙,杀人放火,恶事干绝,惨绝人寰。曾到某某院落,见鸡杀鸡,见人屠人,见房屋烧房屋,这个院落,差不多被亡庄了。

很多年以后,地痞回到他自家院落,不再茹毛饮血,手撕血肉吃生肉,而是西餐叉子吃人肉了。某某院落,有茂才,去地痞家院落玩,据说地痞对他招待蛮好,末了,送了一只马桶给茂才。茂才坐马桶上,舒服,据说可以因此每天多局两三趟,茂才便作文以颂:地痞院落好啊。何以好?他们马桶好,所以他们好,他们是世界灯塔,代表文明。

这逻辑是:土匪枪法好,所以土匪人品好;恶霸磨刀霍霍,舞刀技术高,所以恶霸人格高;杀人犯到对面馆子里吃饭,还付款呢,所以杀人犯道德文章感动地球村,首先可以感动死茂才。

### 偷牛逻辑

小盗贼没读甚书的,偷鸡摸狗是其本行,小时偷针,大时偷金;他有兄弟,读过蛮多书的,造句遣词是其本领,也会弄逻辑。这回小盗贼偷了一头牛,被捉起来了,破坏春耕生产,恶大矣,村长要关他黑屋子。他兄弟为贼执言,曰:“偷牛有罪吗?隔壁老王偷了人呢;光天化日之下,齐国有人市场上偷金呢;宋徽宗挖地道,去偷李师师,为何不抓?和坤贪污,比这事严重多了。”

因此,所以,故而,偷牛贼有问题吗?失德没?犯法不?没有。

### 供鬼逻辑

有阿革者,少女焉,居地球村某庄。地球村另庄,是鬼院。鬼院之人,一千保甲长与保安队长,曾来阿革庄,屠阿革爹,辱阿革娘,杀阿革太奶,掘阿革祖坟。事隔很多年,某庄草长莺飞,鸡鸭成群,莺歌燕舞,一派太平。阿革无意翻庄史,得知其祖上曾惨遭屠杀,心惊肉跳,便制木偶,彩绘成像。木偶者,却是鬼院保甲长与保安队长者,置于神龛,奉为神明,朝夕膜拜。

阿革逻辑是,将鬼搬神龛,鬼便是神。供奉这些鬼啊、魔啊,她内心就安宁了。下次鬼子再来洗劫她庄子,烧杀抢掠的,会放过她了吧。大肆被屠杀的,顶多是对鬼子不敬的其他人。

供鬼逻辑,不仅读了书的阿革在推理,教阿革书的茂才,更给她造逻辑理论:把你家里刀啊,棍啊,原子弹啊,都扔掉,可以以此取信鬼子。鬼子来庄里杀人,杀会杀,不会那么残忍。让鬼子残忍,错在你们不隐忍,不敬鬼子。你们隐忍了,他们不会生吃人、活吃人、温水煮人,你们也就不会被屠杀了。

### 鸭鹅逻辑

地球村有村霸,横行村里,见人家羊栏有羊,拖出羊来便宰;见人家栏里有牛,赶出牛来便屠;摘人家瓜,撮人家谷,这等等,几乎天天在干,干了一桩又一桩。村霸干这些事时,比如他要杀人家的羊,会对着人家喊:你知不知道,你把羊关在羊圈里,剥夺了羊的自由;比如他要摘人家瓜,他会对着人家喊:你家种瓜,买了农药杀了虫子,你家侵害了虫子生存权。

且说某天,村霸跑到某家,拖牛牵羊。某家有茂才,箪食壶浆以迎村霸。村霸杀了他家鸡,他说鸡该杀,鸡受他爹迫害,白天放了出去,夜晚被关着呢;村霸吃了鸡,抹抹嘴,准备走,茂才喊:自家鸭子也该宰杀,家里鸭子,不像村霸家的鹅。鹅鹅鹅,曲项向天歌,比鸭子嘎嘎嘎,文明高级多了。

### 死鱼逻辑

还是某庄某家,有兄弟姐妹几个,这家兄弟姐妹节衣缩食,省吃俭用,牙缝里挤出米来,供养茂才读书。茂才读了书,穿西装,戴领带,拄文明棍,自此,自认与其兄弟姐妹不同根不同种矣,模样二二的,跟村霸家的打扮相似。

话说他家,池塘养了一些鱼。那天,很多人从鱼塘走过,他哥和村霸也从鱼塘走过。次日瞧,他家鱼塘死了一条鱼。茂才大骂:该死的哥,天授鱼权,你杀了鱼,你也该杀。

那么多人从鱼塘走过,何以指定是他哥?因为,他哥昨天骂了村霸。

(作者单位:双清区政协)

样的落实才会既符合上级的要求,又符合单位实际。

把工作落到实处,要做好明确的分工。列宁说过:“借口集体管理而无人负责,是最危险的祸害。”尽快根除这一祸害,就要建立岗位目标责任制,按职责权限对落实工作的责任作出明确界定,把责任、标准、质量层层分解,落实到人,并严格按照职责抓落实。要根据不同层面的工作特点研究确定不同的目标责任和工作标准,实行分类指导,分层管理,分级落实。要严格落实问责制度,对抓落实不力的单位和个人,要追究责任,严肃处理,以完善的责任机制促使各级恪尽职守、抓好落实。

(作者系国际战略问题研究员、军事学博士)

论与实际的统一,认识与实践的统一,从而达到改造世界的目的。如果在工作中只是满足于对上级指示的照搬照转,不做艰苦细致的调查研究,不提解决问题的具体办法,热衷于以会议、文件取代基层一线工作,迷恋于以“一级喊给一级听”代替“一级带着一级干”作为抓落实的手段,这种事不躬亲的作风,只会让抓落实或流于形式或效果甚微。说到底,抓落实是抓一个一个问题具体解决,不是靠嘴皮子来推动,而是靠真行动来保证。

把工作落到实处,要探寻有效的方法。当前,以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的任务很重,工作头绪很多,机关工作要善于通盘筹划,把握重点,抓住主要矛盾,把领导工作的

重心放在推动高质量发展的关节点上。作决策发指示时,要贴近基层实际,不要定基层落实不了的指标,不要刚布置一项工作还没来得及落实,就又搞新名堂、新花样。把工作抓到实处,要养成良好的作风。各级干部特别是领导干部,一定要有艰苦细致的作风,以求实为本,以落实为责,一步一个脚印地做工作,一个环节一个环节地抓落实,多到基层传帮带,少写那些没有多少实际指导作用的文章,少开没有实效的现场会,把心思和精力真正用在抓落实上。要把上级的指示作为依据,把本单位的实际作为“切入点”,运用“分解落实法”,将工作要求、目标、内容层层分解,把原则要求细化为可操作的具体措施,把目标任务转化为具体的工作办法,这



风雨摇曳

刘人岛 作

## 老舍说相声

卜庆萍

老舍,原名舒庆春,字舍予,满族正红旗人,为中国文坛上人人皆知的一代文豪。其代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》,剧本《茶馆》等。

老舍先生群众观念很强,其文学功力折服国人,他还会说相声,其出色的相声表演让人捧腹。在相声艺术上,老舍先生同样有自己的追求,先后创作了脍炙人口的相声剧本《中秋月饼》《樱花会议》《卢沟桥》《台儿庄之役》等,还先后改编了传统相声《铃铛谱》《报菜名》《对对子》《地理图》。三十岁之前,老舍先生已经是名享京城的“笑王”了。抗战期间,每每联谊会、联欢晚会,老舍先生的相声节目几乎成了热点,好几次都作为晚会的压轴演出节目。

早在伦敦讲学期间,老舍曾在友人的家中,表演过相声《黄鹤楼》《大保镖》等,令友人大笑不止,受到大家的啧啧称赞。老舍先生的相声艺术,扎根在广泛的群众生活之中。

老舍先生还与文学评论家、散文家、翻译家梁实秋联袂说过相声。这在当时的文艺界,称得上

一场隆重的欢乐盛宴。

1940年,各机关团体以国立编译馆为首发起募款劳军晚会,多才多艺的老舍先生自告奋勇,说一段对口相声,他选中梁实秋做搭档。二人竟兴致勃勃地说了两天相声,第一天老舍逗哏,梁实秋捧哏。第二天老舍捧哏,梁实秋逗哏。二人说的是传统相声《洪洋洞》和《一家六口》。第一天演出,老舍因太入戏,竟敲掉了梁实秋的眼镜。这一段对口相声,老舍先生拿折扇,要狠敲梁实秋的头。梁实秋事先坚决要求,敲的时候只能比划一下,而不能真打,老舍先生欣然同意了。

到了演出那一天,情况发生了变化。两位温文尔雅的文学大师,一前一后走到台前,木塑般绷着脸,肃静片刻。观众见他们立如泥塑,便纷纷开始大笑。一阵阵笑声中,两人开始了表演。表演到老舍先生用折扇敲打梁实秋

的时候,由于老舍先生表演太投入,抡起折扇狠狠向梁实秋打过去。梁实秋看老舍来者不善,往后一闪,折扇正好打落了梁实秋的眼镜。梁实秋迅速伸出手来,正好将飞落的眼镜稳稳接住,梁实秋没缓过神来,呆呆地保持着那种吃惊的姿态,台下连连叫好,喝彩不绝,观众们还以为这是精心设计好的动作细节,大声呼道:“再来一次!”两位文学家的表演,也因此成为了曲艺界的趣事。

又一年秋天,老舍和梁实秋又合说过一段相声,那一次是国文戏剧专科学校校庆。校长余上沅先生邀了不少文化名人,校庆会上大家各献节目,有人就提议老舍和梁实秋登台表演相声。这次他俩当场即兴表演,各从怀里抽出一把旧扇子来,摇摇摆摆上得台去。台上,二人用扇子你敲敲我,我戳戳你,一口地道的北京腔。两大文坛学者尽显功力,信手拈来即是笑

## 别让心累

刘克勤

人在旅途,总会有累的时候。累有两种状态:一种是劳动过度,体力透支,筋疲力竭,这叫身累。另一种是思想负担过重,经常患得患失,忧郁寡欢,愁眉不展,这叫心累。

其实,身累并不可怕,真正让人累得喘不过气来的,是心累。我有一位朋友,工作单位不是很好,国家法定假日照休;工资不是很高,日常正当开支足够。上班不用担心日晒雨淋,干的活儿没有风险压力,在众人眼中是端上了“铁饭碗”。

然而,不知为什么,每次见面交谈时,他满肚子的抱怨之声总是扑面而来,让人听得喘不过气来。我不明白,有好的生活,却为

什么生出那么多的烦恼?将自己折磨得如陷入茫茫沼泽不能自拔,让自己的生活因这些烦恼而变得黯然失色。

曾听人说过,要想让一个人不累,先要工作清闲、生活条件优越。我看未必。心累不累,跟生活富裕和财富多少并不可以划等号。

有的人赚钱不多,工作很忙,但他能够让心灵适度放松;有的人腰缠万贯,整天闲得数手指头,却总是绷着一根患得患失的神经。

原来,心不累,更多的是一种生活态度,一种对心灵的调控能

力,一种不在乎一时成败的超然大度。

要想心不累,先得控制功利心。功利心是没有止境的,住了别墅还想庄园,坐了名车还希望拥有私人飞机,娶了美妻还渴望与其他美女来点故事……在这个被时尚与浮躁裹挟的社会里,许多人让欲望所奴役,整日心猿意马、见异思迁,心,哪有不累?

简单生活,不让心累。不是看破红尘,置身事外,也不是凡事无争,得过且过。而是以一种淡然的心境对待生活。它是一种状态,也

料,全场笑声鼎沸,演出又一次取得成功。

老舍先生也搭档过专业相声演员,在重庆举办的一次文艺界同仁联谊会,老舍先生又一次被临时推举献艺。这次同台表演的,是当时天津知名相声演员欧少久。欧少久12岁进广德楼庆班学习京剧,后在天津拜李寿增为师学相声,曾随第二届赴朝慰问团作相声表演。两人事先并无准备,没有现成的表演剧本,老舍全靠自己广博的学问与智慧撑起了这场演出。他们合作的相声是《对春联》,由欧少久出对子,老舍先生现场作对,并负责抖包袱,配合精彩的动作表演,他们这段精彩演出第二天被重庆各大报纸争相报道。

除相声外,老舍先生还曾在武汉,与著名滑稽大鼓演员山药蛋(富少舫)一起演双簧。老舍先生把脸涂白,将头发梳成“朝天锥”,衣领塞起来,一场节目下来亦是人人称好。

老舍先生在文坛上卓有成就,他天生对幽默敏感,对艺术倾注心血,在舞台表演上也花枝绽放,尽显功力。

是一种境界。要想心不累,就要有一种知足常乐的心态。不要追求过多,过于复杂。钱不要太多,够花就行;衣服不要太漂亮,能穿就行;华屋千间,只卧一床;稻菽千担,只食一碗。

生活就如一道数学公式,有加法,也有减法,我们不仅要善于做加法,也要善于做减法,知足就是做人生的减法。人间至味是清欢,只要不为名利所诱,不为物欲所累,坚守那一份淡泊,少点灯红酒绿,少点浮躁奢华,保持一份清醒与达观,便会多一份诗意,多一份潇洒,多一份平和。

(作者系市市场监督管理局退休干部)