

## 回眸苍茫历史的深处

析余焕晟新作《曾门群英图》

周玉柳

当我第一次看到余焕晟的新作水墨历史人物画《曾门群英图》(以下简称《群英图》)的时候,这种感触就像黑暗中天空的闪电掠过我的心灵,让我突然间产生一种再创作的冲动。

《群英图》是余焕晟应湖南双峰曾国藩家教博物馆之约而创作的,长十二米、高二米。所画群英为双峰荷叶塘曾氏一门,起自曾国藩曾祖父,止于曾国藩第五代孙,以曾国藩一脉为主线,以曾国藩诸兄弟各脉为辅线,共八代三十七个人物形象,时间跨度约二百七十年。画家在规划和构想人物时,立足家族的发展,立足于家教文化,旨在弘扬一种积极的、具有向心力的精神,从而让人们更多地了解一个家族的长久兴旺之根源所在,进而受到审美意义上的教育。

整幅画作,历史流动感强烈,从古代走到当代,让人们感到所有的这些人离我们并不遥远。整幅作品人物的布局、每个人物的姿态,显现出和谐融洽之态势。画家在服饰的构造与笔墨表现上力求做到和融统一,实属不易。所以,当我伫立在煌煌《群英图》前,能够切身感受家族家庭教育之伟力,并因此而发出由衷赞叹。撇开历史进程,倘若回到曾门家庭家族中,我们不难发现一个兴旺之家,女性的地位与作用是绝对不容忽视的。江太夫人培养了曾国藩兄弟五人,郭筠培养了曾广铨四兄弟……正是基于这种认识,画家对几个重要的女性进行了重点刻画。这几个重要的女性,包括江太夫人、郭筠、曾广珊等。

余焕晟,邵东市人,中国美术家协会会员、湖南省文史馆研究员、湖南省文艺评论家协会会员。他是一位思想深邃、画路宽广、多识有为的湖南实力派中青年人物画画家,以擅长重大历史题材和现实题材美术创作而驰名省内外。2023年,对于余焕晟来说,是创作的丰盛之年:为纪念毛主席诞辰130周年,与湖南少年儿童出版社签约创作精装图书《韶山》(待出版发行);紧接着在湖南省第二届旅发大会之际,为郴州创作了巨幅红色重大历史题材美术作品《湘南起义》等。这次他应双峰曾国藩家教博物馆之约创作的《群英谱》,更是堪称巨幅宏构。

为了准确把握《群英图》中的历史人物,还原每位人物的精神特质,在接受创作任务之前,余焕晟详细了解了唐浩明、隋丽娟等人对曾国藩的解读,并对画中三十七位人物的生平逐一了解,对蒙尘的人物照片反复琢磨。他对我说,画人物不能只画副皮囊,只有画到骨子里方能画出人物的“精”“气”“神”来。描绘历史人物,摆在画家面前的最大困惑,就是有些历史人物没有现成的图画作为参考,更不可能和所画对象有过接触……在这样的情况下要去把握历史人物是非常困难的。

余焕晟之所以能够很好地驾驭大型题材,主要原因有四个方面:一是他本身的艺术修养所达到的高度,使他在艺术的形态结构上能够做到游刃有余、驾轻就熟。二是他把握历史文化所达到的深度,有利于纵横联系,触类旁通。三是他对所画对象了解的广度,有利于形成“胸中之竹”。四是他对历史流变与时代涌动的拓展度,有利于正确把握人物的内在特性。《群英图》正是在这样雄厚的基础上构图布局,挥洒描画,从而达到逼真、传神、亲切、自然的艺术境界。面对《群英图》,熟悉曾门的人,会觉得真实;陌生的人,也会感到亲切。当我们欣赏《群英图》时,我们会感悟到曾门中女性的光辉。在对她们的描绘上,画家既注入了中国传统女性的普遍性特征,又融入了曾氏家族的个体特征,使人物既具有内在的美感,又极具外在形态的亲合力,因而使人物形象变得格外生动。

我曾经对研究曾国藩的著作进行了调研,发现在上百种专门著述中,缺乏研究其领导艺术的著作,于是潜心研习,写下《向曾国藩学领导艺术》一书,以弥补空白。而余焕晟的《群英图》,不仅弥补了曾国藩世家研究的空白,而且更能让人们直观领会到家庭教育的重要意义,其文化与美学价值,会随着时间的进程而不断增强。

(周玉柳,新邵县人,湖南省地方志专家库专家)



山涧里

刘华旺 绘

## ◆ 歌词展播

## 爬山调

唐志平

山里人从小爱爬山,  
山里人生就铁脚板。  
春天山中扯竹笋,  
满山开遍红杜鹃。  
夏季山间采蘑菇,  
山泉淙淙添愁烦。  
秋季山上采野果,  
板栗栗子来解馋。  
冬天大雪封了山,  
打起雪仗乐翻天。

山里人生来爱大山,  
山里人练就一身胆。  
清早起来去赶集,  
太阳还躲在山后边。  
中午山尖挑柴禾,  
扯朵白云擦把汗。

夕阳下山回村寨,  
花狗绕膝来撒欢。  
月夜山中会姑娘,  
小伙心中比蜜甜。

山里人生来爱大山,  
山里人向往山外边。  
山间小路拓大道,  
山里人甩掉了竹扁担。  
新鲜山货送进城,  
摩托汽车一溜烟。  
新潮时装在身,  
姑娘打扮赛天仙。  
山里人唱起了致富调,  
信息联通了山外山。  
(唐志平,邵东市作协主席)

## 妈妈的脸庞

邓星汉

灿烂桃花  
雍容海棠  
那是妈妈年青的脸庞  
蓝天白云  
鸟语花香  
忘记苦难放飞梦想  
百灵鸟在原野纵情歌唱  
菁菁校园  
才艺出众青春扬  
山村教书  
博爱引发童心光  
啊  
妈妈的脸庞  
是太阳也是月亮  
你总是把儿女捧在手心上  
我们在妈妈的哺育下学会飞翔

风雨兰花  
傲霜红梅  
那是妈妈中年的脸庞  
岁月峥嵘  
历尽辛酸  
躬耕教坛又事农桑  
风雨雪剥蚀了昔日春芳  
寒来暑往  
踏平高山崎岖路

夜深人静  
飞针缝补旧衣裳  
啊  
妈妈的脸庞  
是太阳也是月亮  
你总是把儿女放在心尖上  
我们在妈妈的辛劳里学会坚强

苍苍云天  
和美夕阳  
那是妈妈年迈的脸庞  
爬满皱纹  
溢着慈祥  
养育儿女累弯脊梁  
电话里唠唠叨叨春风暖  
牵挂儿孙  
老泪常在脸上淌  
临行送别  
手攀车门话语长  
啊  
妈妈的脸庞  
是太阳也是月亮  
你把儿女当作最美的希望  
我们祝妈妈日月永恒幸福安康  
(邓星汉,武冈市芙蓉学校第一  
校长)

## “邵阳红”系列优质农产品楹联

## 邵阳红薯粉

何俊良

打打敲敲,漏瓢涌万千悵绪;  
麻麻辣辣,爽口滋一二乡愁。

申晓平

本土中生,由白而红,唯尔偏多磨炼;  
于锅内熟,既柔且顺,诸君正好品尝。

王亮

历经磨炼,不负载培,誓将清白酬千古;  
剔透晶莹,香甜劲爽,化作玄黄惠万民。

邹宗德

粉身碎骨成“拥趸”;  
万缕千丝唤季鹰。

胡贵程

虽万缕千丝,其心透亮;  
纵年深日久,斯味萦怀。

傅翠兰

秋霜一夜瘦红藤,憨瓜破土;  
玉骨千磨成美味,竹箸沾春。

傅家骥

诚献一生终不悔;  
纵成万缕又何妨!

朱连如

似花朵朵红,可敌五粮招舌恋;  
如线根根韧,牵情万里梦乡愁。

萧伟群

清流洗玉,漏斗过浆,金丝万缕随风舞;  
宫碗盘龙,红椒调味,香气一堂惹客馋。

欧阳立群

个个粉身犹表白;  
丝丝着意总牵肠。

段吉安

浑如灯草犹同索;  
既美舌尖还养脾。

罗乐洋

薯淀粉甜,煮来鲜味千家爽;  
粉条细滑,撩起乡思万里长。

阳仲国

成线成丝,挤压千般犹有韧;  
保真保质,蒸煎两法亦相宜。

袁青苗

因爱打磨,几番沉淀色清透;  
最饒酸辣,一碗鲜香味爽滑。

蒋春芳

硬泡软磨,身段终于放软;  
健脾长寿,津涎已被勾长。

尹剑锋

剔透晶莹如玉线;  
甘香滑腻解乡愁。

林庚岁

本土脱身知变化;  
当筵入箸有经纶。

向立平

细滤研磨,沉淀时光为极品;  
慢烹卤炒,调和韵味绕羁思。

肖菊平

沉淀民间精品,丝丝入梦;  
拉长异地乡思,缕缕牵怀。

袁小伟

洗滤浮华成铁粉;  
调和乡韵系情丝。

刘根稳

根扎膏腴瘠壤;  
香飘陋室槐庭。

邱源海

一旦改头换面;  
三餐挂肚牵肠。

向调石

土生土长藏天赋;  
千缕千丝蕴国情。

袁静林

健康在线,待红汤慢煮;  
圆滑入喉,喜韧劲绵长。

黄志浩

不负田间生白玉;  
还看架上挂银丝。

钟九胜

凭机碾,任水冲,萃得菁华如玉粉;  
受汤欺,经霜冻,换成硬骨似铜丝。

欧阳飞跃

火热水深,丝丝缕缕缠绵意;  
味纯色美,暮暮朝朝琥珀心。

尹国忠

清影弄人,月月年年常邂逅;  
奇香扑鼻,丝丝缕缕总缠绵。

(邹宗德 整理)

