

◆ 读书笔记

邵师校歌

陈扬桂

“邵师”即邵阳师范学校的简称。随着湘中幼专的成立，邵师最终成为了历史。笔者是邵师的学生，后来又在这里工作过，对母校感情很深，耳际不时回响着各个时期的校歌。

邵师的前身是创办于“戊戌变法”那一年的滕氏女塾。到辛亥革命前夕，以女塾为基础，兴办女师，学校迁到濂溪书院的旧地爱莲池旁，是为爱莲女师。

滕氏女塾的第二任主事、爱莲女师的首任监学滕卓女士，为学校创作过一首《校歌》：“美哉莲池，濂溪故址，芙蓉杨柳护清池。南延六岭，北枕清资，女墙登望辄延迟。辛亥上学期，女校成立日。张大舞台，览新世界，风云变态实离奇。练我学问，护我知识，求高人格为人师。岁岁花朝节，是为纪念日。”

这首校歌的歌词，是她根据自己在女师首场开学典礼上的演讲内容撰写的。歌词点明了女师创办的时间是辛亥年即1911年的花朝节，把女师创办的时间选在百花的节日，是很有象征意义的；办学地点在爱莲池畔，即今邵阳市政府大院所在地；兴办女师的宗旨和目标是“练我学问，护我知识，求高人格为人师”。她在演讲中讲道：“国家要富强，就得办教育，提高人民的文化水平。文化水平的提高，得从小学抓起。办女师，既可以提高妇女地位，又可以培养出好的小学老师。”

1932年，曾经担任过城步县长的卢忱毅接任爱莲女师校长。他到

任的第四年即1936年，请本校语文教师、诗人李晴云作词，音乐教师李仙周谱曲重写校歌。此歌C调，四分之三拍子，一直沿用至1949年。歌词是：“周子爱莲，我校得名。斯人一去九百载，霁月光风今尚存。试看池畔，莲开君子，柳种先生。吾党处此，常把清芬，发扬志气，努力前程。四亿同胞我占半，国家责任我平分。要与莲花比高洁，污泥不染见精神。勗我诸生，景仰先民。”这首校歌继承了滕卓所作校歌的精神，更强调学生人格的陶铸和责任的担当。

20世纪50至80年代，邵师似乎没有校歌。到了90年代，由邵阳市文联原主席杨悠（邵师中4班学生）作词、知名音乐家尹晓星（邵师中45班学生）谱曲的新校歌又横空出世。其歌词是：

“滕塾孕英才，爱莲吐清香，百年树人好摇篮，桃李遍四方。敬德修业，博学多能，邵师精神代代传，任重道远谱新章。

人伴资江笑，歌随书声朗，万紫千红美校园，春光满课堂。敬德修业，博学多能，今日同唱园丁曲，明朝为国育栋梁！”

这首校歌歌词分为两段，追溯了百年名校的辉煌历史和办学成就，展示了新一代邵师人风华正茂、蓬勃向上的精神风貌，令人欢欣鼓舞、豪情满怀。

邵师的三首校歌，是邵师发展的缩影，见证了三个不同时期的历史风云，激励着一代代邵师人奋发进取，立志成才，勇担国家责任。

◆ 印象记

忆刘一纯

刘绍雄

那夜寒风号窗，一个满腮胡髯的年轻人，手提一袋瓜子，边嗑边走进屋来。我以为他走错了门。他说他是刘一纯，是魏源故里人，写了十几部小说，却不见一个铅字。刘两耳戴着助听器，但听力仍差。我通过电脑打字与他沟通得知：他5岁病聋耳朵，8岁入学，初中读了6年都没拿到毕业证，20岁顶父亲职进入粮站。他迷上了金庸，梦想当金庸式的大作家。下岗后，刘一纯随人远赴黑龙江兴安岭淘金，血本无归。一次偶然的机，刘一纯打听到武冈有个写书的钟连城。于是他背一蛇皮口袋小说手稿，叩开钟大哥的门请教。这一次，是钟老师推荐刘一纯来长沙《楚风》杂志做编辑。

我读了刘一纯写的“黑帮小说”，情节倒也生动出彩，很是热闹。便怀揣他的稿子，拿给姓杨的书商过目。杨当即拍板出书。于是，刘一纯就接连出版了两部作品。刘这人蛮讲义气，滴恩泉报，他介绍一位书商给我，我的几部长篇得以顺利出版。我还亲眼目睹刘一纯为报答恩师钟连城，用稿费为钟夫妇购买了高档皮鞋。

本来，杂志编辑做得好好的，刘一纯一言不合，便与人干架，加上其他原因，没待多久便离开了编辑部。他要重新找事做，托我替他写篇应聘论文，还说他不会写这个。最终他应聘未遂，便干脆杀回老家，一箪食、一瓢饮，一发不可收地写书寻梦。

刘一纯归田园没多久，便佳作联翩而出，且笔走官场，跳出武穴窠臼。《三色门》一书，浓墨重彩地塑造了沙江县委书记黎瑞之的丰富驳杂人生。他秉持操守，勇于改革，为民造福。《三色门》火了，新浪书网霸榜第一，《扬子晚报》《长沙晚报》先

后连载。《三色门》还让刘一纯“三喜临门”：一是加入省作协；二是成为湖南人民出版社签约作家第一人；三是被伯乐相中、贵人提携，他作为特殊人才被招进隆回文化馆。

许是上天关闭了刘一纯听力的窗口，又替他打开另一扇天赋异秉、睿智机敏，且勤于观察思考的亮窗。他密切关注社会舆情、世事动态，于是一部反映草根如何利用关系、打败竞争对手、最终建立起庞大企业群的写实小说《龙城》推出面世，好评如潮。

刘一纯深入社会底层，掌握翔实资料，很快写出深刻揭露赌彩与地下钱庄为害百姓的小说《大庄家》。他还将东北淘金的亲身经历，写成富有传奇色彩的《淘金客》一书，大受读者欢迎。至于小说《民工纪年》，真实状写农民工进城打工和夫妻异地、留守儿童等系列社会现实问题，深受农民工欢迎，盛赞该书替他们代言发声。而他的新作《滩京府》，是国内第一个描写国家级非物质文化遗产、隆回滩头年画历史与传承的文化小说。该书叙事层层递进、情节不落俗套，结局出人意料，故事极有吸引力，被誉为弥漫人间烟火、颇具地域文化特色、“有温度、有情怀、有使命担当”的原创小说。

我来北京之前，刘一纯无论白天、黑夜，写累了的时候，就喜欢以打电话跟我聊会天的方式，散散心、减减压。他思维活跃、极有悟性、快人快语，语速如爆豆，与他交流，你会全然忘记他是那个失聪者。可惜后来，我与他都换了电话号码，彼此失去联系。下次回家，我一定专程去隆回登门拜访创作丰收的刘一纯贤弟，与他闲话当年，叙旧话新，以慰长想。

（刘绍雄，湖南省作协会员）

再将果实献人间

——评卢学义中篇小说《无花果》

梁振华

卢学义出生于邵阳县。1968年初，因众所周知的原因，此时刚17岁的卢学义不得不中断学业，投笔从戎来到铁道兵部队，在历经8年“铁”与“火”的淬炼后又回原籍，先当农民，后当工人。接着他自修读完文学和新闻两个专业的大专课程，又取得本科学历。1984年他进入邵阳日报社，自此开启他几十年的新闻之路。

因我也是邵阳人，并与卢有着很深的情感，所以对卢以敬谨为文、热忱为人，均有所了解。卢以一位记者的责任担当和理想信仰，将“自学精神”推而广之，笔耕不辍，期间被中央电视台《东方卫视》栏目专题采访，并成为全国“十佳记者”之一。在采写新闻的同时，卢也写作小说、散文和随笔等文艺作品，并取得不错的成绩。

2010年初，卢学义退休，开始潜心文学创作。他思索红旗下一代代共和国儿女的心路历程，不忘为人民发声、为时代立传的庄严使命，从而推出了记者生涯以来的首部中篇小说——《无花果》。这部作品取材于现实生活中的真实故事，以简洁精确、质朴动人的笔触，铭刻了一代知识青年筚路蓝缕、勤劳致富的奋斗经历，描绘出国家助力乡村振兴、百姓实现人生幸福的时代蓝图。

小说中，一位怀抱革命理想的

知青吴华，选择来祖籍故地“上山下乡”。然而，她在村人的哄劝下，仓促结婚生子，自此落地生根。从少女到少妇，她愈发感到孤独无助，对生活逐渐心灰意冷。而前来借住的九中学生周全，是她生命中的唯一情感慰藉。后来，国家落实知青返城政策之后，吴华毅然带女儿刘军进城。她一边学习农林栽培知识，一边办妥了离婚手续。多年之后，周全从部队退役归来，进入报社工作。阔别多年，吴华与周全的久别重逢，自然充满了挥之不去的喜悦与沧桑。尔后数年，周全调任某县担任县委书记，吴华利用所学知识提议在资江下游两岸，建设一条种植无花果的百里长廊……故事由此展开，经历千回百转。

读《无花果》，不由得我们不感到“此中有人”。卢学义从事新闻行业多年，但他依然选择以知识分子的入世精神，体察中国历史、百姓民生与社会现实，展现出始终如一的人文关怀。这正如故事中朴素平凡、却耐人寻味的“无花果”意象。在文字的无限转折中，它不仅是乡村振兴的致富法宝，更成为吴周二人携手同行、相知相爱的珍贵见证。

对新闻工作而言，从当事人的行动，到参与者的见证，再到记录者的担当，无不凝聚着历史的珍贵瞬间与

时代的重要变化，并成为萦绕作者心头的“前线”与“现场”。这些百感交集的感触，想必是卢学义最为深沉的创作动力。从激昂澎湃的时代情怀，到平实简练的抒情韵味，一一深嵌于小说作品，成就了《无花果》谦逊内敛的底色、质朴动人的意蕴。

故事内外，字里行间，自强不息的君子精神、心系天下的关怀意识和记录时代的理想情怀，共同铸就了卢学义先生的人格精神和文章气质。在从事文学研究与创作的过程中，卢先生作为我的师长和前辈，一直以来给予我的悉心关怀与温暖鼓励，我从未忘怀。他总是辛勤耕耘，默默奉献，愿意将一颗颗辛勤的果实连同收获的喜悦，赠与亲人和好友、献予社会与国家。写下这篇文章，虽不及表现感激和亲情于万一，但诚为我对敬爱的亲人的一份心意，也是对我们所敬重的文学前辈的庄重致意。

（梁振华，北师大文学院教授、博士生导师）



◆ 新书赏析

“草根歌手”的逆袭之路

——读《照亮我一路前行：袁树雄与〈早安隆回〉》

袁硕望

最近，《照亮我一路前行：袁树雄与〈早安隆回〉》一书由湖南人民出版社出版，这是由唐曦之、黄金云等共同创作的“草根歌手袁树雄的首部传记”。该书以歌曲《早安隆回》的爆红为切入点，讲述了袁树雄几十年如一日的漫漫音乐路。该书反映了袁树雄逐梦前行，将音乐融入时代、融入生命、融入灵魂，为家乡而歌，为梦想而歌，为时代而歌的心路历程和音乐之旅。

作为“草根歌手”的袁树雄，将自己的艺术之根深深根植在他脚下的泥土之中，根植在生之育之的故乡隆回。隆回袁树雄的艺术原乡，隆回的地域文化基因和古老神秘的梅山文化无不深深地吸引着他、感染着他、浸染着他、影响着他，绵绵不断的文化血脉为他的艺术创作和演出提供了滔滔不绝的源泉和动力。《照亮我一路前行》一书介绍，隆回人崇文尚武、喜乐善舞的特质深深刻在袁树雄的骨子里，流在他的血液里，烙在他的灵魂里。特别是家乡流行的祁剧，长抒情、善唱腔，表演细腻、旋律典雅，深深影响了他，滋养了他。

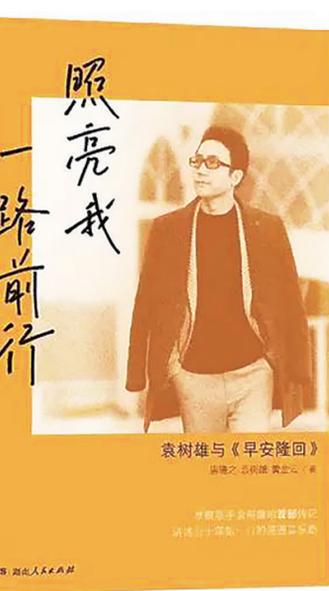
“袁树雄，一个用音乐记录生活的草根全能歌手。音乐是他的催化剂，甚至是他的精神支柱。国家大事、生活小事，都是他的创作源泉。他创作了许多带着家乡泥土气息与爱国情怀的歌曲，《早安隆回》便是其中一曲。”“我是魏源故里人”《宝庆府》《大隆回》《你好隆回》《三合街》《擂鼎锅》《老田的酒》《老村长》《祝福的美酒敬故乡》等，无一不对故乡的人事物景情根深种。袁树雄的歌声，沧桑而沉稳，昭示着生活的厚重、充满了生命的底色，动人而深情：他土得掉渣的歌

曲，融入生活的情趣和生命的哲理，饱含着对隆回、对宝庆（邵阳）这片热土的浓郁炽爱之情。

“《早安隆回》这首歌，诞生于2020年……这个寒冬，需要一些温暖、帮助和爱，来消除孤独和寂寞。”在全国人民翘首期盼社会生活步入正轨之时，叩击灵魂的“神曲”横空出世，发出质感和金属的声音。“早安！”一句普通的问候语，直抵人们内心深处最柔软之处，引起全网共情共鸣。《早安隆回》一炮走红，播放量激增。

袁树雄“一曲封神”，火爆全球，不能把这一切全部归功于运气，更多的应在于他的沉淀和坚守，在于他具有邵阳人的特质：奋斗的内核和不屈的灵魂。从书中我们可以看到，在逐梦音乐的过程中，袁树雄并非一帆风顺，在鲜花和掌声之外，他也遇到了各种各样的挫折。从一名普通的流浪歌手到一名体制内的基层文化工作者，再到一名名满天下的专业音乐人，袁树雄每一个成长的节点，每一次逆袭崛起，都付出了异乎常人的努力。是梦想支撑着他一次次从逆境中迎难而上，逆袭成功。

音乐为时代而歌。袁树雄创作的许多歌曲蓬勃向上，充满激情，反映了时代的精神。《生命的力量》：“奥林匹克旗帜飘扬，亚运圣火在点亮。最美的年华最美的梦想，让我们变得更高更强。”《永远的红色》：“心中不灭的火，梦燃烧着；眼中不灭的光，爱燃烧着。锦绣河山，壮丽巍峨；初心不改，永远不



变的红色。”这些歌曲激情澎湃，光芒四射，无不充满了积极向上的正能量。《早安隆回》尽管唱的是隆回，其实折射的是整个中国。《早安隆回》早已超越地域、题材和时空，普适于所有群体，与全社会同声求气，同频共振。因此，《早安隆回》是“曙光”，是“黎明”，是“希望”，是“最美的星星”，是“最美的相遇”，是“无穷的力量”！

《照亮我一路前行》一书用质朴、真实、温暖、纯净的语言记录了袁树雄艺术融入生命、梦想照进现实，从隆回出发，走向世界，而后回归故土的逐梦之旅。他草根逆袭的励志故事告诉我们，无论起点如何低矮与卑微，或者路途多么遥远与崎岖，点燃梦想的火把并永不言弃、奋斗不息，或许就能拥有不一样的人生。

（袁硕望，湖南省作家协会会员）