

# 草色入帘多乐趣

## 新宁县马头桥镇狮子村楹联浅析

蒋双捌 陈芳云

新宁县金城书院在挖掘地域文化的行动中,在马头桥镇狮子村发现了一大批楹联作品,包括门联、墓联共二十二副。

据考证,这些联对全部出自一个叫易萼卿的读书人之手。易萼卿(1888—1947),少聪颖,好读书,先入私塾,废科举后,就读武冈新学。后考入湖南师范馆,毕业后回乡执教西席,曾担任武冈州议员、广益乡(今马头桥)乡长。

狮子村村民主要有易、王、刘三大姓,他们比邻而居,和睦相处。在狮子村发现的门联,基本上可以用耕、读、忠、孝四个字来概括。现择要对这些楹联进行评注。

“兴宗已卜貽谋远;裕后应知积庆长。”横批:墨庄世泽。是刘氏某宅门联。上联说父祖先辈为振兴宗族,训诫子孙,早已预谋深远。貽谋,见《诗·大雅·文王有声》:“貽厥孙谋,以燕翼子。”后以“貽谋”指父祖对子孙的训诫。下联紧承上联,说今人要想为后代造福,遗惠子孙,就应当知道前人长久积善积德的重要性。

“宗传七业家声远;学绍五行道脉长。”横批:禄阁家声。也是刘氏某宅门联。这副对联意思简单明白,是说祖上家声悠远,传下的“五行七业”,后代应继承赓续。据明张岱《夜航船》记载,汉光禄大夫刘殷有七子,“五子各授一经,一子授太史公《史记》,一子授《汉书》……一门之内,七业俱兴”。七业,指七种学问,后指各种职业。

“草色入帘多乐趣;藜光照室甚辉煌。”“草色入帘”出自唐刘禹锡《陋室铭》中的“草色入帘青”,表示绿意盎然,一派生机,也寓示着希望。“藜光”,借指烛光,典出《太平广记》。该书载,西汉刘向于成帝之末,校书天禄阁,专精覃思。夜有老人著黑衣,植青藜之杖,扣阁而进。见刘向暗中独坐诵书,老人乃吹杖端,赫然火出,因以照向,具说开辟以前事。这里的“藜光”有多重用意,藜光自然指烛光,更寓意着刻苦向学。“藜光”和“草色入帘”的典故都出自刘氏先贤,暗合主人姓氏。这副对联看似稀松平常,实则非常巧妙,且寓意深刻,是很费了一番心思的。

“日往月来顺彼常道;礼进义退示我周行。”上联讲日往月来,时光流逝,是自然规律,得顺应它。下联说,不论是在顺境,还是逆境中,得遵循礼节和道义行事,才是人生至道。礼进义退,即进礼退义,出自《孟子·万章上》。孟子曰:“孔子进以礼,退以义,得与不得曰有命。”

“蕙屋茅檐乃安斯寝;茂林修竹亦爱吾庐。”虽说是茅屋草舍,但我居住在这里,很是安适;何况还有茂林修竹相伴,心里就更更是依恋了。蕙屋,草席盖顶之屋,泛指贫家幽暗简陋之屋。

“脱幘挂门家风古;举廉考功世泽长。”“脱幘挂门”,出自晋代易雄的故事。易雄,字兴长,长沙浏阳人,年轻时当县吏,自觉地位卑贱,没有门路自荐,于是摘掉头巾挂在县门上离去。从此学习法律条令及案例典故,结交豪强大族,州郡人逐渐认可他,他这才到郡上做官。由此可知,此为易氏宅第门联。

“苦读勤耕居家有道;入孝出弟追德无疆。”上联讲,持家之道在于刻苦求学和勤劳耕作。弟,同悌。下联是说,回家孝顺父母,出外敬爱兄长,遵循孝道功德无量。

“鸟语花香助文明胜概;山奇水秀多淑气钟灵。”此联是说所居环境山奇水秀,鸟语花香,多出人才。“佳气集芳庭且耕且读;玉芝承旧泽以孝以忠。”此联是说,家族兴隆,靠的是农耕和读书;家族的贤才俊士要以孝与忠为根本,继承先辈遗泽。

“半月风闲草满阶前绿;小楼雨静山帘窗外青。”此联写山居生活的幽静、悠闲。上联“阶前绿”与下联“帘外青”,典皆出刘禹锡《陋室铭》。

除了门联,还有明末清初自广西迁来新宁的易姓始祖易朝纲墓(此墓为易萼卿等主事于二十世纪三十年代重新修葺)碑联六副。现择要评析。

“童子盈门天锡嘉瑞;将军侍侧地兆祚祥。”上下联皆为祝福吉祥语。上联大意是说易家人人丁兴旺,是上天的赐予;下联依地势比喻,说明这是一个充满吉祥的墓地。

“佳城郁郁吉人受;麟趾振振秀气钟。”此联意为福人葬福地,后代更是瓜瓞绵延,人才辈出。“佳城”,指墓地。“麟趾”,即麟足,比喻子孙昌盛。

“饮水思源源泉混混流流远;数典知祖祖德巍巍祥发长。”此联意思很明白,告诫后人要尊崇祭祖,不可忘本,只有记住自己的根来源于哪里,才能长发其祥。

“华荣萼茂怀先泽;鹤舞龙吟启后昆。”上联意为家族(或家庭)兴盛,要记得这是祖上的恩泽带来的。下联借地势而期待后人继承前辈之志,奋发有为。

以上诸联平仄对仗工稳,用典巧妙精准,构思遣词精妙。易萼卿老先生的博学多才和严谨治学,令人称叹。

一幅漫画,除了要有一个好的立意、好的画面和好的表现手法以外,还要有一个好的标题。标题,可以说是漫画创作的重要一环。

漫画标题,我想应该要求贴切、简洁、生动、有趣。

请看这样一幅漫画:一辆公交车上,几个年轻人坐在座位上,有说有笑。但当他们看到一位拄着拐杖的老人上车时,欢声笑语戛然而止,一个个低着头“入睡”了。此作并未直接批评年轻人装睡、不给老人让座的不文明行为,而是把问题绕到老人身上去,说老人似乎有催眠的特异功能。《催眠老人》成了这幅漫画的标题。寥寥四字,起到了点石成金的作用,令人忍俊不禁。

此外,我想结合几件拙作,谈谈这方面的体会。

一男子胸戴大红花,他是劳动模范。一女子也是胸戴大红花,她是三八红旗手。二人因“花”而互生情愫,彼此爱慕并喜结连理。此作的标题是《花为媒》。

一个偌大的象征高价彩礼的金元宝,恰似一只船。一女子坐在“船”头。一男子要把女子拉回家去。他在岸上身背纤绳,如牛负重,气喘吁吁地苦苦前行。此作标题为《纤夫的爱》。以上两幅漫画分别用戏名与歌名作为标题,颇有风趣。

## 思想者营地

# 漫画的标题

(外一篇)

李化球

## 有关领奖台的漫画

某纪检机构在某单位设立了一个举报箱。常言道:“心中有事心中怯,心中无事硬如铁。”某公心中似乎有“事”,他对那个“举”字视若眼中钉,于是使用毛笔将其涂掉,“举报箱”变成“报箱”了。此作借用一条成语作为标题,即《多此一“举”》。这一有趣的标题,加上对某公那种欲盖弥彰、愚蠢可笑情节的描绘,构成了对某公面对“举报”那种惶恐、抗拒心理的生动写照。

我还曾经画过这样一幅歌颂漫画:大街之上,人山人海。有人举着报纸十分激动地在喊:“那个放火的州官被抓了!”人们奔走相告,欣喜不已。有人放起了鞭炮,更有人将八个大红灯笼高高挂起,灯笼上写的“法律面前人人平等”八个大字赫然入目。我曾想,这幅漫画是否可以用“大红灯笼高高挂”作为标题。但几经推敲,还是觉得沿用与州官放火相呼应的“百姓点灯”作为标题更为贴切。这意味着,那个“只许州官放火,不准百姓点灯”的时代早已一去不复返了!

在体育比赛中,一般要对取得佳绩的前三名运动员给予奖励。在颁奖仪式上,获奖运动员站上领奖台,接受奖牌或奖杯。多少运动员挥洒汗水奋力拼搏,其最终目标就是站上魂牵梦绕的领奖台。但是令人无奈的是,如愿以偿者可谓凤毛麟角。所以,我在一幅“四最”的漫画组画里,将领奖台列为其中一“最”:“最难上的台阶。”

在漫画家笔下,有关领奖台的漫画屡见不鲜。有这样一幅漫画:三位拳击运动员,站到了领奖台上。第一、二、三名获得者,他们的口中分别露出仅有的三颗、两颗与一颗牙齿。在另外一个领奖台上,三位获得第一、二、三名的跆拳道运动员,他们的脸上分别呈现一个、两个与三个脚印。牙齿与脚印的多少便是他们的“战绩”。

还有一幅题为《重量级运动员》的漫画:三位超级肥胖者站到了领奖台上,谁料这一站,令领奖

台苦不堪言,它被压变形了。

以上漫画都是所谓“纯幽默画”,逗人一笑而已。不过,漫画家们也不忘把领奖台推向庄严的思想领域。

二十世纪七八十年代,正是改革开放初期。有人画了这样一幅漫画:一个人将领奖台翻了个底朝天,于是大家一股脑儿都站到了领奖台的底座上,皆大欢喜。这幅漫画的标题是《谁也别想冒尖》。与此同时,我也画了一幅漫画:有三人业绩突出,他们站到了领奖台上,分别获得金、银、铜奖。在领奖台旁边,还有一个人,他虽然无所作为,没有站到领奖台上,但也似乎获了奖,我们姑且将其称之为“铁”奖。他双手捧的不是奖杯,而是一个“铁饭碗”。他怡然自得,安之若素。以上两幅漫画当时都是针砭时弊的讽刺画。

我们常说一个人要发扬蜡烛精神,燃烧自己,照亮别人。有这样一幅漫画:三根正在燃烧的蜡烛立于领奖台上,按照燃烧量的多少,它们分别获得一、二、三等“奉献”奖。由此,我想到了另外一幅漫画:同样是一根蜡烛,它不愿燃烧自己,它想永远活着,于是使用剪刀将自己头上的烛芯剪掉。结果,这根沦为废物的“无芯”蜡烛很快被扫进垃圾堆。这两幅漫画可说是对人生观、价值观十分生动的诠释,值得深思。



罗合村风光

李发明 摄

## 史海钩沉

# 仙槎桥走笔

苏自东

从邵东市城区往南7公里,就是被称为“五金之乡”的仙槎桥镇,总面积83.5平方公里,常住人口为6.2万人。此镇因一座明代修建的石桥——槎里桥而得名。

据《宝庆府志》记载,古桥在明朝宣德年间所建。发源于邵阳县杉木桥的槎江流经此地时,将当时宝庆府到衡州府的商道加驿道“小东路”阻断,过往行人和商旅要靠摆渡过河。到了明代时,几个和尚发愿修桥,到处化缘筹款,但是未能成功。明宣德四年(1429),朱元璋之孙、岷庄王朱榘庶三子朱徽燾被封为江川王,封地在武冈。江川王经常要从魏家桥往衡阳,必须走小东路,便倡导在此修桥。

关于此桥的修建,当地有着一个美丽的传说。时有工匠几百人修桥,因为河水很深,施工多次受阻。在施工期间,常常有一个鹤发童颜的老者挑担剪刀沿河叫卖,每到开饭时就来到工地。工匠们念在老者体弱,就每人省一点口粮给老人食用,一连几个月都无怨言。一天,老者从担子中取出一把剪刀对工匠说,你们善待于我,我助你们一臂之力。说完,将剪刀抛入河中,便飞仙而去。有仙人相助,石拱桥很快建成。老百姓就将桥取名槎里桥或扎里桥。修成之后,石桥历经各次洪峰考验,一直屹立在槎江上,只是在民国时期经历过一次修缮。

1974年,县交通局在修筑仙槎桥至官桥铺的邵仙公路时,又在老石桥下游约300米处,增加修筑了一座单孔石拱桥。现在,新旧工艺的两座拱桥架在槎江上,南北辉映。

有一种说法,称仙槎桥五金制作最远可以追溯到汉平帝元始五年(公元5年)。当

地还有“金打铁,银打铁,打把剪刀送姐姐”的童谣流传,证明打铁的传统悠久。槎里桥的三刀:剪刀、剃刀、菜刀,制作工艺独特,素以钢火纯粹、刀口锋利而著称。据说在清代和民国时期,槎里桥“三刀”可以与北京的“王麻子”刀剪、杭州的“张小泉”刀剪齐名。在槎里桥的东西两端,逐渐出现洙泗街、中节街、上节街等三条街道,街上商铺林立,商贸川流不息,是当时宝庆东乡的繁华集市之一。据许杰文章记述,清朝宝庆移民去四川的人,常常被先移民的人问起家乡事,如果答对了槎里桥东边有十三级、西边有十五级,才能证明确实是宝庆的老乡。

中华人民共和国成立后,此地先后成为乡公所、人民公社、区公所所在地,槎里桥开始称仙槎桥。老区管辖有仙槎桥镇、灵山寺乡、九龙岭乡、槎里乡、双凤乡等5个乡镇。1995年6月,撤区并乡时与灵山寺乡合并为仙槎桥镇。20世纪90年代初,郭竟成先生以5个乡镇名拟成一副楹联,即:“双凤飞灵山;九龙卧槎江。”横批:仙槎桥镇。其中的“镇”既有辖区之名,又有管辖之义,寓意巧妙,一时传为美谈。

应运而生,“户户叮当响,家家炉火旺”。在传统“三刀”的基础上,该镇又从山东、河北等地陆续引进扳、钳、锤系列产品。此后,仙槎桥又出现著名的锤子村、扳手村、钳子村,五金产品先在毛家栗山市场(时居全国四大五金市场之一)贩卖。1998年7月,五金市场搬迁到邵东五金城。2018年6月,仙槎桥镇“三刀”被邵东人民政府确定为非物质文化遗产,当地4位菜刀、剪刀、剃刀制作技艺代表人士被授予非物质文化遗产传承人牌匾。

进入21世纪后,仙槎桥镇日新月异,焕发新貌,五金产业转型升级,2019年获评湖南省首批特色产业小镇,五金科技创新产业园被评为湖南省特色轻工产业园。如今,仙槎桥五金工业园区的企业家还引进智能技术改造生产线,走上“专精特新”的产业发展新路径,当地镇政府也致力将仙槎桥镇打造为中部地区最大的五金工具研发、生产、销售基地。

回顾过往,仙槎桥打铁产业的兴旺,还带动了铁器贸易的兴起。勤劳的仙槎桥及周边村镇人有的起火生炉、打铁制器,有的肩挑手提、爬山涉水,通过古商道,将“三刀”带到云南、贵州、四川、广西等地,给当地生产生活带来便利,也为自身创下一份份家业。过去仙槎桥人吃苦耐劳、诚实守信、敢于开拓的身影,不正是眼下邵东工商并举、商海搏击的一个缩影吗?当年那些离乡背井外出卖铁器的仙槎桥人,也是“邵商”发展进程中的杰出代表。现在,如果我们要总结邵商的拼搏精神,传承邵商的优秀品质,以及邵东之所以有“百工之城”“商贸之都”的美誉,就一定不能忘记仙槎桥人所做的贡献。

知名联家何俊良在《邵东小五金》一联中写道:“缕月裁云觅五金,处处试锋,惊羡邵东,仙槎万叶槎江涌;转型升级赢三贴,人人长劲,紧钳寰宇,境界一流界面宽。”只要接续仙槎桥能工巧匠的传统,发扬仙槎桥人勤劳勇敢的品质,相信仙槎桥的明天一定更加美好!

(苏自东,邵东市委党校副校长)

