

◆品茗谈文

魏源题咏邵阳山水(下)

陈扬桂

1817年,魏源游览了家乡的另一座名山——白马山。此山位于隆回西北部,是雪峰山脉南段中部的高山。《湖南民谣》云:“隆回白马山,离天三尺三。人过要低头,马过要落鞍。”白马山上有座宝莲寺,奉祀着三位“神女”。魏源看到三神女塑像后,触动灵感,题了两副对联。其一云:“避乱入山,倒印蹄痕迷寇贼;绩麻度日,尚存心迹救民生。”此联介绍了三神女的事迹。相传元末,当地土豪王友谅的三个女儿逃至白马山下,为迷惑追兵,故意倒骑白马,使蹄痕倒印。三女入山后,以绩麻度日,并为山中百姓治病,不取分文。三女过世后,世人称她们为“白马仙姑”。其二云:“白马避兵灾,世外干戈全不到;红羊遭劫运,尘凡黎庶总相关。”此联称白马山为世外桃源,世外干戈不会涉及这里,三女也不问外间世事。联语表达了对三女的机智和善举的赞颂。

离魏源故居一箭之地有座狮子山,狮子山的对面是象山,金水河从两山之间穿过。水口下去三五百米,便是两江总督魏光燾的胞衣地。也是在1817年前后,魏源登上狮子山揽胜。山顶上有座石龙庙,建于巉岩石隙间,依石设柱,颇为奇险。站在石龙庙前,魏源极目远眺,远山近水,农舍阡陌,历历在目,不禁触动灵感,吟出一联:“石撑古刹云围脚;龙跃寒潭月点睛。”联中“石”字见巉岩重重,“云”字状云雾飘飘。每逢细雨阴霾,云雾缭绕山中,俨如围脚白纱。龙跃寒潭,冷月如睛,比喻多么神奇!

魏源成年后,远离家乡入幕、做官,很少再回隆回故里。但是,1839年春,他回乡扫了一次墓。这一次他游览了故乡的不少地方,留下了一些诗联。如题知止庵的三副对联,就是这次写的。

知止庵在金潭杨梅冲里,系魏源的

十世祖魏振寰于清顺治年间创建的。这三副对联之一是:“曲通山径开僧舍;静悟禅机写佛经。”联语描写了知止庵竹木苍郁、曲径通幽的自然环境,抒写了静心写经、静悟禅机的心境。之二是:“林深谷静风声细;境寂门空鸟语稀。”此联由山西五台山秘密寺名联“谷静风声细;门空鸟语稀”扩充而成,“林深”“境寂”二词,突出了知止庵林深竹茂、径幽境寂的景色。之三是:“竹影静移斜日里;磬声徐出白云间。”此联则由宋代刘克庄《紫泽观》中的诗句“帘影静垂斜日里,磬声徐出落花间”点化而来。以“竹影”替代“帘影”,与知止庵更相契合,用“白云”替代“落花”,状知止庵之高入云端。

魏源为家乡的祠堂、居室也题写过不少对联,其中不乏将家乡美景入联的美篇。如为加玉公祠题写的抱柱联:“四面云山,羁宦毋忘今梓里;千家桑柘,衣冠尚识古桃源。”

魏源才思敏捷,学问出类拔萃。他的写景对联,一般写于早期,写得富有自然美,却毫无卖弄文采之嫌。1812年前后,他题写了三副题魏家墩竹子城居宅联:“一湾流水当门绕;半角遥山隔岸回。”“千竿翠拥高人宅;一水清回处士家。”“雨收隔岸莺声丽;风送垂隄燕语娇。”竹子城在魏源故居南约300米,是他叔辈的住宅。宅四周筑有小堤,堤上遍栽翠竹。这几副对联描写了住宅门前金水环绕,远山罗列回护的景致。

在魏源故居北边500米的地方,有个淘金岫,他的另一位族叔在那里建了一栋住宅。此宅金水前横,平桥通渡,青山老树,掩映柴扉,既环境幽雅,又境界开阔。魏源为他题的门联,生动形象地描绘了那幅场景,联云:“风烟野润平桥路;山水柴门老树村。”在金水河西的溇塘湾,魏源的又一个叔辈建房于此。魏

源为他的房门题写的门联是:“荷塘春水碧;花坞夕阳红。”

魏源9岁时即从隆回农村入邵阳城应童子试,14岁在城内濂溪书院读书,16岁入县城学宫,直到19岁才离开。在邵阳城读书期间,课余游览了周边的名山胜水,双清亭更是他常游之地。道光十九年,魏源回乡扫墓时,途经资江高庙潭,重游了双清亭,写下《归至资江重游双清亭》五律二首。

其一是:“屿扼双流合,江涵一郭烟。客来云半槛,影别水多年。溪涨山为岸,春深雨失天。孤亭回首处,反照但苍然。”双清亭因位于资江与邵水汇合处,故名。江岸巨石耸立如砥柱,俗称砥柱砥。诗的首联有点有面。点为“屿”,即砥柱砥,扼而致双流合一,下笔精确而力度厚重;面是“烟”,浮满一郭,迷茫浩阔,如“重游”的情绪弥漫胸际。颌联一上一下。上有云卷半槛,似乎来重续归客的旧情;下有水映人影,旧时影已随波流逝,那就让它再照映一次,找回当年的游子吧。可惜溪涨平岸,春雨遮天,茫然混沌,旧影无觅处,新影照不成,亭孤人亦孤。回首当年,夕阳的余光反照着一片苍然。看似写景,实则写情,上下远近,横无际涯,一片苍凉。苍凉的背后,是命运的沉浮,人生的坎坷。

第二首写道:“重到头将白,前山依旧青。忆曾初夜棹,独钓半江星。刘去桃千树,桓来柳一亭。何期尘外影,重照此潭醒。”此诗首联中的一白一青,写出了物是人非之感。想当年,“夜棹独钓”,半江星斗,上下辉映,何等明丽,何其惬意!可惜刘禹锡离开之后,玄都观里新栽了一片桃林;桓温重至金城,当年所种之柳皆已十围。我今重游故地,山还是青的,头却已白了。“树犹如此,人何以堪!”

◆思想者营地

电影《烽火塘田》观后感

刘博华

近期公映的电影《烽火塘田》,是一部典型的地域性小成本、正能量、大情怀的电影作品,具有特殊的意义和价值。影片讲述了历史学家吕振羽在塘田创办战时讲学院,培养抗日力量的故事。观看这部电影后,我深感震撼。

这部电影有许多值得称赞的地方。首先,它以真实历史事件为背景,通过细腻的叙事和精彩的演绎,生动地再现了那个特殊时期的历史环境和人物形象。影片生动描述了中国共产党在抗日战争时期培养抗战人才的战略眼光及其努力实践,以小切口鲜活地展现了以吕振羽为代表的抗战师生群像。影片在展现战时学校的各种人物时融入了大量的细节刻画,展现出每个人物独特的心路历程。除吕振羽的爱情线索外,还展现了同窗情、战友情、师生情等,将抽象的信仰转化为更具体可感的情感力量。

其次,影片所刻画的人物形象饱满而立体。主人公吕振羽的形象塑造尤其突出,他受中国共产党委派,回乡办学培养抗日力量,展现了一名先进知识分子的崇高精神风貌。他坚定的信仰、执着的爱国情怀和出色的领导才能,深深地打动了观众。同时,其他

主要演员在片中的表演也令人印象深刻,既表现出大时代中知识分子的责任感,又表现出了“宝古佬”的性格特征。

此外,影片通过不同领域的各色人物形象,展现了革命精神的巨大力量,对“聚是一团火,散是满天星”进行了深刻阐释与透彻表达。战时讲学院的学子或投笔从戎,或弃医从文,或舍生忘死地支援前线,他们的英勇事迹令人肃然起敬。

最后,影片的叙事技巧也值得称赞。它以吕振羽为主线,将一个个看似独立的故事串联起来,使整部电影紧凑而有序。同时,电影还巧妙地运用了多种艺术手法,如象征、隐喻等,使观众在欣赏故事的同时,能感受到电影所传达的深刻内涵与价值观。影片采用一种别样的角度书写革命历史,通过大篇幅的文戏折射动荡年代。同时,家国同构作为电影叙事的主要策略,以“结婚—成家”借喻着革命者的斗争决心,体现出个人命运和国家前途的深度交融。

总的来说,《烽火塘田》是一部非常值得观看的电影。它以真实历史事件为背景,通过细腻的叙事,展现了抗日战争时期革命师生的抗敌情怀和精神风貌。

(刘博华,邵阳市作协会员)

新时代呼唤更多的“严怪愚”

——读电视连续剧本《新闻怪杰》有感

刘运喜

前些日子,二十集电视连续剧本《新闻怪杰》一书发行座谈会在邵阳市少儿图书馆举行,本人有幸见证了会议盛况。

《新闻怪杰》一书由邵阳市原戏剧工作室主任、知名剧作家梁文凌女士,根据严怪愚之子、市政协原副主席严农提供的材料执笔完成。后因严农先生过早离世,电视剧的拍摄事宜搁置。剧本尘封二十年后,于今年9月出版发行。邵阳市文艺评论家协会主席、邵阳学院教授聂世忠欣然作序推荐。

严怪愚,本名严正,邵东九龙岭严家桥人,1928年加入中国共产党。其文风犀利,笔挟风雷,性格刚正耿直,是我党早期的著名新闻工作者。尤其是他第一个揭露汪精卫叛国投敌丑闻,其胆魄令后人敬佩。中华人民共和国成立后,严怪愚担任湖南通俗读物出版社副社长,后在长沙一中、长沙师专任教,曾当选为第五届省政协委员,1984年病逝。

《新闻怪杰》艺术地再现了严怪愚的新闻勇士形象,剧情曲折跌宕,形象生动,情感真挚,引人入胜。当前,全国上下正在深入学习贯彻习近平文化思想,电视剧《新闻怪杰》在尘封二十年后出版发行,恰逢其时,对于全市人民尤其是思想文化战线、新闻战线的同志增强文化自信,坚定文化自信,守正创新,踔厉奋发,勇毅前行,奋力谱写新时代邵阳文化繁荣发展的新篇章,无疑具有重要意义。当下,全国人民正在党的

领导下意气风发、信心百倍地奋力实现中华民族伟大复兴的中国梦,我们比任何时候都更加迫切地需要弘扬锐意进取、自信自强、改革创新的时代精神,更加迫切地需要弘扬热爱祖国、勤劳勇敢、自强不息的民族精神,更加迫切地需要弘扬敢于拼搏、百折不挠、无私无畏的硬骨头精神,更加迫切地需要弘扬敢于斗争、善于斗争、争取胜利的斗争精神,更加迫切地需要弘扬正义,坚定理想信念,牢记初心使命。

习近平总书记指出:“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”“崇尚英雄才会产生英雄,争做英雄才能英雄辈出。”严怪愚先生从踏入新闻界的那一天起,就牢记鲁迅先生对他说的话:做人傲气不可有,傲骨不可无。严怪愚以笔为武器,以报为阵地,忠实践行了一辈子。

北宋著名思想家、教育家张载,一生坚持“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。鲁迅先生说:“我们自古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”新时代、新征程、新伟业,希望涌现更多严怪愚式的新闻战士、改革先锋、民族脊梁,为全面建设社会主义现代化国家、推进中华民族伟大复兴兴鼓与呼,冲锋陷阵。期待电视连续剧本《新闻怪杰》尽快开拍,早日搬上荧屏。

(刘运喜,邵阳学院教授)



▲深山古居

陈扬桂 摄

◆俚语赏释

“乱棍打残老师傅——没有套路”(外四则)

许文华

练武之人把武术技巧编成连贯性动作,这一系列连贯性动作就叫作“套路”。此俚语是说,一个练了多年武术的老师傅和一个从没练过武的人比武,没练武的人拿起棍一顿乱打,结果把老师傅打成了重伤。事后有人问老师傅:“你不是练了多年武术的吗?怎么还打不赢一个没练过武的人呢?”老师傅说:“他没有按练武的套路来,我怎么应付啊!”比喻人办事不能学以致用,生搬硬套,应付不了不断发展变化的新情况。本俚语是对教条主义者的讽刺。

“螺蛳衔泥——只愁不开口”

螺蛳想要把泥土衔在嘴里,一开口就能办到。此俚语常用来比喻某人在某

方面具有得天独厚或非常便利的条件,想要他在这方面给予你帮助,只要你开口求助,就一定能成。把被求助人在某方面办事容易、方便,比喻成螺蛳衔泥张口即来这么便捷。

“落地生根,无人来争”

植物的种子落在地上发了芽、生了根,就不可能拾回来,即使拾回来也已不是原来的种子了,争论也改变不了这个事实。此俚语常用来比喻人要讲信用,讲定的事就不能反悔。本俚语的产生来源于牌九。为了防止不必要的争论纠纷,人们规定:牌只要一离手,就是出错了也不准收回改张,就像种子落到地上发了芽生了根一样。

“落雨背稻草——越背越沉重”

将稻草披在身上遮雨,时间长了,稻草被雨水浸透,就会越背越沉重。背稻草避雨,不是避雨的根本方法。此俚语常用来比喻举债度日或经营不善,生活或处境变得越来越困难。

“落雨背蓑衣——人个有一番”

人个,“人人个个”的意思,即每个人。落雨了披上蓑衣遮雨,每个人都有这样的经历。本俚语主要用于劝导年轻人在追求婚姻幸福时不要害羞、扭捏,因为这像落雨背蓑衣一样,每个人都会这么做的。也可用于其他类似的情况。

(许文华,武冈市作协会员)

百家论坛