

邵阳戏曲首次两个剧目同时入选2023年全国地方戏精粹展演剧目

昨夜星辰 依然闪烁

邵阳日报记者 陈贻贵 通讯员 刘志明

11月7日,文化和旅游部公示的2023年全国地方戏精粹展演剧目入选名单公示期满,全国50个剧目入选。

其中,湖南省三个剧目上榜,我市两个剧目名列其中,分别是由湖南省祁剧保护传承中心青年演员陈欢主演的祁剧《董洪跌牢》和市花鼓戏保护传承中心青年演员刘华主演的邵阳花鼓戏《边桃边李》。这是我市首次两个剧目同时入选该名单。

植“百花” 文化有底蕴

邵阳迄今有2500多年历史,是湖湘文化的重要发祥地。

春秋白公垒土,于邵水之滨筑城;“铁打的宝庆”,宝庆古城墙至今见证。

千年宝庆文脉如诗,涵养了独具特色的戏曲文化。根植并演绎“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的宝古佬风骨,邵阳花鼓戏、祁剧、布袋戏、木偶戏、傩戏等特色剧种在沃土上百花齐放。

新中国成立后,我市高度重视祁剧和邵阳花鼓戏的艺术发展。1957年,邵阳市祁剧团文科班成立,后改为湖南省祁剧院小演员训练班。1960年,以邵阳祁剧团为基础,从全省抽调部分优秀演员,湖南省祁剧院(现湖南省祁剧保护传承中心)成立,涌现出了谢美仙、李文芳、花中美等一批祁剧名角。其中,由谢美仙主演的《昭君出塞》曾多次进京为毛泽东等党和国家领导人演出,毛泽东主席、周恩来总理亲自为《昭君出塞》修改唱词,田汉、梅兰芳等文艺大家高度评价。

1950年,邵阳花鼓戏剧团(现邵阳市花鼓戏保护传承中心)正式成立,并先后在邵东、新邵、洞口、绥宁等地建立了多个专业剧团,培育出王佑生、李鸿钧、陈明生等在全国有影响的艺人,挖掘了《打鸟》《磨豆腐》《送表妹》《摸泥鳅》等传统剧目。其中,王佑生曾两次进京为毛泽东等党和国家领导人演出邵阳花鼓戏经典剧目《打鸟》,并获得戏曲大师梅兰芳的高度评价,被称为南方的“梅兰芳”。

新时代新风采,祁剧、邵阳花鼓戏等国家级非遗项目焕新精彩。祁剧复排了《沙家浜》《杨门女将》《打棍开箱》《挂画》等祁剧剧目;花鼓戏复排了《牙痕记》《春草闯堂》《打鸟》等剧目;新创了大型祁剧《目连救母》《梦蝶》《焦裕禄》《岳飞》《火种》《种子方舟》以及大型花鼓戏《儿大女大》《三家铺》《草根村官》《留守媳妇》《山乡工匠》《豆腐西施》、花鼓小戏《结穷亲》《书屋情深》等优秀剧目,这些作品保持着原汁原味的邵阳文化气质,传承着本地剧种的文化基因,展现了邵阳戏剧澎湃的生命力。

我市戏曲工作者通过展演、大型公益演出、全国性比赛等形式,展示了邵阳地方戏曲艺术的精华,让全国各地领略了邵阳文化的精彩底蕴,增强了邵阳人民的文化自信和自豪感,推动了邵阳文化持续繁荣发展。

力未歇 传承不断档

宝庆大地,资水悠悠,代代戏曲人薪火相传,生生不息。

《董洪跌牢》是祁剧大型传统剧目《双合印》中的一折,湖南省祁剧保护传承中心副主任、国家一级演员黄红华是表演《董洪跌牢》的第二代演员。2008年,陈欢进入湖南省祁剧院(现为湖南省祁剧保护传承中心),师从黄红华学习祁剧折子戏《董洪跌牢》,在剧中饰演董洪。

这出唱、念、做、打并重的“独角戏”,表演难度特别大。“既要能‘文’又要能‘武’,在剧中有摸、爬、滚、扑、跌、翻等很多高难度的戏曲技巧动作,‘跌’更是此出戏的最大核心。”陈欢回忆,让他印象最深的是刚练习剧中表现人物害怕、惊吓的“背课子”



邵阳花鼓戏《边桃边李》演出剧照。



祁剧《种子方舟》演出剧照。



祁剧《董洪跌牢》演出剧照。

“踹僵尸”两个技巧。“背课子”要从一张桌上用前空翻一跃而下,平躺背脊落地;“踹僵尸”要双腿起跳,抱腿踹出,空中平躺,背脊落地。“落得不好,就会重重砸在地上,疼痛得厉害。”

黄红华介绍,该剧极具古老祁剧剧种表演特色,保留祁剧特有的手腕功、眼功,有惊险刺激、高难度的武戏场面,唱、念、做、打面面俱到,充分展示了中国传统戏曲表演艺术“戏必有技”的魅力。“我对陈欢要求很严格,眼神动作不到位,就让他重来,直到达到要求才过关。”黄红华说。3个月训练下来,陈欢瘦了8公斤。

《边桃边李》是由传统大型花鼓戏《大砍樵》中的一折小戏,讲述狐仙大姐的九妹胡秀英爱上憨厚朴实的刘海,大姐时而男时而女假意威胁刘海,最终促成婚事的故事。

主演刘华有着多年的舞台演出经验,功底深厚,她主动请缨饰演狐仙大姐。在戏中,她半边花旦、半边花脸,时而是粗犷的男声,时而是娇媚的女声,声音变幻万千。刘华直言,排练之初,她的嗓子就吃不消,一场排练下来,她都尽量用手势和同事们沟通。

岳聪是刘华的搭档,因为长年累月练习,他的身体留下一些伤病,患有腰椎间盘突出。“排练以后马上就是公开演出,只能一边理疗一边排练。”岳聪说,在排练动作涉及到“倒匍匐”“倒僵尸”“连扫荡”等系列腰部用力的动作,对他的身体是个很大挑战。“我根本不敢和任何人说。”在岳聪看来,如果自己身体原因,让编剧改变演出动作、降低难度而影响演出的效果,那样不值得。最终,他咬牙坚持到公开演出结束后,才到医院做了手术。

向未来 创新出高招

11月10日晚,大型祁剧现代戏《种子方舟》将再次在市楚雄大剧院上演。该剧以“时代楷模”“优秀共产党员”钟扬感人事迹改编而成,讲述钟扬克服青藏高原高寒险恶的自然环境,历时16年跋涉50万公里收集种子的故事,深受观众喜爱。钟扬系新宁人,生前是援藏干部,曾任复旦大学研究生院院长。2017年,钟扬在赴内蒙古为民族干部授课途中遭遇车祸,不幸逝世,时年53岁。

根据钟扬的事迹,湖南省祁剧保护传承中心历时三年精心打造《种子方舟》,剧组先后赴西藏、上海、武汉、新宁等地采风,组织召开钟扬先进事迹

迹座谈会、亲属见面会,并多次组织专家研讨修改。2022年6月21日,该剧在钟扬的家乡新宁启动全市巡演,以老百姓喜闻乐见的形式展开宣传。

国家一级演员、中国戏剧“梅花奖”获得者、湖南省祁剧保护传承中心主任肖笑波介绍,《种子方舟》在选题上大胆突破,凭借感人的剧情、丰满的人物、精美的艺术呈现,让观众再一次深切感受到钟扬“种子精神”的思想光芒,让中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范在戏曲创新过程中展现出无穷的魅力。

“从‘剧院里的花鼓戏’变为‘短视频中的花鼓戏’,而今又演变为‘短视频中的花鼓戏’。”市花鼓戏保护传承中心国家一级演员、省级传承人李赛俭从14岁就开始接触邵阳花鼓戏,这些年,她见证了花鼓戏的传承创新。她介绍,随着媒介的不断改变,花鼓戏这门传统的艺术借助直播走进了年轻人的视野。

11月3日,“宝庆群艺汇”群众文化系列活动——“到群众最需要的地方去”2023年邵阳市文艺轻骑兵送文化进社区活动在双清区火车站乡前进村精彩举行,同时还通过网络平台进行直播。当花鼓戏《刘海砍樵》上演时,直播间里的观众赞赏和剧院中的喝彩叫好声一样,给予戏曲演员最直接的反馈和鼓励。

近年来,我市着力推动祁剧、邵阳花鼓戏不断推陈出新,全市戏曲剧种发展活力显著增强,戏曲艺术创作生态持续优化。祁剧《目连救母》《梦蝶》《焦裕禄》《岳飞》《火种》《种子方舟》、花鼓戏《儿大女大》《三家铺》《草根村官》《留守媳妇》《山乡工匠》《豆腐西施》等剧目先后荣获历届湖南艺术节“田汉新剧目奖”和“田汉大奖”。祁剧《目连救母》《种子方舟》、花鼓戏《山乡工匠》《豆腐西施》等先后入选国家艺术基金舞台艺术创作资助项目,为邵阳赢得了荣誉。新创作的祁剧新编历史剧《清官李蛮牛》准备在全市巡演,邵阳花鼓戏《富在深山有远亲》(暂定名)正在创作中。

“这次两个剧目入选全国地方戏精粹展演名单,是对我市文化工作的充分肯定,也是极大鼓舞。我们将继续坚持创造性转化、创新性发展,不断推出更多优秀戏曲作品,推动全市戏曲创作迈进高原、攀登高峰,为传承发展戏曲,弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。”市文化旅游广电体育局局长李驰宇表示。

弘扬戏曲艺术 提高表演水平

隆回县举办“三区”文化人才戏剧表演培训班

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 陈芳 彭源军)11月8日,隆回县文化旅游广电体育局举办2023年第二期“三区”文化人才戏剧表演培训班,来自25个乡镇(街道)和业余剧团的120多名学员参加培训。

此次培训邀请了国家一级演员、中国戏剧家协会会员、邵阳花鼓戏省级传承人、中国戏曲“红梅奖”银奖获得者李赛俭授课。培训现场,李赛俭用浅显易懂的语言向学员详细讲解了戏剧表演的唱腔、台步、身段等基本功底知识,以及如何让戏剧出彩、如何理解作品的意境、如何做好戏剧表演等内容。为了活学活用,李赛俭边讲解、边示范,让学

员们一一上台实操演练,一点一点评示范指导和纠正学员表演动作。

学员们纷纷表示,此次培训不仅享受了一次视听的盛宴,还提升了自身的表演及演唱水平,从中学习到戏剧的历史沿革、角色行当、唱腔、配乐、经典唱段等相关知识,为今后弘扬地方优秀传统文化、演出更高质量的戏曲剧目打下良好基础。

据了解,隆回县从2013年开始,每年选派25名优秀文化人才到各乡镇、村(社区)业余剧团等单位提供文化辅导,结合“三区”人才支持计划,培养了一批爱好戏曲、舞蹈、音乐等方面人才投身到文化艺术队伍中。

十八洞村的美丽蝶变主题摄影展长沙开幕

邵东黄沪舟作品《雾漫十八洞》入展

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 唐志平)11月4日,“洞见”乡村振兴——十八洞村的美丽蝶变主题摄影展在长沙谢子龙影像艺术馆开幕。邵东市文化馆副馆长、邵东市摄影家协会副主席黄沪舟摄影作品《雾漫十八洞》入展。

此次展览由中国文联、中国摄影家协会、湖南省委宣传部、湖南省文联共同主办。展出的130幅摄影作品,通过潜心的调研创作、精彩的艺术呈现、精心的编辑策展、精妙的视觉设计,展现了十八洞村十年蝶变的光辉历程,见证了湘西乃至全国各地脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接的非凡硕果和时代新篇。

黄沪舟入展摄影作品《雾漫

十八洞》丰富生动,作为展厅内入展作品中最大的单幅作品,尤为亮眼,约7米×5米的巨幅照片引来一众观展人驻足,交口称赞。2019年4月,黄沪舟和摄影友们来到湘西十八洞村。“我很清晰地记得当时是早上,天空飘浮了很多云雾,我用无人机捕捉到了云雾缭绕的奇妙景象。”黄沪舟介绍,《雾漫十八洞》这幅作品,雾气弥漫将十八洞村包围在一片如梦似幻的氛围里,远方的山峦若隐若现,犹如一幅山水画卷。村庄的静谧与大雾的弥漫相互呼应,揭示了这个村庄的宁静与和谐。

黄沪舟说,通过实地采风拍摄,他感受到十八洞这个昔日贫穷落后的村庄,在乡村振兴政策的推动下,焕发出了新的生机和活力。

宝庆瓷刻亮相进博会

邵阳日报讯(记者 陈贻贵 通讯员 谭高荣)11月5日至11月10日,第六届中国国际进口博览会在上海举行。宝庆瓷刻与女书等全省非遗技艺和老字号产品受邀参展,共同展示湖湘非遗的魅力和风采。

走进进博会湖南老字号·非遗馆内,只见宝庆瓷刻省级传承人刘金铨左手拿手机,右手拿锤,敲敲打打之间,手机里梅西、C罗的图片,竟奇迹般出现在玻璃上。近看,玻璃上满是不起眼的裂纹和坑洞。站远一看,细密的毛孔发丝、脸上的汗水,突然变得可看可感,栩栩如生起来。“第一次看到,太神奇了。”“没有草稿,直接上锤就是一幅画,佩服!”刘金铨被大家团团围住。第一次参展进博

会,便收获了人们对非遗的关注,刘金铨满脸洋溢着笑容。

宝庆瓷刻以刀代笔,以行施刀,通过点线的变化形成不同的艺术形象,是绘画艺术、陶瓷艺术和手工技艺的巧妙结合,保持了瓷器表面的晶莹剔透,既有洒脱的书画笔墨之韵,又有浓厚的金石篆刻之趣,技法独特。刘金铨在继承传统瓷刻技艺基础上,将素描语言融入其中,其独创的“游丝点刀法”将西方绘画素描语言融入传统的刻瓷工艺之中。尤其是在人物肖像创作中,产生了超写实的艺术效果。他的《乔布斯像》《齐白石肖像》《沧桑》等作品,先后获得中国工艺美术“百花奖”金奖、中国工艺美术“金凤凰”大奖赛金奖等。



▲省级传承人刘金铨(左前)现场展示宝庆瓷刻技艺。