

见证

纪念改革开放45周年

有奖征文

邵阳市医疗保障局协办

我是家乡“陌生客”

李云娥

假期里,几十年不见的发小欢聚一堂,相约去看儿时的母校。

走在故乡的热土上,感觉是如此的亲切,又是那样的陌生。6米宽的草砂路,平坦宽敞,单车、大货车、小轿车欢快地穿梭着。路旁,一条小溪叮叮当地自弹自唱,清浅的溪水缓缓流淌,像大地跳动的脉搏。小溪堤岸都用石块砌成,坚固、美观。曾经的堤岸是泥墙,水牛一蹶,凹进去一个毡;雨水一冲,塌掉一个角。溪边打了护栏,还竖着充满诗意的路标,“愿所有的美好和期待都能如约而至”。

这是我的家乡吗?记忆中的那条黄泥土路呢?路上,农民们挑担踉跄前行,扁担哟呀哟呀地呻吟,拖拉机醉汉一样,吼出一股黑烟。童年的印象中,去上学的这条路,坑洼漫布,雨季时,那就是蹚冬泥巴田一样。泥浆似糯米粑粑一样,黏黏的、稠稠的,粘着鞋子扯不脱。脚,从靴子里拔萝卜一样拔出来了,一不留神就踩在冰凉的泥地上。在这片泥海里,我的凉鞋带子被扯断多次。回家后,不得不把火夹烧红,把断了鞋带烙上一个黑疤,后来干脆打赤脚上学。

说笑间就来到了学校,记忆中学校的模样已荡然无存。造型别致的校门,像扬帆起航的船舰。校园里,漂亮的塑胶跑道、大气的塑胶球场、阶梯式的升旗台上五星红旗迎风飘扬,旁边一个巨型花篮,镂空刻着社会主义核心价值观。高大的玉兰、樟树,枝繁叶茂,郁郁葱葱,树下摆了十几个乒乓球台。冬青树绿得沉默,美人蕉开得烂漫,木槿和紫薇像是要把夏天点燃。高高的教学楼环绕在四周,每间教室装有防盗门,有

大大的不锈钢窗户。里面有现代化的多媒体,四块天蓝色塑胶移动黑板镶嵌成一体。黑板上有方格暗纹,便于老师做图画线。配套的卡通塑胶桌椅,形状柔和可爱。教室里不仅有风扇,竟然还装了空调,这设施完全超乎我的想象。

我童年读书时,学校设在老祠堂里。门槛由大青石砌成,两块长长的木板立在两边就是门扇,门上钉着两个大铁环。学校有三个小天井,一个大礼堂。每当下雨时,礼堂就变成了池塘。教室是土砖砌的,房梁上铺着晒簾做隔层。有人用棍子在墙上凿出洞,用刀子刮脱墙皮,在上面刻字。每到冬天,刺溜溜的风钻进来,把人冻得手脚麻木,铅笔也拿不稳。冬天,学生们大多带着火箱,还带着棉鞋,棉鞋里垫着一把草。上课时,双脚放到火箱上,偶尔把手放到火箱上烤一下,再哈口气,搓一下,才写作业。说是火箱,其实里面没什么火气,里面就是放几铲热灰,几个松球而已。一到下课,我们就嘟着嘴,鼓起腮帮,把快要熄灭的火吹旺点。有的人提着火箱来回荡秋千,火就会燃起来。等到上课,大家脸上、鼻子上就沾满了灰。你看着我笑,我看着你笑,教室里笑声一片。

返回的路上,只见三五只小鸟收集着夕阳,马路两旁的别墅像花朵绣在大地上,村落如一首清新的田园诗。田野里飘来一阵歌声:“阿哥阿妹唱山歌,唱起月亮爬山坡。唱得喜鹊枝头叫,唱得哥妹百年合。哟哟哎……”哎,忽然觉得自己成了家乡“陌生客”。

(李云娥,邵阳县人,湖南省散文学会会员)

武冈岩洞探幽

夏太锋

武冈地处雪峰山东麓,境内群峰耸立,坳岗纵横,且有许多千奇百怪的岩洞。

四季岩

四季岩地处文坪镇拥坪村,背照面山。《中国考古年鉴》记载:“武冈四季岩新石器时代洞穴遗址,是湘西南资水上游区域迄今发现的第一个古人类遗址。”四季岩系典型的喀斯特地貌,洞长约20公里。岩洞内有各种奇形怪状、高低错落的钟乳石,有暗河、水潭。1986年,湖南省考古所对四季岩勘探发掘,出土文物有石斧、石础、石凿、石纺轮等石器工具;有粗砂红褐陶、泥质灰陶、掺炭陶、细砂泥质陶等陶器用品;有石化的人类白齿;有碳化的禽骨、螺壳、植物果实;有原生土筑成的土灶,灶内留存着草木灰。

关于四季岩的取名,有一个凄婉的故事。相传,岩洞附近的村庄住着一个叫四妹的姑娘,活泼可爱会唱歌。四里八乡的后生纷纷带着丰厚的聘礼上门求亲,可四妹一个也看不上,她看中的是住在对面大山中的季岩哥。季岩是个孤儿,家境贫寒,靠放排打渔为生。为了筹足四妹父母开出的聘礼,季岩夜闯鲤鱼江,木排被汹涌澎湃的江水打翻,季岩葬身江中。噩耗传来,四妹来到江边的悬崖上,

纵身跳江。后人为纪念他们,便将此处岩洞取名四季岩。

法相岩

法相岩坐落在武冈市区法相岩街道洞庭村的宝方山。法相岩,是山中8个溶洞的总称。宝方山巉岩峭壁,石柱林立。山中太保、上屏、朝阳等8个溶洞相通相连,曲径通幽,别有洞天。洞内石笋、石钟乳随处可见,形状迥异,不可名状。法相岩最大的溶洞叫太保洞,洞内一根巨大的石笋拔地而起,顶天立地,取名“擎天柱”。有诗赞曰:“擎天一柱千钧力,托起法相九重天。”

抗日战争时期,黄埔军校第二分校从武汉搬迁至武冈,溶洞内储藏过弹药。太保洞穹顶至今留有几个弧形红字:“好男儿杀敌去。”

同保岩

武冈迎春亭街道粟塘村、同保村有三座连绵起伏的小山称同保山,山中一组岩洞分别叫穿岩、元帅岩、砾岩、响水岩,统称同保岩。穿岩最长,洞内阴暗潮湿,流水潺潺。进出口有深潭,洞口狭窄,故很少有人进去。元帅岩洞口在同保山西麓悬崖上,洞内有大厅,有石凳石桌等。

人们津津乐道的是砾岩。洞口处有“砾岩”二字,楷体阴刻,每字一尺见

方,笔力遒劲,落款“半山”。半山,为北宋宰相王安石字号。王安石没有到过武冈,怎么会为同保山一个岩洞题词呢?原来,武冈知州郭祥和王安石当年是同榜进士。后来王安石受到宋神宗重用,实施变法,派知己郭祥中到武冈任知州。由于变法触犯了保守派的利益,遭到强烈反对,王安石不得不归隐钟山。宋神宗熙宁八年(1075),郭祥中得知这一消息后,隐居山林,静观时势。他给王安石写信,说自己隐居的地方有岩洞,岩洞前溪水淙淙,托请王安石给岩洞赐墨宝。王安石给老友郭祥中题写了“砾岩”二字,砾的意思是水流碰撞发出的声音。郭祥中十分高兴,请工匠将王安石的墨宝刻在洞口。如今,“砾岩”二字仍然清晰可辨。

武冈的岩洞分布广,秦桥镇有湖水岩,洞内暗河蜿蜒。水西门街道有座酷似猫儿的小石山,山上的岩洞取名猫儿岩。湾头桥镇的岩洞最多,有黄丝岩、木鱼岩、雁翅岩,最富传奇色彩的是芭蕉村燕子岩。

(夏太锋,武冈人,湖南省作协会员)



秋色田园

张贻华 摄

此俚语指蓄意搬弄是非,使好的事情向着不好的方向发展,使不好的事情变得更加糟糕。

本俚语采用了互文的修辞手法:把“戳烂”“是非”拆开交错使用,能起到互相注释、互相补充的作用。爱“戳是烂非”的人,心胸狭窄、嫉妒心强,见不得别人比自己好,别人比自己好就要想方设法使他不好;别人不好了则希望别人更加不好,以反衬自己的好、自己的能耐。

“打当面骨”

当面骨,指人小腿前侧的骨头,即胫骨。此俚语的本义,指打击到别人小腿前侧的胫骨。引申为某人在某方面本有软肋,却又要在这方面吹牛,知其底细的人当面揭了他这方面的短,使其狼狈不堪,这就叫“打当面骨”。

当面骨在小腿的前侧,外边由不厚的皮肤包裹。小腿前侧神经丰富,痛觉敏感,所以受到打击时比肢体其他地方疼痛明显。本俚语是一个比喻,把当面揭穿他人“牛皮”比作打别人当面骨,不仅

◆俚语赏释

“戳是烂非” (外六则)

许文华

直观形象,还把被揭露人心里的难受劲,以痛感形容出来了,真可谓是一个“三维”比喻。

“打到豪猪连夜干”

此俚语的本义,指打猎打到豪猪,就要当夜将豪猪拔刺、除毛、剖腹清理干净,吃了肉。引申为好吃的东西忍不住不吃,要一气把它吃完。主要是指小孩子嘴馋且没有节制,好吃的东西留不过夜,是一种诙谐性的用语。

“打烂一塘鱼草”

此俚语指将喂鱼的草倒入池塘搅拌,洗掉泥沙并利用水的浮力尽量使鱼草漂浮散开得更广些(让更多的鱼可同时食用),这样散开的草显得杂乱无章。比喻某人的房子或办公室的陈放杂乱无章。

“打死个盐罐客”

盐罐客,过去指走村串户专门从事卖盐(附带卖盐罐)的小商客。此俚语是指某人炒的菜放盐过多,特别咸。

过去,盐是很珍贵的物品,原因有二:一是生产力落后,食盐的开采量少;二是交通不便,食盐的买卖全靠货郎走村串户销售,偏僻的地方有时几个月都看不到一个卖盐的货郎。食盐极其珍贵,人们舍不得多放。“打死个盐罐客”,是一个假想。即把卖盐的货郎打死,劫下盐罐客的盐,则数量既多,又不要用钱买,所以放起来也就舍得啰。此俚语是以假设的情形来夸张菜放盐超标的分量。

“打死麻姑”

麻姑,武冈土语中对青

蛙、石蛙、蟾蜍等的总称。死,这里是“麻姑”的定语,不是“打”的补语。即打之前,麻姑已经死了。麻姑已经死了,还要去打它。比喻有些人(侧重指有一定权力的人)欺善怕恶,对恶人不敢惹,放任自流;对老实的人就往死里整,落井下还要用石头去砸他。

麻姑本是憨厚可爱的小动物,捉到它或打死它也不算什么本事,更何况现在它已经死了还要去打,这是多么无聊的事情呀!

“打油火”

此俚语是指某人为人贪利蛮横,与人发生纠葛,只要有借口,就撒泼耍赖,胡搅蛮缠,一定要占到便宜才肯放手。油火,指油着了火。物件着火了,人们普遍的常识是用水浇灭,但“油火”一般是用水浇不灭的。本俚语其实是一个比喻,与那些蛮横不讲理的人发生了纠葛,就像是油着了火,你想要浇灭他们心头之火不是那么容易的。贪利蛮横之人的目的,就是要占到便宜——油不完火不灭,不占到便宜不罢休。

(许文华,武冈市作协会员)

◆史海钩沉

紫云山漫话

阿旧

紫云山在新宁县城东北约60公里,南与东安县交界,重峦叠嶂,峡谷幽深,动植物资源丰富。1958年5月,紫云山林场建立。1984年,紫云山自然保护区建立。后与万峰山自然保护区一起并入舜皇山自然保护区,晋升为国家级自然保护区。

紫云山连绵百余里,昔处武冈州东南与新宁县东北交界地带,故清同治《武冈州志》称州内“油头团”有紫云山,而光绪《新宁县志》亦载其所辖“檀山村(今清江桥乡)”与“下油头村”俱有紫云山。清时,新宁县下油头村西邻武冈州油头团。油头团有油溪,发源于紫云山,迤迤10余公里,中分为两支,又相合于乱石滩,入夫夷江。

志书载紫云山产紫芝。万历《新宁县志》称,紫云山是因山“状如祥云”得名。看来,紫云山之得名似与其地产紫芝无关。康熙《宝庆府志》亦称,紫云山“孤插云端”,是说紫云山主峰巍峨高耸,直抵云霄,与云朵融为一体,仿佛一朵紫色祥云,因而得名。

康熙《武冈州志》却给出了另一种说法:南岳山茨禅师法嗣密严,见此山“时有紫云如盖”,故

以“紫云”名之。这个说法或更合实情。紫云山山势高峻,植被茂盛,晨暮雨露霏微,常有烟岚氤氲,屯围于峰峦山腰间,正所谓“紫云如盖”。

密严,即密严刚,又称紫云密严刚禅师,为紫云山开山僧,门下弟子众多。曾建紫云禅院,顺治辛卯(1651)又在山上建碑亭。清时县人雷泽曾登紫云山,当时正值深秋,天高气爽,山顶“紫云秋老无云屯”。雷泽不以错过“云屯”美景为憾,认为这时的紫云山别有情趣:“楼阁屈盘烟雾古,松杉苍蔚岩谷昏。一水盘涡动深碧,太始元气流浑浑。始知瑶台在人世,何必八骏寻昆仑。上方跌坐散愁疾,形骸放浪吾神存。铁凤翱翔复何有,草香山气来清温……”

紫云山山高林密,幽深险峻,又极辽阔,民国初成为土匪的藏身之地,而紫云禅院则被据为盘踞窝点,当地人深受其害。1919年,湘南南军二区一营进入紫云山剿匪。当时土匪正做午饭,仓皇逃窜,禅院因而着火。军方称,待他们赶到时火势已猛,而“附近无水可救”,禅院由此被烧毁。

(阿旧,新宁人,学者)