

◆史海钩沉

一腔热血献身革命

——宛旦平的壮丽人生

杨建新

1900年,宛旦平出生在新宁县一户普通农家,从小天资聪颖,读私塾时就很受老师的喜爱,被视为可造之材。后来,他相继考入新宁县立学堂、长沙岳云中学。受到毛泽东、何叔衡、夏明翰等人的影响,宛旦平1924年加入了中国共产党,经组织推荐进入黄埔军校。

军校门前嵌着“升官发财请往他处,贪生畏死勿入斯门”的对联。有人把它作为口号只挂在嘴上,有人把它立为誓言牢记践行。宛旦平选择了后者,将它融入自己的骨血。军校学习结束,他成了叶挺铁军的一员猛士,在北伐战争中冲锋陷阵,浴血奋战,很快升任营长。1927年,蒋介石发动反革命政变,大肆屠杀共产党人。宛旦平率部参加了南昌起义。起义失败后,宛旦平随军转战潮汕地区,因伤被捕。在监牢中,面对敌人的威逼利诱,他顽强不屈。他的哥哥宛方洲时任汝城县县长,来到监狱具保把他领出去。他怀疑哥哥向反动派作了什么保证,严辞拒绝。他说“不明不白让你保出去,我还不如把牢底坐穿”,彰显出共产党人宁折不弯的风骨和大义凛然的品格。后来,党组织为了保存革命实力,通知他可以借机出狱,他才服从组织安排出来了。

1929年8月,宛旦平在私塾恩师牵线下,结识了端庄贤淑的李竹青。但完婚第一天,他就接到党组织的密信。他毫不犹豫地告别妻子,接受组织派遣奔赴广西参加百色起义。起义成功后,他在红八军任参谋长兼第二纵队司令。广西革命风暴引起了国民党反动派恐慌,急调军队围剿。1930年3月20日,革命军民在龙州新镇广场举行大会,因有人叛变通敌,突然招致敌人四个团包围。敌众我寡,万分危急,宛旦平选择留下来掩护大部转移。他率领一个营迎敌

而上。战斗从上午打到晚上,最后宛旦平身中数弹,英勇牺牲,时年30岁。

直到1964年,宛旦平的战友、时任国家水产部副部长的袁也烈将军来新宁视察工作,询问宛旦平亲属情况时,家乡才知道有这么一位伟大的烈士。

宛旦平的妻子李竹青,其父曾任晚清“千户长”,可谓名门闺秀。在众多的追求者中,她偏偏选择了以文天祥自比的宛旦平。夫夷江边执手泪眼相望,宛旦平叮嘱:“等我生意好了,一定来接你。”新娘哽咽回应:“我一定等你。”丈夫做什么生意,她心知肚明,但丈夫不说,她也不问。她带着丈夫留给她的鱼叉,多少次站在夫夷江边盼着夫君归来,朝暮江水天际流,形只影单眼望穿。

亲人劝她,兵荒马乱的,旦平回不来了,找个男人嫁了吧,也好有个依靠。李竹青一心一意,选择默默地等待,一等就是一生。直到三十多年后,才得到丈夫早就牺牲了的音讯。她捧着迟到的“革命烈士证书”哭了整整一天。

1980年,80岁的李竹青来到广西龙州烈士陵园,颤颤巍巍地走到丈夫的墓碑前呼唤着:“旦平,我来看看你了。”87岁临终时,她不停地念叨着丈夫的名字,最后的愿望是把当年结婚的红妆和丈夫唯一的家书一并陪葬。家乡人民为了纪念她,在村口建起了一座凉亭,命名为竹青亭。亭柱上,广州军区原政治部副主任邓正明少将撰写的对联赫然在目:“旦平南征北战沙场洒热血;竹青去冬来寒舍盼君归。”

宛旦平和李竹青的事迹感天动地,广为流传。其中一位深受感动者叫谢志明,他成立了宛旦平故里红色文化发展有限公司,开发创办了旦平故里红色旅游爱国主义教育基地。

仲夏时节,我们来到旦平故里红色教育基地参观,这里环境幽雅静谧,林茂花香,溪吟鸟语,空气十分清爽。谢志明在他的办公室接待我们。在交谈中,才知道他入党多年,曾是一国国有企业的领导。企业改制后,他去广西南宁创业,专程到广西龙州烈士陵园拜谒宛旦平烈士墓。看到小小的墓碑,他突然生发一个念头,决定回家乡建一个烈士纪念馆,立一座英雄纪念碑,请烈士魂归故里。经过数年建设,基地现已成为国家AAA景区、湖南省省级红色景区等。谢志明说,他还将继续投资,把基地打造为国家AAAA景区。我不禁对眼前这位实业家肃然起敬。他爽朗地说:“我只图宛旦平等无数革命先烈的事迹一代一代传下去,让后人记住他们。人生追求的不能只有物质,更重要的是崇高的信仰和精神!”

在宛旦平广场,竖立着宛旦平威武高大的铜像。讲解员告诉我们,这里曾经生长着一棵有900余年历史的重阳木,宛旦平牺牲那年它倒下了。树却没有死,巨大的躯干横亘在穿村而过的溪水上,变成了连通两岸的“长生桥”。后来为了保护这棵大树,人们在树干上面建了一座混凝土桥。看着瘢痕累累充满顽强生命力的大树,我心潮跌宕起伏,感慨万千:宛旦平用献身革命的忠诚给历史留下了一道耀眼的光芒;李竹青用对丈夫的忠贞在人间谱写了一曲壮美的爱情绝唱;新时代的谢志明怀揣对烈士的崇敬,大公大义建设起旦平故里红色旅游爱国主义教育基地,如同架起一座联结革命历史和未来的浩气长存的桥梁。

(杨建新,市政协原副主席、市党史联络组常务副组长)

关心下一代
教育好孩子

有奖征文

邵阳市关心下一代工作委员会协办

要以德教子

彭仙辉 刘凯

游乐场里,大家兴高采烈地玩着。忽然,笔者看到一个小男孩哭哭啼啼地跑到一个年轻女子面前:“妈妈,他们打我。”只见女子立即拉长了脸,问:“你打他了他没有?”

“没有。”话音未落,就听见女子大声训斥道:“你这个怂包,说了多少遍了都没教会……谁打你,你就打回去,记住了没有?”

男孩眼泪汪汪,怯怯地望着妈妈,白嫩嫩的小手抚摸着脸蛋上的抓痕,狠狠地抽噎了几下,说:“记住了,谁打我,我就打谁。”见儿子有这个态度,年轻妈妈便拉着他的手穿过人群。她要带领儿子“打回去”,出心中的那口恶气。不一会儿,笔者就听见不远的地方传来了激烈的争吵声,然后就是扭打的声音。

笔者没有过多地观看这一场闹剧。回家的路上,笔者不禁陷入了沉思:父母是孩子的第一任老师,以德教子太重要了。

时下,不少大人说:“道德教育只会让老实人吃亏,孩子不能太‘本分’了。”他们一听到自己的孩子受点委屈,就不问青红皂白,鼓动孩子“不能白吃了这个亏”“不能便宜了他”。笔者以为,大人的这种举动,是忘了自己是孩子第一任老师的责任,无意中把孩子引向不正确的轨道。等到有一天孩子养成“出口伤人,动手打人”的坏习惯时,再教育就为时已晚了。

众所周知,德育作为一种社会实践活动,对于调节社会关系具有重要意义。第一,它是培养青少年思想品德的主要途径,对青少年一代的健康成长有着重要的意义;第二,它对于提高整个民族的素质具有重要意义。而道德教育是需要社会、学校和家庭共同承担的。其中,家长对子女的道德教育有着不可替代的作用。作为父母、长辈,都有爱子女的拳拳之心。但要理智对待子女,既不过于严厉,又不失之溺爱,更不能灌输“以眼还眼”“以牙还牙”的思想。孩子与别人接触,难免会发生矛盾。因此家长对孩子的群体观念和交际能力,要正确引导,用高尚的道德、行为规范教育子女,使他们从小树立心中有他人、心中有集体、心中有人民的思想,这是家长责无旁贷的义务。这一方面要求父母、长辈在道德上以身作则,另一方面也要求他们教育子女做到“时时讲文明、处处讲道德”,使子女成为遵纪守法、懂礼貌、守秩序、有教养的人。

(彭仙辉,任职于长沙市东雅中学;刘凯,武冈人,湖南省作家协会会员)

莫为孩子“护短”

鲁庸兴

现实生活中,常见这样的现象:老师批评了孩子,家长东找原因、西找原因,为孩子开脱;街坊邻里对孩子提出意见,家长又千借口万理由地替孩子辩白;孩子的评语中有一句半句揭短的话,也非要找老师说明白……凡此种种,一言以蔽之,均应谓之“护短”。

“护短”的人,大都有一种“偏心”,是爱孩子失度的表现。俗语说:“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。”有人对自己的孩子提出批评,即使难听,也要敢于直面批评,坚持引导孩子改正不足。家长如果采取“护短”的态度,就会伤了提意见人的心,久而久之,人家也就缄口不言了。

俗语还说:“惯子如杀子。”给孩子护了短,势必混淆了孩子的是非观,甚至造成了孩子“以短为长”的错觉。长此以往,岂不要小错酿成大错、小过酿成大过,最终害了孩子吗?

要不“护短”,当家长的首先要有点气度,或者要有点“肚量”。对于能够当面指出孩子缺点的人,只要不是故意找茬的,都应该持一种真诚感谢的态度,虚心求教,弄清原委,以便对孩子进行有针对性地教育。对于孩子,当家长的更应该引导他们正确地对待批评,有则坚决改正,无则勉励自己不犯类似错误。



崑山梯田

朱巨滨
摄

◆俚语赏释

“不想吃油渣锅边站?”(外四则)

许文华

此俚语的本义是,如果不想吃油渣就不站到煎油的锅边来了。比喻局外人对某事特别关注,其目的是想从中沾点利。

当年,农民的生活状况较贫苦,一年难得有几次肉食。现在是猪的瘦肉畅销,肥肉降价都难以售出。而当年的状况是,肥肉抢脱手,瘦肉无人要。因肥肉可煎油,人们买了肥肉不是为了直接煮食,而是为了煎油炒菜,瘦肉不放油还粘锅。所以,油渣也是一年难得吃几回的美食。当时,邻里关系也比较融洽。谁家煎油,闻到香气的邻居会围到灶台边和你说话道短。等到油渣出锅,主人也很通情达理,深知邻居们锅边站的用意,会给在场的邻居一人几个油渣解解馋。这便是本俚语的来历了。知道了本俚语的来历,其用语意义就好理解了。

本俚语运用反问加比喻的修辞手法,反问肯定了锅边站是想吃油渣,以具体的心理概括了人们的普遍心理,以一点而论全面。虽不符合归纳推理原则,但却是一种普遍心理的典型表现。局外人对局内事关注都有一定动机,这种现象以一个具体事例作比方,既通俗易懂,又生动幽默。

“不通人性”

此俚语指某人某时的言行刁钻、野蛮,

不符合人所应具有的正常的情感和理性。本俚语常用于长辈对晚辈的斥责,教育晚辈要遵行传统美德,不可违背常理或存在有悖人性的言行。

“不眈”

此俚语本义指用眼角瞟都不瞟一下,表示不理睬或瞧不上。

俚语“不眈”与普通话中的“不理睬”意义近似,但又有区别。“不理睬”,是因与自己无关或与自己意见相左而不与别人打交道,或对别人的言行不发表任何意见。而俚语“不眈”除有“不理睬”这层意思外,还在一定程度上含有鄙视的感情色彩。武冈习俗,用眼角看人是对别人的不尊重。何况现在就是连用眼角看都不看一下了,可见这人或这事与用语言人是多么不相干,多么不值得他关注。

“长的是根黄鳝,短的是根泥鳅”

此俚语指黄鳝、泥鳅本没有什么高低贵贱之分,它们虽有长短的区别,但说长短没有多大意义。引申为,同一个阶层的人,没有什么强弱可争,争个强(长)也如同一条黄鳝,示个弱也是一条较黄鳝短一点的泥鳅,好不到哪里去,也弱不到哪里去。

现在,黄鳝的市场售价一般比泥鳅要

高很多。但在过去的年代,泥鳅比黄鳝值钱,当然价格高不了多少。也就是说,你黄鳝身子虽然长点,可你的价格低点;泥鳅的身子虽比黄鳝短些,可价格贵些,所以二者不相上下。

本俚语常用来劝说争强好胜的双方,因为能在一起争论,就谁也强不到哪里去,档次差不多。如果双方档次差别很大,就相聚不到一块了。本俚语以黄鳝与泥鳅为题说事,是一个以人们熟识的事物为喻体的形象的比喻。武冈还有一俚语叫“泥鳅、黄鳝一篓蛇”,也含有这层意思在里面。

“唱隔壁戏”

此俚语是指一个人对另一个人有什么要求,不明说或不好明说,而是绕着弯子说相关的事,让要求的对象从中明白或猜透自己的想法或欲望。

“唱隔壁戏”,顾名思义就是去隔壁唱戏。为什么要去隔壁唱戏,那肯定是因为在家里唱戏不便。去隔壁唱戏给谁听,当然主要是想给“自家人”听(戏在隔壁唱当然需要听,如果“自家人”跑去看就形同在自己家唱了),而且希望“自家人”要听懂、听明白,知道唱的是什么内容。这里的“自家人”是指诉求对象,并不一定要和自己有亲属关系。

“唱隔壁戏”是希望自己的需求得到满足,直接说出来怕被别人直接驳回没有面子;或者认为自己的要求过高,直接提出来不好意思,用“隔壁戏”“唱”出来,让别人主动承受,自己有脸面些。

(许文华,武冈市作协会员)