

●影视赏析

难得的现实主义佳作

——电视剧《大山的女儿》赏析

王珉



邵阳名胜楹联

吕振羽故居

邹宗德

窗口现一双慧眼, 透穿千载时光, 钩深致远;
栏杆倚几叠青山, 恍见两只仙鹤, 振羽排云。

萧伟群

刻碑为念而留, 三字乡情, 犹听文吟柳岸;
振羽飞天已去, 百年党史, 依然光耀金称。

胡贵程

土房三弄全无奇特;
史笔千秋大有乾坤。

陈建湘

宅枕溪田, 长伴山川留教泽;
情凝政史, 更随鼓角著宏文。

金菊生

古木参天, 故里在溪田深处;
旧楼望月, 史书承司马遗风。

邓爱平

老屋含情, 燕落飞檐思振羽;
香樟会意, 月移夷水照江明。

段吉宏

两棵香樟, 叶茂根深, 擎托万里巡天之日;
三层老舍, 雕窗画凤, 回荡百年振羽之声。

谭艳娟

风云穿透千秋史;
门户联通九点烟。

刘芷晴

振羽一生翻故纸;
香樟百载守初心。

杨焕湘

为人民, 小院当初燃怒火;
因革命, 先生壮胆献忠心。

罗健平

小楼寂寂无华, 曾经伉俪依栏, 芸窗秉烛;
访客熙熙不绝, 只为夫夷荡韵, 史界传奇。

袁青苗

矢志图强, 穿越硝烟开学院;
求真涉远, 潜研马列铸初心。

夏启平

羽振风云, 志在求真追远梦;
胸怀家国, 史论革命拓荒牛。

萧凤菊

三弄三层, 莫嫌青瓦老;
故人故事, 相伴古樟香。

刘逊贤

老院妆奇, 飞檐同凤翥;
哲人志远, 振羽逐鹏翔。

谭操

耸立小楼齐日月;
翻开史册亮云天。

雷忠

故宅犹存, 唯画壁沧桑, 香樟守望;
先生已去, 但精神永在, 志节不移。

石佳峰

樟送香来三弄影;
溪流史去九回肠。

岳向琚

学厚德馨, 百尺香樟凭守望;
擎云振羽, 三间木屋见峥嵘。

杨芬

香樟葱郁参天梦;
小阁传留振羽声。

岳柏翎

百尺香樟, 撑得起千年皎月;
三间木屋, 锁不住半夜书声。

袁邦纯

虽是土房, 但无土气;
不为高宅, 却有高风。

朱小武

东风最喜汗青, 常靠南窗卧读;
明月又登楼阁, 每怀北斗归来。

肖朝辉

慧眼独凭垂史笔;
幽怀何遣付香樟。

罗吉生

小院书声思振羽;
神州烽火锻良才。

尹国忠

满院闻香, 樟香带墨香, 香成一片;
毕生探史, 专史兼通史, 史醒千秋。

(邹宗德 整理)



电视剧《大山的女儿》是根据真实事迹创作的一部佳作,讲述黄文秀研究生毕业后,放弃在北京工作的机会,毅然回到家乡,奋战在扶贫一线的动人故事。最近热播的现实题材剧,如《春风又绿江南岸》《大山的女儿》《三泉溪暖》等,都是真实还原乡村风貌,刻画基层党组织和党员干部带领群众振兴乡村,弘扬主旋律的正能量剧目。其中《大山的女儿》尤为突出。作为一位为扶贫事业献出生命的英模,黄文秀的故事既有媒体广泛传播,又有电影《秀美人生》和网剧《黄文秀》等影视作品持续热推,《大山的女儿》更让观众听到了她内心真正的声音。

黄文秀北师大研究生毕业后,通过国家电网面试,但她没有选择留在北京。广西选调生宣讲团的老师,让黄文秀看到了家乡的穷困。一边是北京的柏油马路,一边是家乡的山川塞口;一边是近在咫尺的爱情事业双丰收,一边是任务艰巨的脱贫攻坚。男友韦明杰用诗句“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,力劝黄文秀留在北京,而黄文秀却用“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”来回怼男朋友。韦明杰说:“如果她能留在北京,一定会有很好的发展。”黄文秀却又义无反顾地做了人生选择题,回家乡当了“第一书记”。

该剧的特殊之处在于,没有刻意将故事喜剧化或悲剧化。有些人从山里走了,就不再回来。黄文秀从城里回来,却再也没有离开山里。在观众已经知晓黄文秀命运和最终结局的前提下,她穿着红马甲走访贫困户等普通的镜头,可能都会让人感动落泪。该剧具有浓郁的广西乡土特色和艺术气息,却让城市观众也看好,是因为很多人在剧中看到了自己在脱贫攻坚中所付出的爱心。

如果把黄文秀当成一个普通的角色来看

待,她在前面两集里的形象并不讨喜。作为初来乍到的“第一书记”,她先给包括镇长在内的所有人上课:“我制定了一个卫生值班表,从明天开始,我们就安排轮流值日。”而后又给村干部立下开会不抽烟的规矩……看起来主角光环过于耀眼,但这却是真实的黄文秀,没有“美颜”,只有接地气的形象。黄文秀身先士卒第一个值班,任何事她都敢为人先,观众的眼里只有对她的怜惜和爱护。剧中呈现了村支书农战山和黄文秀的矛盾,黄文秀一脸正气,农战山神态固执。这些情节让剧集伊始就充满火药味,具有鲜活的农村生活质感。黄文秀一心想改变落后贫穷的百坭村,“初生牛犊不怕虎”;而村支书农占山又偏偏安于现状不接受新事物,荤素不吃的他曾与之前的扶贫干部起过冲突。这样的戏剧冲突,彰显了黄文秀一定要帮助百坭村脱贫的决心。

黄文秀能够顺利完成研究生学业,离不开国家对贫困生的一系列帮扶政策:减免学杂费、发放助学金和补助金等。黄文秀的母亲惊讶道:“又不要钱哪?那我们欠国家太多

了。”作为一部主旋律电视剧,它在解读国家政策方面规避直白说教,达到“润物细无声”的艺术效果。

当黄文秀决定放弃北京的工作,将自己奉献给家乡时,大多数人不理解。但她的父亲却支持她:“你愿意去哪里就去哪里,你想走北京的柏油马路,得。走我们广西的崎岖山路,也得。”没有父母不希望自己的孩子“成龙成凤”,飞得高走得远,但黄文秀的父亲却认为只要孩子走的是正路,那就别碍事别挡路,这才是疼孩子。

黄文秀将生命奉献给了家乡的人民。“虽然黄文秀倒在了扶贫路上,但是扶贫并没有结束,其他人接过黄文秀的接力棒,努力使百坭村实现了全村脱贫。如今黄文秀为百坭村设计的愿景也一一实现。”虽是农村题材,但《大山的女儿》秉承真实立体的理念,对农村现实深刻描摹,深入百色市乐业县新化镇百坭村真诚创作,可以说是一部市面上少有的、兼具思想性和观赏性的现实主义题材电视剧。

(王珉,中国电影评论学会会员)

资江艺苑

丰收的喜悦

郑国华 摄



稻谷



▲高粱



▲玉米



▲粟谷