

◆《邵阳文库》介评

《谢璞的文学世界》

张建安

的中国乡村——湘西南农村。作者笔下的农村,大多是富有生气的。那许多山清水秀、婀娜多姿的景物描写,常常给人以美的享受。

谢璞从1954年发表第一篇小说《一篮子酸菜》,到1978年出版的小说集《竹妹子》《姊妹情》《深沉的爱》《二月兰》《玫瑰宴》《这边风雨》等,写的都是雪峰山下农民的普通生活,大多表现翻身农民的喜悦和崭新的时代风尚,较多地描写广大干部、群众在社会主义道路阔步前进的风姿和对光明前途的向往。他寻找和表现的“美”,是他家乡农村的原生原生态的生活风貌,是那里的人民建设社会主义山乡的巨大热情和高尚的精神境界,是青年男女建立在共同理想基础之上的爱情恋歌,是纯朴而又有时时代气息的民情风俗。他那“田园牧歌”式的小说没有冷漠与忧郁,只有热情与欢快;没有假、恶、丑,只有真、善、美。

谢璞的小说洋溢着浓郁的诗情画意。他自己就这样说过:有诗意的触动才能下笔行文,不仅希望给人一个故事,还希望作品读起来像一首抒情诗。也正是这样一种抒情的格调,增添了其小说的艺术感染力量。值得一提的是,谢璞在作品中所抒之情,并不是个人的“小我”之情,而是属于人民群众的丰富博大的情感,他们的深沉的爱与强烈的恨!谢璞在着力表现劳动人民建设社会主义的巨大热情的同时,也有很多关于青年男女爱情生活的描写。除了爱情,谢璞还写了兄弟姊妹之情、父母儿女之情、同志朋友之情,这些感情的抒发,也大多是清新可喜的。它体现了我们这个社会里新型的人与人之间的和谐的关系。

后期:追求崇高、改造人性的乡土反思小说

后期(指党的十一届三中全会以后),谢璞写的小说主要是反映极“左”路线给农民带来的创伤和不幸,但更多的是表现他们在困难面前不屈不挠的斗志和力量,以及从平凡的生活去发现美、创造美,弘扬美的人性,鞭笞丑恶,其目的在于改良人性。

改革开放以来,特别是20世纪90年代以来,市场经济大潮猛

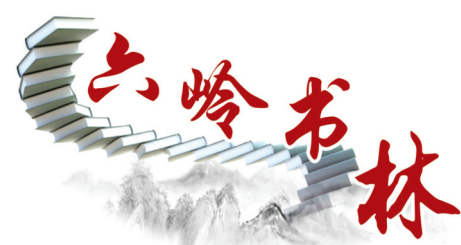
烈地冲击着文坛,在一片“躲避崇高、宣扬赤裸人性”的聒噪声浪中,谢璞始终坚持着现实主义创作的道路,高举“追求崇高、改造人性”的旗帜。他认为文学是播种阳光的事业,他说:“创造美,是作家的神圣职责;创造美,也就是创造崇高!”他坚信人性中具有美好的一面,但对人性中丑恶的一面,给予了有力而深刻的批判。

新时期社会的变革给作者带来了文学观念的更新,谢璞的创作也有了重大突破。这一个时期的谢璞,可谓是文思泉涌,他一连出版了《无边的眷恋》《信誓旦旦》《血牡丹》《忆怪集》《剪春罗》和长篇小说《海哥与“狐狸精”》等十三部作品,多达三百万字。这些小说将人的命运置于历史和时代的广阔背景之下,作社会、政治、道德、文化的艺术观照,以显示创作主体对于生活的思考。通过鞭挞丑恶歌颂美,通过解剖丑恶来创造美,从而增添了人民战胜邪恶的勇气,真正给予读者以美的享受。

我们甚至可以说,谢璞所有的小说都见证了新中国成立以来半个世纪的历史——每一个现实主义作家都是时代的见证者,他的心路历程自然携带着所历经时代的味道,这味道如果表达得真实,就对他人有意义。

谢璞这个时期的小说大都以情节结构、矛盾冲突设立框架,在美的开掘与诗意的创造中,拓宽了小说的内涵与张力,表现了社会与人生的复杂性和矛盾的深层性。故事显得完整而不枝不蔓,环境优美而不显复杂。而且多用第一人称,还常常直接插入一些议论,即使在长篇小说《海哥与“狐狸精”》中也不例外。谢璞是情感意识很强的作家,他信奉汤显祖的“世上惟有情难诉”的名言。他在作品中表达情感的方式也是多种多样的,有时热烈、深沉,如《深沉的爱》;有时是含蓄、细腻的,如《姊妹情》;有时是爱恨交加的,如《无边的眷恋》《信誓旦旦》《血牡丹》等。

谢璞小说的叙述语言,有浓重的抒情意味,他很少粗犷的语言,也没有沉郁的色调,不求华丽的辞藻,而追求清新、明快、秀丽,富于诗意的文风。

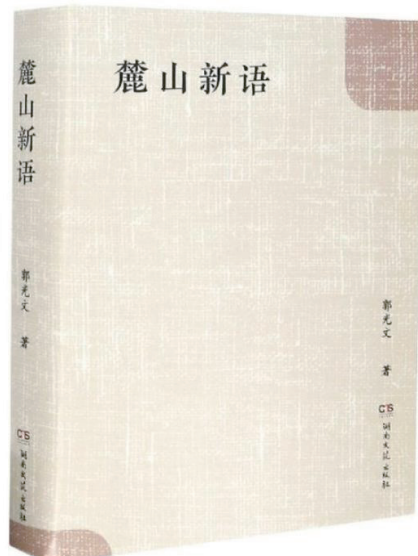


◆新书赏析

文如其人

——读郭光文《麓山新语》

刘立新



的自觉。不仅提出问题,而且找到解决问题的路线图,使人们有所遵循。

《麓山新语》全书旁征博引,据粗略统计,全书引用名人、名言、名典、名事有二百多处。能够旁征博引,充分说明作者知识之广泛,且博闻强记。作者有读书做卡片的习惯,到如今做了多少卡片,恐怕他自己也无法统计了。作者有超于常人的记忆力,来自于他超于常人的刻苦用功。他任职邵阳期间,由于工作关系,我听过他很多次大小会议上的讲话,每次他都是不拿只字片纸,脱口而出,讲得那么新颖、那么贴切、那么深刻,实在令人敬佩。

《麓山新语》全书所有文章文字干净清爽,语言清新流畅,情节生动自然,如说家常,如诉心曲。在题材上涉及的大都是群众关注的焦点、改革发展稳定的难点和社会现实生活的热点等。作者既有发自内心的肺腑之言,又有动之以情、晓之以理的善意规劝;既有对真善美的热情讴歌,又有对假丑恶的无情鞭挞;既有对“三点”问题的归纳分析,又有对党的忠诚和对人民的感情。比如在《“三小干部”不可小视》一文中,通过一颗马钉丢失而导致一场战争失败的事例,以小窥大,给人以无限警醒。

作者是否读破了万卷书,不得而知,但他笔下确有助助,全书字字珠玑,给人以启示,给人以陶冶,给人以快乐。同时,也充分体现了作者对文字精雕细琢的一片匠心。人们常说,文如其人。与其说《麓山新语》是一本好书,不如说作者是一位可敬可佩的好人。

励志修身的良师益友

——颜希文及其《古今名言锦句会粹》

陈扬桂

不久前的一天,当我从一位80多岁的老人手中,接过他的新书《古今名言锦句会粹》时,当即就被震撼了。这部由中国文艺出版社出版的书籍分为上下两册,大16开本。这是一部励志的书,捧在手上有一种沉甸甸的厚重感。而眼前这位精瘦的老人,其敬业励志的精神,更令人敬仰。

老人姓颜名希文,出生于书香世家。他从小跟随饱读诗书的父亲识文断字,养成了终身爱好书法的习惯。1998年,他从大祥区教育局退休后,突发奇想,立志抄完六大古典文学名著。为了使奇想变成现实,他再次拜少年时的班主任、邵阳市书法家协会首届主席刘一仑先生为师,潜心学习书法,还负笈千里,前往广州参加书法培训。培训结束后,他即着手用毛笔抄写文学名著,现已抄完《红楼梦》《金瓶梅词话》《水浒传》《三国演义》《西游记》《儒林外史》,其中已装订成册的30卷《金瓶梅词话》,叠起来有1米多高。

在抄书的同时,颜老废寝忘食地读书、编书。2013年,他用草书抄写了《毛泽东诗词百二十首》,由湖南人民出版社出版,以此纪念毛主席诞辰120周年。2014年,为响应习近平总书记号召,大力弘扬中华传统美德,他从我国历代经典中,摘选部分篇章、格言、诗赋,编成《中华传统美德文化选编》,由海南出版社出版。为便于书法爱好者学习、欣赏,他积20余年研习之功,于2015年编写成《通用汉字草书字汇》。

新近出版的《古今名言锦句会粹》,是颜老潜心编书的又一硕果。这部令我为之震撼的著作,是一个不会使用电脑

和数码手机的老人,从各种报刊,以及浩如烟海的历代典籍、文学作品中,搜罗剔抉,寻章摘句,一字一词地摘录下来的。全书洋洋150余万字,选录名言锦句共4万余条(首、篇),按照思想内容,分为励志理想、道德节操、为人处世、修身养性、扬善抑恶、孝悌敦伦、读书求知、珍时惜阴、诚信笃实、礼义廉耻、勤劳节俭、谦谨改过、克己忍让、知足感恩、公忠报国、为官从政、民本和谐、敬业乐群、重教尊师、齐家睦邻、交朋择友、敬老爱亲、察言纳谏、举才任贤、法治赏罚、事理务公、钱财祸福、戒邪除患、健康养生、景物风光、文化艺术、国防军事等32篇。

当我怀着敬意,捧读颜老的《古今名言锦句会粹》,不仅深深地被书中的妙语哲言所吸引,而且深深地被书的思想之美、内容之全、收录词条数量之巨所折服。颜老涉猎广泛,书中那些饱含哲理、赏心悦目的诗词曲赋、格言妙联、俗语谚语,出自上迄先秦、下至当代的各类书典和报刊之中。可以说,在这些方面,该书在同类读物中,堪称首屈一指。而合上书本,细细品味那些名言锦句,则有一种向智者问策、与圣贤对话的美妙感觉,人间智慧、人生哲理,仿佛一刹那间参清悟透,心灵得到洗涤,慧根受到启迪,而品性情操和家国情怀也随之提升和增强。

著述岂为名传世,箴言惟思利及人。颜老焚膏继晷,兀兀穷年,奉献给读者的《古今名言锦句会粹》,的确是一部不可多得的好书,它能引导人们求真、向善、趋美,能帮助人们树立正确的世界观、人生观、价值观。(陈扬桂,湖南省作协会员、文史研究员)

◆文本细读

经典的生命力

——读《樊家信儿童文学作品集》感言

聂世忠

在上世纪80年代,我的剪报集里有王朝闻、秦牧、刘再复、邵大箴、卢新华等人的文章,同时还有樊家信的作品。樊家信从1972年起发表了大量的诗歌、散文、小说与评论,其作品影响了几代人。

近期,《樊家信儿童文学作品集》出版了。该书印刷精美,并注有拼音,排版精致,是近两年来樊家信出版的第五本书。樊先生在朋友圈写道:玩笑说,七十八岁的“樊老”颇有点“成就感”。成就来自于艰苦奋斗,来自于勤与思的积累。北方妇女儿童出版社以统编版中小学语文教材为基础,精心挑选与课本配套的古今中外名家名作提供给读者,《樊家信儿童文学作品集》是其中一种。此书收集了樊家信的六篇作品,这些儿童文学作品都早已出版发行过,现又重新出版,可见其生命力。

作品集中的儿歌《孙悟空打妖怪》1979年发表在《小朋友》刊物,后被编入国家教材;儿歌《我家窗口像画框》赞颂了飞速发展

的祖国新貌;儿童朗诵诗《我们是大山的孩子》以少儿眼光描述了山区新貌,表达了为建设祖国好好学习、增强本领的愿望……自《孙悟空打妖怪》发表后,樊家信文学创作如井喷,根据真实事件编写的《火火先生之死与特大地震》《作家、总统与鸽子》都发表在少儿刊物上。中篇小说《马戏明星黑卡卡》曾在1988年出版,中央电视台的鞠萍进行了配乐朗诵,引发轰动,在儿童文学中影响很大,是张扬人性人道人情的代表作,也是我国新时期儿童文学百花园里争奇斗艳之作。小说通过对马戏团里的猴子演员“黑卡卡”多舛命运的描述,展示了美丑善恶搏斗的悲剧,催人泪下。黑卡卡是美与善的化身,富有正义感同情心,奋不顾身舍己救人,最后本领高超、可爱善良的黑卡卡被残忍暴虐的“刘司令”等黑恶势力摧残扼杀,小说的悲剧冲击力洗涤了读者心灵。

樊家信受过不少磨难,伤痕文

学是他文学创作的主题。他善于从生理学、心理学、社会文化学不同角度对心灵创伤进行多层次描述,丰富了儿童文学“童话般”的内容。樊家信在伤痕意识与社会规范、个体记忆与集体记忆、伤痕主题与伤痕形式等方面探索文学语言,在伤痕叙事中展示了同质化的创伤叙事形态,暴露了社会问题;突出伤痕心理的转变,在秩序、伦理、信仰等层面对社会进行了文学的多维展示。他的作品采取独特的儿童个体化话语与书写姿态,文学意识与批判精神得到释放;关注个体生命意义与受创者的精神世界,传达了创伤者的空虚、困惑、焦灼与迷惘的伤痕心理。

经典是常读常新的,樊家信的经典文学作品反映了我国改革开放年代的伤痕文学状态,具有文学史意义,对当前语文教育中语言思维、审美文化的发展有着重要的意义。这本文学作品集由国内著名语文课本主编、著名作家、全国特级教师联袂推荐,十分适合孩子阅读。(聂世忠,邵阳市文艺评论家协会主席)