

◆宝庆人物

法学家之外的刘仁文(上)

陈 静

隆回英才辈出，刘仁文先生便是其中之一。这个上世纪六十年代末出生在七江镇排溪村高山大岭上一座木屋里的人，如今是国内外知名的法学家。现在我要说的是，法学家之外，他还是一个优秀的作家。

我第一次听说刘仁文先生的名字，是上世纪九十年代初他在中国政法大学读研究生的时候。当时，我那在中央电视台工作的大哥，就住在中国政法大学后面的中央台宿舍大楼。我去大哥16楼的家里，先要进中国政法大学的校门，再穿过校园。聊天时，便听大哥说我们家乡有个很优秀的青年在这里读研究生，文章写得很好，叫刘仁文。还说来过家中小坐。我顿生仰慕，很想见见这个老乡。饭后便在校园踟躇，幻想能够遇上。但转念一想，莫名打搅，实在不好意思。

转眼多年过去，后来我在全国劳模阳恩成老师工作的建华少儿活动中心帮忙编辑报刊，一次随大伙去仁文先生老家。大山巍巍，小路崎岖，陡坡峡谷，我走得汗流浹背。想起当年仁文求学的情景，我仿佛看到一个少年在烈日、风雨、冰雪中来往于木屋与学校的身影，不由得肃然起敬。终于，爬上了大山，我吁了一口气。清风远远而来，满身爽快。举目四望，青山茫茫，大气浩然。和大家走进几座木屋中的一座，见到了仁文先生纯朴的父亲和灵秀的母亲。热情招呼后，仁文先生母亲坐到柴火灶边烧开水。我分不出这位母亲是五十岁还是六

十岁，她端庄地坐着，手拿铁铲，往灶里填柴。那种慈爱、刚强以及灵秀时震撼住了我，我情不自禁举起相机，拍了下来。这一张照片，后来我寄给了已在中国社科院工作的仁文先生，他很高兴，也很感动。

而我们也从此交往了起来。我给他寄过自己出版的散文集，他也回赠我他的法学随笔集。我的每次去信他都认真回复，鼓励有加。但我知道他经常国内外奔波，工作特忙，所以后来尽管多次去北京，也不敢轻易打扰，只反复拜读他的赠书，其中那些散文篇章，让我惊叹一个法学家的人文情怀与文学造诣。

2015年，我接受《邵阳文库》中《陈早春文学世界》一书的编辑任务，在北京拜访人民文学出版社社长陈早春先生时，他特意嘱咐要把他给《法律行者——刘仁文法学随笔之三》写的序言收进去。在这篇序里，早春先生从文学方面对仁文先生给予了很高评价。他说：一般人认为法学和文学不搭界，以为前者侧重逻辑思维，后者侧重形象思维，但看了仁文的文章，感到十分兴奋，“他既是法学家，也是作家。这集子中很多随笔和散文，一般作家不见得能强过他。”接下来，他对仁文写情的、写景的、议事的及游记等诸多作品，逐一进行了赏析。他尤其对《难忘弗莱堡》一文叹服不已，说此文将弗莱堡这个德国小镇的美丽、悠闲、静谧写得淋漓尽致，有如陶渊明的《桃花源记》。我连忙找到该文，情不自禁与作

者一番神游。文章确实绘声绘色，除了写自然之景，还写了人文之景。丰富的层次和优美生动的描写，让文章既生动又舒展，极富感染力。而仁文先生有同样效果与特色的文章还有不少。

早春先生在该序中还对仁文朴实、真切、资料翔实、内容丰赡的文风大为赞赏，称仁文先生的散文“不像有的学术散文，甚至有的名家学术散文，总难免有意无意在炫耀自己的学问……他的散文有沉甸甸的分量，是智慧的结晶，是启迪心灵的钥匙”。这些中肯的评价令我也心有戚戚焉，我在阅读仁文先生的文章时，亦深深感受到法学与人文之美，栖息于思想和诗意之间。

也在这年的某个夏日，我与早春先生及其家人在一个四合院中吃过晚饭，天黑了，我谢绝用车相送，特意步行来到不很远的建国门中国社会科学院总部，坐在楼前路边树下的长椅上，想象着在这里工作的仁文先生以及他在大门口进出的身影，并抬头仰望灯光中的大楼，想道：他平时在哪扇窗内呢？这样，我怀着朴素的敬仰之心，对他做了一次“没有约见的拜访”。然后，坐上1路公交车，从长安街回万寿路的大哥家去了。日后跟仁文先生提起此事，他动情地对我说：“咱们交往这么久了，你去我老家拍下的我母亲在灶前生火的照片是我这辈子最难忘的照片之一，你到北京来应当告诉我，给我一个机会。”

(陈静，隆回县作家协会主席)

◆六岭杂谈

鹅

尹乔松

小时候，父亲教我读过路宾王的诗《咏鹅》，可我却从来没有见过鹅，只知道鹅是长脖子、白羽毛、红脚掌，善游水、喜欢叫。而这些只是对鹅表象上的感知，真正对鹅有较深的了解，则是自己养鹅的时候。

2018年3月初，我在流光岭市场买了一只“夫妻鹅”。鹅小时候羽毛是黄色的，没有扁毛，显得胖乎乎、肉滚滚、毛茸茸的，特别可爱。母亲从来没有喂养过鹅，感到很稀奇，不时抓着一只小鹅捧在手心里，轻盈地抚摸着。偶尔又要把鹅称一下，看长了多少斤。母亲对鹅的喜爱程度可想而知。

每天清早，这对“小夫妻”一路高歌走向池塘，洗完澡后就一起去吃草。鹅吃草很讲究草的质量，只吃嫩的部分。鹅很通人性。放到菜地里，它只吃草，不吃菜。我每次从外面回来，不管距离多远，只要看到我，就要对着我叫几声。鹅较凶猛，攻击力强，因为在它特殊的眼睛构造里看任何东西都是渺小的。有一次，我和一个同学开玩笑时，他推了我一下，在坪里吃草的几只鹅突然连草都不吃了，一齐高叫着嘎嘎嘎，伸着头跑到他身边攻击他。为了保护喂养它的主人挺身而出，在所不惜。鹅的寿命比较长，一般可以活到30至50岁。据说世上寿命最长的白鹅活到了49岁。

生和死是生命的自然规律，鹅也不例外。秋天到了，只有2公斤重的母鹅突然得了软脚症，这种病很难痊愈，还容易复发。我喂了药后，就把它单独放在一个大木盒子里。晚上，睡梦中听见它拍打翅膀的声音，然后凄苦地叫了两声。第二天去看时，已经僵硬了。我很遗憾，把它放在那只大木盒子里，用黑色的塑料袋装着埋了。并写了一首母鹅挽歌：“呜呼母鹅，忍痛挨饿；不满三月，双眼闭合。生时高调，死时悲歌；白毛浮水，红掌划波。因草而生，如饥似渴；为人而活，简单快乐。无私无畏，可颂可贺；没有祭品，惟有木盒。哀哉，哀哉！”

自从母鹅死后，公鹅不吃不喝，每天从早到晚站在坪里，面对池塘，四处

张望，不停地呼唤着，苦苦寻觅，苦苦等待。那凄婉哀转的叫声，回荡山谷，划破夜空。此时此刻，此情此景，我很伤感，没想到鹅竟然这么重情重义。

母鹅死后没过多久，我又买了两只小母鹅。每天公鹅走在前面，像父亲一样带着它们游乐嬉戏，形影不离。它们一家三口其乐融融，日复一日，亲密无间地生活着。有一天，那只老公鹅突然默默走到我面前，轻轻地叫了一声嘎，想引起我的注意。我感到奇怪，就对它说，怎么就你一个回来了，快去把它们都叫回来吃谷啊！它低着头悄悄地走了。过了一会，它又回来了，走到我面前，静静地看着我，好像要对我说什么似的。我就对它说，怎么又只有你回来啊！它们呢？它又默默地走了。这种反常的举动，引起了我的怀疑。于是，我就走到石墙下面的草地上，只见一只母鹅坐在地上，眼睛红肿，很痛苦的样子，另外两只鹅不声不响地站在旁边守护着它。我想把它抓回去涂点药，可另外两只鹅一齐来咬我，丝毫没有退让的意思。我就说：听话，我帮你治疗眼睛。这时它们才停止攻击。它们看着我抓去这只病鹅远去时，只是叫个不停。那是离别时依依不舍的心声，那是一种期盼归来的呼唤。等我把这只鹅放回去时，它们还在原地等候着，高兴地叫了几声。

冬天来了，青草枯萎了，小鹅也长大了。有一天，我看到一只母鹅在田边窝着，那只公鹅一动不动地为它站岗放哨。我想母鹅在生蛋了，也没有去打搅它们。直到它们走了之后，我去察看了一下，一个椭圆形的浅浅土窝上面盖着枯草，没有看到鹅蛋。我也感到奇怪，于是把草扒开，一只大鹅蛋还热着呢！

自从养了白鹅以后，我才知道它不仅有着洁白无瑕的外表，还有勇猛凶悍的天性，善于游泳的水性，有情有义的品性，能懂话语的灵性，更有值得我们学习的团队精神。

(尹乔松，邵东人，任职于冷水江市市场监督管理局)

◆岁月回眸

那个繁星满天的秋夜

唐海珍

小时候，我是个“影迷”。

在我10岁左右的一个秋日，听说几里路以外的邻村要放电影《武林志》，村里的大哥哥大姐姐及同龄的伙伴们，天麻麻黑就怀揣着一颗颗渴望看到好电影的急迫之心奔去了。他们的离去使得平时喧闹的村子变得安静而空荡荡的，不知为什么我竟没和他们搭伴去，仿佛村里只剩下我一人似的，孤寂而冷清，我的心异常地焦灼。于是在那个繁星满天的秋夜，还没走出童年时代的我，孤身一人踏上了“一条路走到黑”的“追影”之路。

一路上，青山披着黑纱像匍匐的怪兽一样若隐若现，并不时地传来不知名的夜鸟的凄厉的长鸣，那情景不由得让我那颗弱小的心打起阵阵冷颤。我不时地回首，希望能遇上两三个也赶着去看电影的人。但除了路旁影影绰绰的树影，像鬼魅一般在秋风中摇曳着身子外，我看到的只是一条空荡荡的山路。我的心恐惧起来了。我只得抬起头，望着幽蓝的天空上的星星而行。

在星星的陪伴下，我来到了一个岔路口，两条路分别伸向两片广阔的田野，我不知往那条路走，只得耸起耳朵听，听看电影的人群的喧闹声，听放电影的声音。一听，左边那条路尽头的山坳里传来了飘飘忽忽的声音，一会儿又响起了放电影的声音。我于是向左边走去。

从山路下到田间小路，一路上坑坑洼洼，曲曲折折，田埂上每隔一段距离，就堆放着烂泥和稻草，想往田中走，又怕遇上冬泥田(一种冬天里储存了水不让干涸的田)，所以只得在田埂

上小心翼翼地举步维艰地摸索着前行。走着走着，一条宽阔的溪流横在眼前。溪流在淙淙地流着，是我孤独夜行的伴奏曲。电影正在溪那边的山坳里放着，要赶去看电影，我必须跨过去这条溪流。有人在溪中筑起了一条坝，坝口却很宽，小小的我根本跨不过。若打赤脚到溪流里再爬过去，也不是问题。但那时秋凉天冷，脱掉鞋袜，我又怕冻坏了身体。我徘徊了一下，想往回走，但电影却像是召唤着我勇往向前的天使，那激烈的打斗声就是她富有磁性的召唤。我于是想另找“出路”，就顺着溪流往下行，但走了很长一段路，都没有找到能过去的路。望着一片被收割了晚稻的空旷幽暗的田野，听着秋虫的歌唱，夜更幽静，我感到夜深露重、凄冷无助，自己似乎被一张巨大的网网住了，无法挣脱。我不得不由潸然泪下，身子在秋风中瑟瑟发抖。无奈我只得往回走，这一回，我沿着溪流懵懵懂懂地向上而行，没想到在坝的上游不远处竟然有一座小木桥。

等我赶到放电影的场地时，电影已经接近尾声：东方旭两掌把达德洛夫打下了擂台。戏里戏外的观众一片欢呼声，我也跟着一边跳一边拍掌一边欢呼，路上的不幸遭遇早就抛到九霄云外去了。

秋夜排除万难“追影”，虽然只看到一个结尾，但我心里却感到非常满足，因为我看到了一个精彩的结尾，让我感受到了看电影的快乐和愉悦。

如今，四十年过去了，我依然清晰地记得，那是一个繁星满天的秋夜。

(唐海珍，任职于邵阳县塘渡口工业局)

◆故土珍藏

家乡的“霉豆腐”

刘 凯

冬末，家乡的农人们在忙完农活后，就开始做豆制品了。豆制品的种类很多，“霉豆腐”就是其中的一种。家乡人喜食“霉豆腐”，它麻辣鲜香，口味独特，能增进食欲。

“霉豆腐”学名叫做“豆腐乳”“腐乳”。乡邻们制作“霉豆腐”，主要以做好的豆腐为原料，经过培菌、腌胚、配料、装坛发酵等环节，精制而成。做“霉豆腐”冬天最好，一是冬季晒豆腐没有苍蝇干扰，二是毛霉生长要求温度较低。只见他们先把豆腐切成两三厘米

的小块，浸(焯)过水，晾干水分，放入

干净的器皿中，密封好等待发酵。等到豆腐块变成黄红色或长出白霉(长出黑霉那就是发酵坏了，要倒掉)，就放到太阳底下晾晒一天。等豆腐块起一层薄薄的坚韧皮膜，再用盐、五香粉、花椒粉、辣椒粉拌在一起，然后将霉好的豆腐块一块一块均匀裹上调料粉。晾上几天，装入坛中，倒入一点酒封起来，过一段时间就可以食用了。

记得小时候，我们家的“霉豆腐”是用一个大坛子封存的。每次吃饭时，母亲总是要打开装“霉豆腐”的坛子，小心翼翼地盛出半碗带鲜红辣椒的“霉豆

腐”，用作下饭的菜。由于“霉豆腐”味道鲜美，全家人都爱吃。但不能放开吃，一般每顿饭，每人分得一小块。

如今，我在城里住了许多年，天南海北的也到过许多地方，由于自己嘴巴上那点癖好，每到一个地方就打听有没有“腐乳”卖，也吃过各种各样的豆腐乳，但是觉得还是家乡的“霉豆腐”鲜美好吃。这道菜里有一丝细细的回忆和一股淡淡的幸福。

据说人的味蕾是有感情、有记忆的，这点我深信不疑。我特别喜欢吃父母亲做的“霉豆腐”。母亲也懂得我的心思，于是每个冬天她都为我做一点。在异乡，我品尝着母亲亲手制作的“霉豆腐”，就着异乡有些陌生的时蔬，食在口中，那种乡村的滋味就隐约浮现。

(刘凯，任职于武冈二中)

九和颐园安置小区交房公告

九和颐园安置业主：

九和颐园安置小区现已全部竣工和完成验收，相关证件已办理到位，包括：建设用地规划许可证——建规【地】字第2017-JK06号、建设工程规划许可证——建规【建】字第2019-JK03号、建筑工程施工许可证——编号：430501201904270101、不动产权证书【湘(2020)邵阳市不动产权第0022811-0022816】等。该小区经五方责任主体(建设、施工、监理、设计、勘察)单位验收为合格工程，房屋户型面积已经过市不动产登记中心测绘确认，符合国家规定的交房条件。现将交房事项公告如下：

一、集中交房时间：2021年10月26日—2021年11月26日。

二、集中交房地点：九和颐园安置小区庆丰路入口处交付大厅。

三、需携带资料：房屋拆迁补偿安置协议书原件、被征收人身份证原件或被委托人身份证原件(被委托人需携带委托人身份证原件)、委托书等相关资料。

四、交付办理程序：①确认房屋信息；②签订交房确认单；③凭交房确认单领取钥匙；④完成费用结算及支付；⑤凭交房结算单办理不动产登记证书。

五、交房结算：户型面积以不动产登记中心的测绘面积为准，房屋面积补差费按原房屋拆迁补偿安置协议中的政策和标准进行多退少补，过渡费等相关费用以签订协议时间为准，发放至2021年11月26日截止，交房之后一次性结算支付到位。

六、产权办理：交房手续办理完成后，业主提供办理不动产登记的相关资料，由不动产登记中心集中进行办理，安置业主自行缴纳办证相关费用后，领取不动产登记证书。

七、逾期处置：请各安置业主务必于2021年11月26日前办理交房手续，逾期未办理交房手续视为已交付，过渡费等相关费用一律停止发放，今后自行与物业及相关部门联系办理入住手续。

邵阳市宝庆工业新城建设投资有限公司
2021年10月22日