

## ◆史海钩沉

“李书文八极拳”  
三代宗师的传奇

周后平

去年11月12日,“李书文八极拳”第三代宗师、我市著名武术家李志成先生将94件八极拳武学档案捐赠给邵阳市档案馆。笔者因在市档案馆工作而近水楼台,对这些“李书文八极拳”武学档案进行了阅读和考证,有幸饱览了诸多武林秘笈,特别是李志成祖孙三代武林宗师的故事,不禁拍案惊奇。

“文有太极安天下,武有八极定乾坤。”取名“八极”,意为“发劲可达四面八方极远之处”。八极拳起源于河北沧州的“武术之乡”沧县,至今有200多年历史,民间传承谱系以吴钟为创始人,传承至清末民初第五代弟子时,出现了一位挑起八极拳大梁的风云人物——李书文。

《沧县志》载,李书文“练功成癖,寒暑不辍,深得枪法之奥秘”,武术界皆称“刚拳不二打,神枪李书文”。其武功高深如何?《沧县志》用极简练的语言记载了四件事:“李书文室内排拳击空,离窗五尺,窗纸振荡有声。李以枪刺树上枣,一枪一只。刺壁之蝇,蝇落而壁无痕。铁锥入壁,力拔甚难,他以枪搅之,锥即出。”清末民初中国十大武术家中,李书文位列第三。他曾与排名第一的杨露禅在室内秘密切磋,出来后两人挥手言和,互称承让。

《武林史话》记载了很多李书文的典故,略辑一二:他在袁世凯门下当武术教习时,有日本武士不服,与之比武,李连败7名高手。大武侠霍元甲与人比武时,总要邀请李书文坐于台下压阵,这才放心比试。1929年,国民党中央国术馆在浙江举办首届全国武术擂台赛,从全国推选37名资深武林名宿为检察官(评

委),李书文为其中之一。特别是李书文曾在紫禁城担任过光绪帝侍卫,其三名高徒霍殿阁、刘云樵、李健吾分别做过溥仪、蒋介石、毛泽东的警卫官。在沧州档案馆收藏的《沧县志》《沧洲武林精英志》《沧洲武术》《沧洲风物志》等档案史料中,都有李书文的人物传记。

李萼堂,李书文之子,自幼随父习武练功,得其真传。在其父去世后,独树一帜,因其出拳快猛,获得“闪电霹雳手”称号。上世纪30年代,李萼堂只身来到湖南,在当时的国民党省政府主席何键门下担任武术教习。三年后又来到邵阳,任陈光中的武术教练和警卫官,他将八极拳融入军队刺杀搏击之中,威力很大,他训练出的这支队伍后来在淞沪抗日会战中立下了赫赫战功。李萼堂名望虽不及其父,但在邵阳却有口皆碑。见证过邵阳解放的,现年92岁的“练家子”彭廉泉老人回忆说,他的师父、师兄们曾多次与李萼堂过招,无一能出其右者,皆称佩服。原邵阳武协主席、现已83岁高龄的郑雄心老先生描述他曾目睹的一个场面:在我市范家山一开阔地上,李萼堂手舞一木板凳在空地上翻腾腾挪,挥洒自如,旁人以水泼之,竟丝毫不沾其身。1957年李萼堂代表湖南省参加了全国武术比赛,获三等奖,并在中南海表演,得到贺龙元帅的高度赞扬。解放后经邵阳专署特批,李萼堂成为原邵阳地区第一人民医院(现邵阳学院第一附属医院)的一名骨伤科医生,主医兼武,悬壶济世,成为该院的一位名医。这次捐赠入档案馆的档案中就有许多骨伤科秘方,均为李萼堂

一笔一划书写整理而成,足见其用心之专。

李志成,李萼堂之子,1945年出生于邵阳,是“李书文八极拳”第三代嫡系传人,是该拳扎根邵阳并发扬光大的关键性传承人。他自幼随父习练八极拳,好习不靠祖传,功夫全凭苦练,拳、棍、刀、枪无不精通,以一身真本领笑傲江湖。他1960年进入湖南省武术队,1985年担任邵阳地区武术馆馆长兼总教练,多次参加过国际国内武术比赛,凭着过硬的八极拳法,力压群雄,先后斩获5块国际和全国金牌。李志成受邀到西班牙、日本等国传授李书文八极拳。他与我市岩鹰拳王刘烈红,大成拳传人张礼义、洪振华义结金兰,传为武林佳话。他是国家一级武术教练,国家一级武术裁判,国家级八极拳社会体育指导员……多年来一直活跃于武坛,让“李书文八极拳”走向全国,走向世界。

2014年,“李书文八极拳”被列入邵阳市非物质文化遗产名录,李志成被认定为“市级代表性传承人”。2017年,邵阳市八极拳协会成立,李志成任会长。

(周后平,任职于邵阳市档案馆)



## ◆六岭杂谈

## 思考是最用力的成长

周芳

那天热得不行,鼻鼻回到家里就把裤子扒光,撅着个小屁股满屋跑。直到夜幕降临,才在我反复催促下把裤子给穿上。晚上给鼻鼻洗澡的时候,鼻鼻指着右腿膝盖叫唤着疼,并问我:“妈妈,为什么我这只脚疼啊?”我顺便给鼻鼻上课:“谁叫你不肯穿裤子的?腿给冻着了,这会知道疼了。”鼻鼻马上反驳:“可是妈妈,我两只腿都没有穿裤子,为什么只有这只腿疼啊?”鼻鼻还没学会说一条腿,但是这发散思维求导向够精准的,不到5岁的孩子直接把我惹无语了。很久以前看过的一个笑话,记忆犹新——老太太一条腿疼痛难忍,医生得出结论是年纪大的缘故,老太太不服气:“我两条腿腿年纪一样大好吧!”这回鼻鼻的质疑和老太太如出一辙。

被鼻鼻清新文艺的脑回路强烈冲击最早发生在他快1岁的时候。那天我搞卫生时突然想起放在床头的鼻鼻,赶忙走进卧室。只见鼻鼻在床上躺得挺舒适,一边翘着二郎腿,一边抠着鼻屎放嘴里嚼。动作娴熟、表情自然,这肯定是鼻鼻的秘密日常了。我正琢磨着怎么去纠正,鼻鼻品着品着,猛然想起了什么似的,一抬头看到我在跟前,立马眉开眼笑把手指往我嘴里塞。我大惊失色:“脏死了!不能吃的!”当时鼻鼻还不会说话,那狐疑的小眼神超级呆萌,分明在说:“可是妈妈,我把自己最爱吃的和你分享,你咋拒绝得那么夸张呢?”曾经学过的一段英文故事瞬间在脑海闪过:绅士常把自己最爱吃的食物喂猫,终于有一天猫回报给绅士一只老鼠,并准确地扔进了绅士的餐盘。鼻鼻的回报和猫儿高度类似,鼻鼻的疑惑和猫儿大概也大同小异吧。怪不得父母们总喜欢把娃儿叫做“猫儿、狗儿”的,还真契合。

鼻鼻清新文艺的脑回路往往自带喜感。那时鼻鼻3岁多点,吃饭拖拖拉拉,多次警告无效之后,自然被粗暴对待了。快速回到吃饭主题才是正理,我调整战略又打又拉:“不哭了

不哭,快吃饭。还哭又要打了!”鼻鼻憋着委屈抽抽搭搭咽了一口饭,伤痛难忍:“可是妈妈,我还想哭一会。”随即洋洋洒洒放声大哭。打痛了还不许哭,真没天理了。鼻鼻不再疑虑,各种伤心、委屈化为小儿特有的憨萌,让人忍俊不禁又心疼不已。

最近鼻鼻思维进步神速,不满5岁的小人儿竟然和我探讨起了人类终极问题。我原以为学校、家庭两点一线,环境足够单纯。了解到生老病死的人生常态,鼻鼻害怕了,上学路上连连和我说:“妈妈,我不想死,为什么人会死啊?”鼻鼻这点像极了他二舅,小小年纪就爱思考,都要变成思想家了。到现在鼻鼻二舅小时候类似思潮奔涌的故事还被百般笑话。不同的是相似年龄段的鼻鼻二舅不敢上二楼,害怕房子突然塌了。当时整个县城还是两层的木屋居多,现在县城十层以上的高楼遍地都是。鼻鼻不怕高楼,最爱坐电梯。真搞不懂必然的自然规律咋劳心费力去伤那脑筋!

鼻鼻问:“妈妈,你更老了会死吗?”我说:“会。”鼻鼻问:“那我更老了会死吗?”我说:“不会。”鼻鼻问:“妈妈,为什么你更老了会死,我更老了不会死呢?”我说:“因为妈妈想你活着。”鼻鼻说:“可是妈妈,我不要活着,我要和你在一起。”我停下来认真看了看我的鼻鼻:“你不怕死了吗?”鼻鼻的回答差点让我落泪:“妈妈,我要和妈妈在一起,我不怕死。”鼻鼻不再疑惧。其实孩子对父母的爱更多、更纯、更炽烈,每一颗赤子之心都是稀世之宝。我轻抚鼻鼻的头:“宝贝,你好好读书,长大了做个最厉害的医生,那种什么病都能治好的医生。人没病了,就能活好久好久,懂吗?”鼻鼻终于露出了笑容:“妈妈,我知道了。”脚步变得轻快了。

思考是最用力的成长。孩子见识越多,思域越广。同时得到涤荡和升华的,还有母亲的心灵,就算没有掌声,总能露出会意的微笑。

(周芳,任职于绥宁县民政局)

## 鲍抱的强迫症从哪里来

袁珊

“跨年夜”看了常远自编自导自演的新喜剧电影《温暖的抱抱》。这部电影讲述的是一个强迫症患者鲍抱在绝望到要自杀的时候,在女主宋温暖和身边的人帮助下,逐渐被治愈的故事。

看完之后,作为一个心理咨询师,我自然地会想,鲍抱为什么会得强迫症?我认为主要是两个原因造成的:

第一,鲍抱生长在一个特殊的家庭。他的父母都有强迫症,电影中主要表现的是我们俗称的“洁癖”。因为洁癖,鲍抱的父母是没有肌肤之亲的,所以鲍抱是一个试管婴儿。也因为父母的洁癖,鲍抱成长的生活环境与家人之间的互动模式都与普通孩子不一样,更不能奢望来自父母亲人的抚摸、拥抱、亲吻,所以父母想通过取名叫“鲍抱”来补偿对他的亏欠。鲍抱在这种家庭中长大,这种模式是他熟悉的、习惯的,是他与父母共同拥有的,是他能时刻感受到父母的模式。所以他就会通过一些与父母类似的行为来感受父母的存在,与父母发生连接,让自己一直待在与父母的关系中,这样就可以缓解他心中原始的分离焦虑。特别是他这样一个从来没有体验过父母抚摸拥抱的孩子,他的分离焦虑比一般孩子更强,他会以为爸爸妈妈不和他有肌肤之亲,是他不够好,父母不喜欢他、不要他,因为感受不到父母爱他的确定感。所以他更需要制造一个与父母同样的环境时刻与父母发生连接,感受到父母的存在,他才能有确定感、安全感。另外鲍抱也是在用这种与父母同频共振的方式表达对父母的忠诚,因为有了这份忠诚,父母就不会抛弃他了。美国作家塔拉·韦斯特弗在她的畅销书《你应当像鸟飞往你的山》中写道:人

生最难的部分不是取得成功,而是和原生家庭的分离。即使像塔拉这么优秀、坚强的女孩,即使她已经完全有能力去创造自己的家庭和幸福,她依然要用一辈子去修补原生家庭带给她的伤害。任何一个人,都很难做到与原生家庭完全切割。即使你已经强大到让伤口中开出花,那朵花依然带有伤口的痕迹。因此我认为鲍抱的强迫症第一个功能就是缓解分离焦虑。

第二,鲍抱的爸爸意外死亡。一次放学时爸爸来接他,鲍抱要爸爸抱着他,但是爸爸拒绝了,在几次“要抱”与“拒绝”的过程中,一辆货车撞上了鲍抱的爸爸,鲍抱目睹了全过程。对于一个六七岁的孩子,这是一件重大的创伤事件,特别是这件事发生在鲍抱要爸爸抱的过程中,所以鲍抱自然地会觉得爸爸的死是因为他不听话,非要爸爸抱才导致了爸爸的死,而爸爸的死又导致了妈妈的疯。鲍抱把一切都归罪到自己身上。一个小小的孩子怎能承受这么多——内疚、自责、自罪、害怕、恐惧,所以他用乖与听话来缓解自己的内疚与自责。“我听话了,我做你们希望我做的,你们就不会离开我了,我也就不是灾难的罪魁祸首了。”因此鲍抱的强迫症第二个功能就是缓解内疚自责的痛苦。

这也是为什么电影中治愈鲍抱强迫症最重要的转折点是来自爸爸车祸前的一封信,这封信让鲍抱感受到了父母对他无条件的爱,以及打算为他做出改变。他知道自己不再需要那些强迫行为来感受父母的存在,与父母发生连接了,因为他有其他更好的行为模式了。

(袁珊,任职于双清区昭陵中学,国家二级心理咨询师)

## ◆漫游湘西南

## 漫 游 北 塔

伍想德

这几年不能远走他乡,像当野战军那样爬山越岭,只能在市内散步漫游,把家门口的景点看个够。乘着腊月的暖阳,我同挚友过资江桥,漫游雄踞资江北岸的北塔。只见北塔被牢靠的围墙护卫着,一条干净的小路从大门直通塔基,两边的草坪绿树修剪齐整。北塔文物管理所的办公室窗明几净,接待室墙上挂着书写漂亮的文物单位的简介。为我当导游的是所长石太平和工作人员郭敏,他俩都是退役军人,我也是转业干部,我们是战友,谈得更加融洽。

他俩介绍:邵阳北塔是全国重点文物保护单位,这是国务院于2001年6月25日公布的,省人民政府于2014年10月20日立的石碑。北塔建于明隆庆四年(1570),因为缺资金,历时多年没有竣工,到万历十年(1582)宝庆府胡榘等筹资建成。该塔为楼阁式砖塔,塔身大量青砖印有“万历年元信士施砖”“皇明万历年元”等铭文,准确记载建塔时间、匠人名、嵌石年月等珍贵历史资料。塔高37米,八角七级,底层有门,

门内有螺旋形通道直达塔顶。下三层塔檐斗拱,都以精磨石片镶成。八角有铜铃,现只剩下两个。塔顶原有三个叠立铁宝瓶组成塔尖,1944年遭日寇空袭,震落千斤宝瓶一个。2001年经过全面修缮,现在主体结构完好,雄镇江边。我问原塔顶长着一棵老胡椒树哪去了?郭敏说,在维修时处理掉了,怕树根毁塔。

接着我们从底层进门,用手机照明,沿螺旋形通道直登塔顶。塔内清洁卫生、空气如洗,通道都是用精致竹板包好,保护路级不再磨损,他们真是爱护“国宝”!我们登顶远望,北塔与东塔、东山寺、双清亭、亭外亭隔江相望,宝庆古城墙、松坡图书馆、水府戏楼、六岭春色、抗日纪念碑、古卸甲坊、佘湖雪霁等景观尽收眼底。再往西南远眺,温顺南来的邵水划城东西,蜿蜒西

来的资江穿城而过,远不是车大任当年的“水势自环村郭外”了。资江上有西湖、雪峰、桂花等大桥飞架,邵水有青龙、步月、佘湖等五桥横跨,两江两岸鲜花四放,绿树成荫,游人如织。俯看城区,大街小巷平整洁净,大道、大路纵横交错,高速、高铁城南穿过,公园、广场星罗棋布。如今塔之周围,座座高楼入云,江北新城、敏州新区、桃花新城、体育新城、佘湖新城、爱莲广场、宝科工业园、建材新城、双坡新城、洋溪商业城等,都把北塔团团围住。从当年的过江摆渡到今天飞架两岸的“长虹卧波”,从当年的铁路盲肠到今天的湘西南交通枢纽,从祖辈相传的吊脚楼到今天沿江的林立高楼,简直就是沧桑巨变!

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)

腊梅 杨民贵 摄