

精神家园

借问乡愁凡几曲

易祥茸

小时候常听母亲说：“变狗都要到城里才有骨头啃。”于是，我不怕别人异样的眼光，发奋读书，几经奋斗，几经沉浮，终于“农转非”，拿到了“豆腐票”，端上了“铁饭碗”。但是，我的“乡巴佬”性格顽劣，在这个城市里活着，却常常满脑子的山水昏晃、田园风光。

我在大街上踽踽而行，街道两边的大厦高耸，活生生把自由的阳光挤得只剩窄窄的一条光带，小心翼翼地照在街道中心。我感到一阵困顿、沉闷。我想，家乡老屋旁边的那座石山比这些大厦要高多了，但它全不是这个样子，它高耸而沉稳。上面古树如盖、藤萝攀缠，有时还来点枫叶山花，鹰飞鸽鸣——那简直是一个神仙的世界。城里街道上车辆如织，有时遇上红绿灯，一条大街顿时成了爬满甲壳虫的巷道。想想农村，骡马在路上奔跑、牛羊在山上自由吃草的画面，比眼下的景象清新自然、生动活泼多了。

我折足走进一家超市，那里商品足够丰富。但是，那冰柜里的猪肉、牛肉是早切成块的，蔬菜多是灰青打蔫的，虽然有喷管在不停洒水，但总掩饰不了那“大棚”“反季节”的底色。那时在老家农村，刚杀的猪，肉摆在案桌上还腾腾冒热气；四时蔬菜，适时播种。淘米下锅后去院前屋后的小菜园里转一圈，或丝瓜苦瓜，或茄子辣椒，随手采摘；或萝卜白菜，或葱蒜茼蒿，多少任意。主要是那份新鲜，那份环保，那份泥土气息，让人看着眼馋、吃着放心。

刚进城的时候，我自认已经有了几分“洋气”：一身蓝色咔叽布中山装虽然有点灰色，但还算整洁得体；一双“火箭头”皮鞋虽然有点掉漆，但也还没有断底脱线。这样的周正打扮有人却说我是“土老冒”。那时时兴的是什么“纶”、什么“丝”，那衣裤经过熨烫后，布面平整，线条笔挺，在有些人看来这样才精神、帅气。衣服上以前的塑料纽扣也没有了，代之而起的是暗扣、拉链、粘贴布条。鞋子也一律换成了运动鞋——塑料底、帆布面，颜色杂七杂八。说实在的，他们瞧不起我，我还瞧不起他们呢——当年的棉纱布多好。记得母亲亲自在地上种棉花，亲自织布，甚至自己用土靛染色。自己缝制的对襟衣服上再安上用布条卷成的“葡萄纽扣”。纯天然，不和任何“化学”原料沾边。穿在身上要样范有样范，要模样有模样，柔和舒适，神清气爽。也还记得母亲给自己缝制过一件豆浆花布短袄，特别好看，好久好久了还被村里人当成样板呢。

平日里买东西，我不喜欢去大商场。我喜欢逛农贸市场，喜欢那里的泥土味，喜欢那里的绿色，喜欢那里的吆喝声，喜欢那里挑担摆摊人群的装束。有人挑着一个缝纫机过来摆摊了，人们拥了过去，打扣子的、换拉链的、改裤管的、添毛衣领的……成全生意的还真不少；有人挑着一担新鲜蔬菜过来了，红的茼蒿、青的辣椒、紫的茄子、黄的生姜……五颜六色，好看极了，它们不但装

扮了他的蔬菜摊，也装扮了整个农贸市场。有人用板车推着一笼鸡鸭过来了；有人用木板在地上拦了个方框，里面垫一块塑料薄膜，再倒点水在里面，一个活鱼交易池就这样支撑起来了……在农贸市场里，我看到了农村的影子，闻到了乡土气息，也似乎看到了父母的身影，因而也就有了熟悉感、亲近感。

只要有机会，我总想回故乡。一踏上故乡的土地就有了一种踏实的感觉。那里面有熟悉的房子，熟悉的路，熟悉的桥，有熟悉的朗朗青山，熟悉的涓涓溪流，更有曾经朝夕相处的乡亲。我喜欢那里的新鲜空气，喜欢那里的鸟叫蝉鸣，更喜欢那里的“笑问客从何处来”的童音。

为了缓解乡愁，我特意养了一只小狗。这狗漂亮、温顺，特别能通人性。它使我想到了我的童年。那时，我特别喜欢狗。家里人就特意从别人家分来一只。那狗天天跟着我，我去摘桃子，它跟着；我去拾禾穗，它跟着；甚至我去外婆家，它也跟着。有一次，大人们都外出，嘱咐我看好家。一个人在家，实在没趣，不知不觉搂着狗就在堂屋门前睡着了。那狗也很听话，也一直陪我睡着，待到大人们回来，发现狗依偎在我身边，都纷纷赞赏狗对主人的忠诚。现在想来，那一团乡愁一定是浓缩在狗的身上了。

如果有人问我：你是哪里人？我会毫不犹豫地告诉他：我是乡里人。

（易祥茸，邵阳市二中退休教师）

双清

SHUANGQING

湘西南诗会

新邵纪行(组诗)

刘筱梅

清水村的诗联墙

从一面墙到另一面墙
会飞的文字

在飞翔

每一个字，每一首诗联

发出的呼吸与温暖

都脉动着清水村的心跳

寿在清水

美在乡愁

周家大院

自北宋年代站起

以一千多岁的姿态站着

每一天的守望

都接着地气

强忍着内心的惊讶与欣喜

我没有大声说话

也没有挥手致意

时间咬出的痕迹

一直在彼此积攒养分

您在打盹

我怕有所打扰

您在修身养性

我也想要涤荡身心

简氏茶马古道

生在铁砂岭

长在铁砂岭

一头连着牵挂和希望

另一头也连着牵挂和希望

古道上的每一块石板

还在流淌着自立自强的足音

敢想敢干的旧时光

引领着我们的脚步

沿着马儿的蹄印

踏响了遥远的历史

简氏茶马古道在山岭丛林间

穿行

我们一步步走入旧时光的深处

触摸古道的忧伤与欢乐

（刘筱梅，邵阳市作协会员）

古韵轩

渔歌子三首

袁自远

一
风吹墨散锦屏开。一鉴银湖印绿槐。黄鹂啭，翠禽啼，似道渔郎可再来。

二
雷殷千山放壮歌。风行江岸舞乱

柯。电明灭，雨婆娑，一伞一竿意若何。

三
整罢丝纶始唱鸡。良朋促驾趁江隈。漂光暗，语声稀，昨夜渔翁尚未归。

（袁自远，洞口人，诗词爱好者）

旅人笔记

大风席卷辽阔大地

安宁

秋天一到呼伦贝尔草原，男人们便一边在院子里忙着检修打草机，一边四处打听今年谁家的草场更好。黄昏还没有来，草尖上就浮起了露水。庭院里站上片刻，湿漉漉的凉意便化作清幽的小蛇，沿着脚踩冷飕飕地向上爬去。暮色中沿伊敏河走上一会，会偶遇一两只孤独的飞鸟，在河岸上空久久地盘旋。风沿着枯黄的草原吹来，吹得人心起了苍凉的褶皱。奶牛们拖着膨胀的乳房，趟过冰凉的河水，列队朝家中走去。小镇上人烟稀少，偶尔有男孩驾驶着摩托车，风驰电掣般地穿街而过。

蜂拥而来的游客犹如溃散的军队，迅速地撤离，被无数双眼睛和照相机浏览过后的草原，重新归属于牧民。于是打草的机器，便代替了人的双脚和车轮，在大地上日夜劳作。一捆捆草仰躺在大地上，注视着深蓝的天空，那里依然有夏日残留的云朵，在无拘无束地游荡。再过一个多月，大雪就会来临，夏日所有的喧哗，都将被封存进茫茫无边的雪原。

相比起热烈的夏天，我更喜欢蒙古高原上的秋天。劲烈的大风吹去枝头的绿色，大地重现寂静孤独的面容。收割完毕的土地上，泥土裸露，秸秆零落，放眼望去，一片荒凉。接下来的半年，塞外将被大雪层层裹挟，一一冰冻。生命隐匿，大地荒芜。也只有此时，蒙古高原才向真正懂得它的世代栖息于此的人们，展现最为凌厉也最为诗意的哀愁的一面。

想起去年秋天，我前往鄂尔多斯，徒步在沙漠中行走。大风席卷着云朵，吹过浩瀚无垠的沙漠，并在这条汹涌澎湃的大河上，画出春天般的绚烂花朵。秋天的沙漠腹地，犹如浩荡的海洋，是另外一种壮阔的美。细腻沙子恍若遍洒人间的金子，在高原的阳光下熠熠闪光。天地间满目耀眼的金黄，除此之外，便是与沙漠遥遥接壤的宝蓝。风呼啸着吹过来，卷起漫天黄沙，人裹挟其中，

渺小犹如尘埃。只有低头在沙漠中行走的骆驼，会用温暖的驼峰，向人传递着可以慰藉漫长旅途的温度。它们长长的影子，在黄沙中缓缓地向前移动，不疾不徐，枯燥却又有无限沉稳的力。没有起伏的平静喘息，伴随着声声驼铃，在永无尽头的单色调泽中，一下一下撞击着人心。

我又想起来草原时，在飞机上倚窗看到的云朵。那连绵起伏的云朵，恍若与人间平行的仙境。我真想变成其中的一朵，飘荡在浩瀚的太空，不与任何的一朵发生碰撞，更不与热闹的人间烟火发生关联。我只是我自己，包裹在万千耀眼的霞光中。风来了也不动，雨落了也不走，没有什么，能够让我心生波澜。天空中一定还有一个人类永远不能抵达的神秘城堡，飞机之下是苍茫雪原般的无边大地，那绵延八千里的雪原，让人很想种下亿万朵火红的玫瑰。即便那里是荒芜的，也可以做一个天真烂漫的孩子，在上面自由地打滚、跳跃、奔跑、呼喊，发出丛林野兽般的吼叫。再远一些，还有黛青色的群山，连绵起伏，永无尽头。一条金色的游龙，贯穿南北，在远山上纵横驰骋。山脚下金碧辉煌的宫殿，肃穆威严，熠熠闪光。童话里的怪兽，则在巨大的廊柱间，忽隐忽现，自由奔走。宫殿的左侧，是郁郁繁茂的森林，成千上万的鸟儿呼啦啦飞上空，洒下无数粒饱满的种子。这个红尘之上寂静阔大的世界，没有喧哗的人类，却又如此有序地运转。

或许，没有什么生命，能够比这存在了亿万年的洪荒大地和辽阔天空更加地永恒。即便在二连浩特的恐龙家园，那些长达40米重达上百吨的庞然大物，它们曾经在蒙古高原上栖息繁衍，奔跑飞翔，可是最终，也在这里彻底绝灭。只有永无休止的大风，带着亘古的威严，从凛冽的寒冬出发，向着万物复苏的春天，浩浩荡荡，长驱直入。

樟树垅茶座

魏源精神在邵阳

伍想德

1994年初，时任邵阳市政协副主席的严农教授建议在我市举办魏源国际学术研讨会，以开发邵阳的人文资源，促进邵阳的改革开放和经济发展。严农的建议很快被采纳。市委、市政府当即决定成立魏源国际学术研讨会筹备领导小组，由时任市委副书记的屈家海任组长，严农、朱连英和我任副组长。“纪念魏源诞辰200周年国际学术研讨会”于当年9月21日在邵阳市区开幕，到会的国内外专家学者有一百余人。

会议第一天，学者们参观了隆回魏源故居。司门前镇金潭村风光十分秀美，山清水秀。这是历史上瑶人聚族而居的“世外桃源”，到魏源时代，是典型的男耕女织、自给自足的农村。学者们经过“魏源渠”，进入魏源故居，参观了魏源童年时代的读书楼。魏源七岁时从塾师欧阳炯在此楼读蒙馆，后又从塾师刘

之纲在此楼习举子业。魏源成名后不忘师德，曾有联“桃李春风思绛帐；藻芹化雨感薰陶”寿欧阳炯明，又有联“艺苑春风，桃李荷公德泽厚；芸窗化雨，文章删笔教恩深”寿刘之纲。

学术研讨会在白公城宾馆进行，中外专家学者们围绕魏源思想在中国和世界近代史上的地位、魏源的爱国思想、魏源的改革开放思想、魏源“师夷长技以制夷”的时代影响、魏源精神与近代文化等等，进行了热烈的研讨，共宣读了七十余篇学术论文。研讨会交流了国内外研究魏源的成果，密切了中外学者的友好关系，对开发我市的人文资源，促进我市的改革开放有积极作用。在魏源改革开放思想的影响下，我市提出了“学术搭台，经贸唱戏”策略，陆续召开了蔡锷国际学术研讨会与经贸洽谈会、全国吕振羽学术

研讨会等，不断走出去招商引资，成果显著。

魏源精神也深深地影响教育着我市的一代代青少年。我市建起了魏源图书馆，修起了魏源湖和魏源大道，办起了魏源诗墙碑林，特别是建成了邵阳新火车站的魏源广场，这是旅游、休闲和关心下一代的教育基地。2005年春，我和老伴带着五岁的小孙女秋秋去游广场，她仰望着高大的铜像好奇地问我：“爷爷，看这人的前面有胡子，后面有辫子，他是什么人？为什么要把他的铜像放这里？”我说：“这是我们邵阳的大名人，是伟大的思想家和学问家。”她说：“我的思想也很好呀，为什么不把我的铜像放这里？”我和老伴哈哈大笑，说：“你以后好好读书学本事，当一个像魏源一样的大学问家吧。”小孙女后来到长沙市南雅中学就读，现在已是中国人民大学的学生。

愿小孙女秋秋和邵阳的代代青少年，在魏源精神的哺育下，个个成长为栋梁之材！

（伍想德，原邵阳市委常委、宣传部部长）

金银莲花

刘玉松 摄