

艺术论坛

江山萦梦境

——何斌阳国画《宝庆故事》赏析

伍想德

国家非物质文化遗产邵阳羽毛画传承人、省美协会员何斌阳先生是我仰慕已久的艺术家,也是我的良师益友。斌阳先生未进过专门的美术院校,但他遍访名师,博采众长,素描、水彩、油画、国画皆精。他创制的羽毛工艺品畅销欧美各国,改革开放之初就为国创汇3000余万美元。历年来,他的美术作品多次获奖,其创作风格是师法自然,随心所欲。他走遍了邵阳的名山村寨,以饱满的爱乡之意,描绘出家乡的风土人情。他的羽毛画《小鸟天堂》可以使人重回生气盎然的童年故乡;他的国画《山灵梦》可以激励人们努力建设生态文明;《瑶乡竹韵》《隆回花瑶》《苗寨漫步》《上堡古国》《崑山行旅》等作品,都呈现了宝庆山水的美景。他赠送给我一幅国画《宝庆故事》,此画挂在我家的客厅中堂,来我家的亲友看到这幅画,都说最美还是我们古城宝庆,都要在画前留影纪念。

《宝庆故事》美在神韵。此画鸟瞰古城,气势非凡。只见群峰环抱,座座青山起舞与天比高,雪峰衡岳绵延,向远方扩展,显得无比壮观。近观城内座座山岭青翠葱郁,古城因山而雄伟。南为泱泱资水绕城廓,东来母亲河邵水流中央,两江抱城汇流向北而去,古城因水而灵秀。北塔、东塔隔江相望镇防水患,佘湖山、神滩遥相呼应迎朝阳送夕阳,水府庙、高庙依城临江画栋雕梁。看十里府街,闹市商铺成行,商贾熙熙攘攘。双江商船竞发,乘风远航达洞庭长江。真是一座天蓝地润、水碧山青的山水园林古城,真是一个商贾云集、繁华锦绣的商贸名都,真是一处古景遍布、文脉深远的人文胜地。

《宝庆故事》美在意境。它讲究写意,气韵生动,天人合一,色彩美观,结构开放。画家把画图多处留白,让层次分明的峰峰延向天际,让从雪峰山麓走来的资江,抚城而过流向洞庭长江。把雄峙于古城之东长岭之巅的东塔,使用夸张手法有意画高,成为全画最高点,使人不禁忆起宝庆楹联大家肖玉苍的对联:“东迎红日;塔顶青天。”登顶远眺,山河迤逦,人景密布,巍巍北塔,府街闹市,尽收眼底,故清代诗人写有“塔开玛瑙叶,山挂水晶盘”的动人诗句。画家使用“艺术的权力”,把已毁的爱莲池在原址“恢复起来”,只见画笔挥就的“君子亭”挺立池水中央,四周砌石为墙,环植垂柳,池种香莲。

史载北宋著名哲学家、教育家周敦颐在邵州工作四年,在资邵二水汇合处右岸辟池种莲,池中荷花叠香幽色艳。池名为“爱莲池”,池中建桥,桥上建亭。他写下千古不朽的名篇《爱莲说》,赞誉莲花“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,称莲花为“花之君子”,亭为“君子亭”。他以莲自喻,倡导君子之高尚风范和独立人格。清初滇南

学使、书家钱南园撷取周子名言撰联悬于亭上:“人同心,心同理,数语遂成定说;美斯爱,爱斯传,千秋犹见高风。”

画家更用心把古城胜景画活,首先展现眼前的是我青少年时期常去的六岭,只见林荫吐翠,艳丽葱茏。相传古代山上建有六亭,名曰绣谷遐观亭、苍雪寒碧亭、楚望亭、杏园亭、丹井亭、月池亭,大多毁于战乱。抗日后有“抗日阵亡将士纪念碑”,仍雄据在六岭山顶。明朝宝庆知府车大任写有六亭春色诗,留下了六亭的真实写照:“春信传三楚,晴光漾六亭。浓花随雨发,细柳杂烟青。野色熏人醉,莺声唤客醒。笙歌十万户,应为护山灵。”

我们再望前视,只见画面上有桥门高耸的青龙桥。古桥横跨邵水,桥头铁犀坐镇。沿邵水顺流而下至汇江处,“双江秋月”的胜景跃入眼帘。依城临江的水府戏楼古色古香,翘角飞檐,画栋雕梁。楼门书联:“妙手空空,一弹秋水一弹月;余音袅袅,半入江风半入云。”不远处是双清亭,明朝湖广巡抚赵贤题“双清胜览”。紧挨双清亭的高庙,因清朝皇室敬重关羽,更名“关帝庙”。庙门有石刻对联:“翺汉明忠,山犹西向;吞吴饮恨,江自东流。”画家特别以雄浑有力的笔触,勾画出突进资江江心的砥柱矶上的亭外亭。在亭外亭凭栏四望,东塔伟立峰巅,北塔雄镇江边,东山寺悬浮云海。亭上有清代宝庆府学教授吴德襄名联:“云带钟声穿树去,月移塔影过江来。”还有史学家吕振羽的“万山来无际,一石压江流”联句。

《宝庆故事》又美在笔墨。它讲究用笔用墨,讲究急缓顿挫,讲究韵味,就像音乐的旋律和舞蹈的节奏一样。画家笔畅神游轻重得宜,无拘无束,任由激情宣泄。凡楼阁亭榭、商铺民房、舟船古桥、窗户门扇,甚至一砖一瓦,都画得细微清晰、纤毫毕现。对绿树丛林、堤岸垂柳、远处群峰,画家用笔圆润,着墨轻淡,就如美妙的音乐旋律。在色彩的调配上,画家极为用心,黑白灰基色相融,咖啡翠绿浓淡相配,加上画家印鉴点睛,使古城宝庆水柔美而山青,充满生机。

《宝庆故事》还美在诗词。这幅描绘古城的国画,画优题佳,画与字珠联璧合。诗是书家石泉先生所撰,题曰:“抚犀龙桥,赏雪佘湖,洛阳桃洞留仙迹;览月双江,神滩晚渡,六亭山寺闻晚钟。”以简练优美的语言囊括了宝庆胜景。字的排列错落有致,画家用漂亮的行书书写出来,真是充满着诗情画意。画家心中珍藏着宝庆古城,一个个活生生的宝庆故事才从画家的笔下绽放出来。斌阳先生的学生、油画家李自健赞誉他的画作:“诗风荡漾,气韵灵动。”

(伍想德,原邵阳市委常委、宣传部部长)



艳秋(工笔画) 邓茂华



仿云壑高远图 唐福娥 绘



艺苑人物

王明炎与意象山水画

林日新 唐可省

近日,笔者从“高沙文艺群”里得知:王明炎美术馆将于10月21日在古镇高沙举行开馆典礼。

王明炎,1951年生于洞口县高沙镇,1988年毕业于湖南师大美术系。其作品以“无皴法”展现了意象山水的现代样式,作品淡而不轻,浅而不薄,传统功力深厚,现代意识强烈,个性突出,品位高雅。1997年8月,其作品参展中国艺术博览会并获金奖。1998年,《王明炎画集》由天津人民美术出版社出版发行。2014年,《中国当代名家·王明炎》画集由人民美术出版社出版。

王明炎在扎根传统的基础上更加稳、准、狠地突破传统,在创作中,将古今中外稀奇古怪的艺术精

灵打散重组、夸张变形,实现了观念上、章法上、模式上、技法上的大变更、大格局、大构成。他借鉴了远古“无皴画”的简洁古拙,吸收并强化了传统山水画的焦墨枯擦、淡痕奇韵,以及黄宾虹“多皴法”中的天真随意、八大山人的意念情趣、梵高的执著热烈。他的作品立意低入高出,语言从简、从淡、从松、从野、从浅、从平、从白,由具象入想象,在立体与平面、时间与空间中游移升华,以表达荒、寒、野、逸、拙、率等美学特征,从而使意境达到淡而不轻、浅而不薄、松而不散、平而不板、计白当黑、简而不凡,随意中却见经意之写心的艺术高度。

正当王明炎在画坛大展身手

时,病魔竟缠上了他。2013年,一向身强体壮的他突然中风,右手再也拿不动画笔了。等到病情得到稳定之后,他试着用左手写字、画画。2017年,他被诊断出胃癌,为了保全生命,只得切除三分之二的胃,体重从140多斤遽然下降到100来斤。亲友看到那骨瘦如柴的样子,为他担心。他竟自我调侃道:“别人天天想减肥难如愿,我竟一下就瘦身了,更显得仙风道骨了。”为了给世上多留下一些画作,“瘦身成仙”的王明炎更勤奋了,作品竟成“井喷”之势,意象山水画和写意荷花的佳作相继在全国各大画刊发表,收藏家对他的作品更是趋之若鹜,纷纷出高价收藏。

2019年,他从长沙回到古镇高沙,准备开办王明炎美术馆。他的画家朋友不支持,家人也不理解,纷纷出面相劝。然而,一向特立独行的王明炎硬是坚持己见。他不仅准备向世人展示自己的画作,还打算开馆招徒,把他那意象山水画的独门绝技传授给绘画爱好者。

(上接3版)

湖南省第六生态环境保护督察组向邵阳市转办的群众信访举报件(第二批)边督边改情况一览表

Table with 9 columns: 序号 (Serial Number), 受理编号 (Acceptance Number), 交办问题基本情况 (Assigned Issue Details), 行政区域 (Administrative Region), 污染类型 (Pollution Type), 调查核实情况 (Investigation Status), 是否属实 (Whether True), 处理和整改情况 (Handling and Rectification Status), 问责情况 (Accountability Status), 备注 (Remarks). It contains 5 rows of data regarding environmental complaints in Shaoyang City.