

●邵阳诗韵

册岷武冈留诗篇

刘宝田

明世宗嘉靖年间,武冈岷靖王朱彦汰与其弟安南王朱彦泯因阴私之罪被人检举。嘉靖乙酉四年(1525),世宗派廖道南来调查其事。是年,彦汰革职,彦泯废为庶人。廖道南,湖北蒲圻人,明武宗正德年间进士,官至侍讲学士。册岷期间,有《乙酉册岷于武冈四首》。册,册封,此诗中指调查。

第一首,写武冈道上见闻,可见当时荒蛮偏僻气象:“客行武冈道,道阻纠且盘。下山堕深谷,上山摩云端。羊肠肆诘屈,鸟路穷跻攀。瘴雾黯以阴,咫尺迷容颜。蛮獠时出没,称戈斂乃干。杀人满川洫,往者不复还。我时奉简书,旌旄拂河关。村墟馨荒落,悱惻摧心肝。岂不念同胞,畏此行路难。”

前八句描述行路的艰险,道途崎岖,瘴雾阴黯。接着用四句叙述生存环境的恶劣,明显流露了对少数民族的贬抑。獠,猎人。称,举起。《诗经·豳风·七月》:“跻彼公堂,称彼兕觥。”登上那公堂,举起那酒杯。斂,连接。干,盾。举起猎兽和防身的武器。洫,水沟,过分夸张地描述山民的野蛮。最后用六句写自己巡游见此,叹息山民生活的艰难。仁者之心尚存,并未全被偏见湮没。馨,晋、宋时俗语宁馨的省称。《晋书·王衍传》:“衍,字夷甫,神情明秀,风姿详雅。总角尝造山涛,涛嗟叹良久,既去,目而送之曰:‘何物老妪,生此宁馨儿。’”宁,如此,这样;馨,语助语。宁馨儿,本是个中性词,这样的孩子。后

来,演变为美好的孩子,褒义词。

第二首叙述城域的情况:“武冈古胜域,山川蟠扶輿。去山当轸宿,象纬华清虚。”写地形和位置。扶輿,盘旋上升,犹扶摇。汉王褒《九怀·昭世》:“登羊角兮扶輿,浮云漠兮自娱。”羊角,旋风。轸宿,二十八宿之一,武冈在此星域。象纬,星象经纬。杜甫诗云:“天阙象纬逼,云卧衣裳冷。”空虚者,月宫。星象光辉灿烂,月亮一片明朗。“同保从此来,陵阜何萦纡。交河泛中游,草树纷扶疏。西瞻枫门岭,东望南山岬。中有宗藩宫,曲琼照绮疏。”由远而近,写城境城宫,山水环抱,草木纷披。同保,山名,位于城郊。

“时维遭险滩,回禄荡无余。王孙栖草茨,离落种豆蔬。愿言保险德,夙夜永终誉。”遵,碰上,遭遇。回禄,火神名,此指火灾。保险,稳妥可靠的保障。

第三首写云山风物:“云山七十一,峰顶建巍阁。云是侯生庐,飞甍薄辽廓。”甍,屋脊。薄,同泊。云山峰顶的庐侯祠屋脊逶迤如飞,泊停于广阔的廊宇。

“春风熙百物,桃李扬丹萼。蝙蝠冗洞官,石乳瘦如削。虎豹昼啗人,蛇虬张齿腭。”虽春暖花开,但虫兽嚣张,荒僻凶险,山势削峻。所以:“行者不敢跻,邦人成错愕。我欲觅奇踪,泥深没乘麕。”乘麕,传说是道士飞行的土鞋。曹植《升天行》:“乘麕追术士,远之蓬莱山。”泥浆淹没了鞋子。于是,叹息而

回,听到了庭树上喜鹊叫声:“感此三叹息,庭树叫灵鹊。”

第四首写宝方洞景。宝方洞是旧都梁十景之一,又称宝方山、宝胜山、资胜山,即法相岩,古文人篆刻、题咏良多。凡有机会至武冈一停的文人仕宦,无不拨冗一赏,廖大人当然不会错过良机。

廖大人一游,见古人题咏,当然不能不咏:“宝方百仙洞,洞有芙蓉岩。朝阳与迎阳,灵窦郁嵒嵒。篝灯俯躬入,羽客开琅函。天书不可识,蚴蟠龙文劓。宛转叫瑶宫,金碧石上龛。黝垭闻丹腹,兰房敞朱帘。石床列棋局,翠蔓垂褰髻。神飏发虚磬,雅韵何泠泠。冥踪杳弗即,长啸空巉岩。”

前四句介绍洞况,芙蓉、朝阳、迎阳是总洞中八个分洞中的三个洞名。接下来,叙述持灯火弯腰进入洞中见到的情境,像看到了神仙打开的玉匣,有像天书一样不可认识的文字,如龙一样盘曲着刻在洞壁上。转一个弯又进入一处瑶宫,石上有各种彩色的花纹……似床如榻的石头像棋局一样排列着,洞口的藤蔓参差飘拂地下垂着。神奇的风吹来,发出钟磬一般的乐音,优扬动听,像水声又像风声。仙人的踪迹渺茫不可追寻,长啸吟唱也只在巉岩的虚空间回荡。诗人若有所得,亦若有所失,如空谷传音,似有若无,心绪浩茫。

四首诗,无一句与“册岷”有关,诗人没有直面言政也。



云涌红崖

雷洪波 摄

●学林漫录

击水《楚辞》长河中

易立军

梁启超曾说过:“吾以为凡为中国人者,须获有欣赏《楚辞》之能力,乃为不虚生此国。”诚哉斯言,对《楚辞》的了解和研究,是国人高层次的追求。易重廉先生就是研究《楚辞》长河中的弄潮儿,浸润《楚辞》七十余年,佳作迭出,硕果累累。

易重廉,1933年8月4日生,黔阳人。少年时期,易重廉就与《楚辞》结缘,在家乡,追随易治平先生学《离骚》,在湖南省立六师求学时,问学于中山大学中文系毕业的张玉玲老师,通读过王逸的《楚辞章句》和朱熹的《楚辞集注》。

1954年,易重廉调武冈二中,与向森焱同事。向老师毕业于武汉大学中文系,得知易重廉喜欢先秦文学,特别是《楚辞》,建议他学习文字、声韵、训诂方面的知识,并开具书单。易重廉在学习过程中遇到困难,向老师适时加以点拨、指导。

独学而无师、无友,易重廉苦苦求索。为了安心学习,少受干扰,他在节假日一般会从房外锁上房门,再从窗户爬进房去,一读一整天,足不出户。易重廉运用文字、声韵、训诂之学,注重文本的研读,融会贯通,1964年整理成《〈离骚〉

义释》(《天问》义释),近五万字。

1980年,易重廉报考研究员,将《〈离骚〉义释》作为预审论文,颇得好评,但政治这一科目考砸了,没有如愿。1981年《求索》刊发易重廉的《〈天问〉义释》,此文引起中华书局领导陈金生的关注,陈拟调易重廉去中华书局工作,因当时入京手续苛严,未能成行。

湖南学界流行这样一种说法:要想在学界站稳脚,一是过湘江,即走进长沙;二是跨长江,即走进武汉,甚或上海;三是渡黄河,走进北京;最后是漂洋过海,在国外有发言权。上世纪80年代以来,易重廉佳作迭出,《北京师范大学》刊发了《〈屈原列传〉难句试释》,上海的《学术月刊》刊发了《楚辞“乱曰”义释》,随后《文史哲》刊发了《〈九歌〉释“九”》,《文学遗产》刊发了《〈九歌·河伯〉祀主考》,《江汉论坛》刊发了《〈九歌〉成因新论》,《求索》刊发了《“楚虽三户,亡秦必楚”正误》,《中国楚辞学》刊发了《从熊无廉说到屈氏的受姓之祖》……在楚辞界产生很大影响。

易重廉上世纪70年代即着手《中国楚辞学史》的撰写,80年代在得到名

师马积高先生的鼓励后,加快了写作速度,1990年正式完稿。1991年,湖南省政府决定在岳阳召开“国际屈原学术研讨会”,责成湖南省屈原学会抓紧评定两部专著出版。评定结果,第一部就是易重廉的《中国楚辞学史》,此书由时任中国屈原学会会长的汤炳正先生题签,马积高教授撰写序言,全部布面精装,内容与形式相得益彰。更为可贵的是,该书第一次介绍了中国楚辞研究发展历史的框架,内容丰富,填补了这一学术领域的空白,特别是书中提出“唐代——楚辞学的中落期”,尤受学界肯定。与会的国内外专家学者百余人,人手一册,易重廉的专著由他们带到全国,甚至漂洋过海,走向世界。

2012年,岳麓书社出版易重廉的第二本楚辞学专著——《屈原综论》,该书由“作品释义”“生平理惑”两部分组成,内容厚重,文章扎实,沾溉学林。

目前,易重廉先生的《〈九歌〉考论》《〈九章〉考论》已经定稿,共计三十多万字,待刊。

(易立军,隆回人,中国屈原学会会员,邵阳市作协会员)

●世相漫议

说声“对不起”

王振华

生活中有些事情的发生出于意外,但却或多或少对他人造成了负面影响,我们要敢于说声“对不起”。

前不久我买了一个老式手动剃须刀,很便宜的那种,但是效果却很好。因为花钱少而东西又不错,于是我想做个简单的评价,以示“感谢”。结果在“综合评分”时,我刚点亮一颗星,手机屏幕却突然冒出了一个广告。我慌忙用手去点广告,结果错点了“提交评价”,造成了“该用户觉得商品不符合预期”的结果。这个评价完全不是我的本意,我突然心慌得厉害。我想弥补,但却无法消除相关文字。无奈之下,我就加了追评:“商品不错,物美价廉。手抖了一下就提交了评价,我原本是要给五星好评的。”后面还竖了三个大拇指,并且点了赞。尽管如此,我还是觉得对不起商家,因为初看之下,其他消费者会觉得我这个客户是“不满意”,这也许会影响商家的生意。

当天晚上我就睡得很不好,

总觉得对商家亏欠了一点。一个星期过去了,我内心还是没有完全放下。现在想想,我还是要向商家说声“对不起”,因为我的不慎或许影响了商家的生意——现在做生意不容易。

在生活中常常发现有人为一些小事争得脸红耳赤,甚至大打出手,这很不应该。我建议理亏的人要及时地说声“对不起”,以平息对方的怒火,从而心平气和地解决问题,还社会以和谐。

鲁迅是一个勇于解剖自己的人,他曾经写过一篇《一件小事》,写了“我”在车夫面前的忏悔。一位车夫撞了人,他就勇敢地承担着自己的责任。鲁迅先生还说过:“我的确时时解剖别人,然而更多的是无情面地解剖我自己。”

反省自己真的很有必要,哪怕是面对生活中的所谓小事。如果做得正确,我们当然要理直气壮地坚持真理,但如果做错了,我们就要勇敢地说声“对不起”。

(王振华,任职于邵东市特殊教育学校)

●思想者营地

“故里”并非“故裡”

陈扬桂

最近去一位历史名人的故乡走了一趟。在一处宣传栏上,看到“某某故裡”几个大字,给原本愉快的心情浇了一瓢冷水,油然而生出了一丝不快,这不快源自笔者对语言文字的敏感。

“裡”是“裏”异体字。关于“裏”,《说文解字》解释为:“裏,衣内也。从衣里声。”可知“裏”本义是指衣服的内层。上下结构的“裏”,在书写过程中,被人写成了左右结构,这样,就产生了“裏”的异体字“裡”。“裏”后来简化成了“里”。

“故里”的“里”没有所谓繁体字,它一开始就是这样写的。

关于“里”,《说文解字》的解释是:“里,居也。从田从土。”可见“里”的本义为人群聚居的地方,最初是指乡村的居民聚落,后来城市中的街坊、巷弄也称里或里弄,如平安里、三元里等等。

分清了里居与里面这两个意思中的“里”的不同本义,对于不懂繁体字却又好用繁体字的人们,就不至于把“故里”的“里”,写成“裏”或“裡”了。当然,对于并不精通繁体字的人来说,要避免写错繁体字,最好的办法,不写繁体字。

(陈扬桂,隆回人,湖南省作协会员)

老师何以称老师

张天野

中国人说“天地君亲师”,师虽列在末座,所依仗的却是真正的实力。不过,问题来了,老师为啥称老师呢?

先看这个师。师(師)是个会意字,从巾从垠。垠(dū ī)是小土山,巾(zā ā)是包围。四下里都是小土山,表示众多。其本义是古代军队编制的一级。二千五百人为一师。《周礼》上说:“五人为伍,五伍为两,四两为卒,五卒为旅,五旅为师。”后来师泛指军队,现代军队中还有师,隶属于军,下辖几个旅或团。师除了这个本意,最重要的义项就是指老师了。

为什么叫师呢?大约古人觉得教学生就跟率师打仗一样,需要极高的战略智慧。除了这个,笔者觉得还有一点也很重要。古代有很重要的官职称为太师、少师,尤其这个太师,还与太傅、太保合称三公,是古代大官的加衔,虽无实权,地位却是十分尊崇。古典小说里就有许多太师,像《三

国演义》里的太师董卓,《西游记》里女儿国太师,《封神榜》里纣王的闻太师,还有《三侠五义》和《呼家将》里的庞太师,抛开角色不论,这几位都是官场上的“巨无霸”哩。到了宋元时期,民间对官的称谓泛滥,员外、郎中、大夫、看官都出现在这一时期,老师之师很可能亦是如此。

再说老字。中华民族自古就有敬老的传统,许多称谓上冠一老字以示尊重或敬畏,像老子、老君、老头、老太太、老板、老虎等。古人素来尊师重道,尊之为老师就成了自然而然的事情了。老师还有两种说法:一说老师原是宋元时代对地方小学教师的称谓。金元好问《示侄孙伯安》诗云:“伯安入小学,颖悟非凡貌。属句有夙性,说字惊老师。”后专指学生对教师的尊称,一直沿用至今。一说老师一词最初指年长资深学者,后来才把教学生的人也称为老师。