



邵阳名胜楹联

邵东九龙岭

萧伟群

九岭龙盘,将风神话一同托出;
双泉碧漾,看谷壑繁花全部铺开。

邹宗德

紫云袅袅,约满岭清风,倾听牧童笛韵;
古井盈盈,掬一泓碧水,浇开周子莲花。

胡贵程

鹭欢晴色,鱼戏岚光,水中偶有轻舟影;
志士励怀,云峰耸翠,耳畔时闻短笛声。

尹国忠

黄家碧水连天涌;翠岭青龙带雾翔。

程显武

天降神龙,布雨收云雄九岭;
地生奇树,飞花醉月媿三山。

傅家骥

山谷云杉,于龙岭千秋耸翠;
泉中翰墨,与莲池一脉流香。

傅翠兰

龙化云峰,披锦飞霞听笛韵;
泉融翰墨,吟风醉月满莲香。

汤甜甜

茶树留云和雪煮;天龙逐日带霞栖。

刘芙蓉

钟声清肺腑,牧笛彻云霄,涛如虎啸千峰应;
秀水孕英才,灵山藏古寺,岭若龙盘四望雄。

段吉宏

四季莲花承大士;一山贝叶启蒙人。

陈立田

夏响清泉,秋红杂树,九岭九龙谁识面;
爱莲茂叔,作谱绿汀,一池一曲久闻名。

岳向珺

道济三湘,木揖紫云参太极;
龙盘九岭,茗肥翠岭煮烟霞。

孙芬云

客醉清泉流韵句;花飞仙足印禅心。

石佳峰

山高寺古紫云锁;九岭一池明月参。

李文林

九龙腾紫云,玉皇巡岳曾安驾;
一足勒青石,铁拐留痕可步仙。

刘逊贤

满岭烟云龙吐气;一池翰墨凤垂涎。

杨敏亮

濂溪洗笔,叹人去墨存,唯遗漪碧岩;
九岭寻龙,惊步留仙迹,觉刹那永恒。

朱振宙

红霞未瘦,绿草尤肥,九岭腾龙游碧落;
墨沼还香,文光不老,群贤遗梦种春风。

黎祐银

玉帝偏心,舍峨眉而远巫山,离衡岳再弃雪峰,唯依此地雄天下;

紫云播爱,凭七祖以行善事,仗八仙欣留足迹,长忆濂溪泽邵东。

朱亮辉

位显者迷,灵仙亦有糊涂事;
境清则豁,文脉长绵翰墨池。

曾沐阳

一水抛光浮画卷;九龙卧岭吻烟霞。

王爱武

此岭春深闻牧笛;那泉月静溢莲香。

宋明辉

盘踞九龙,十里云峰添瑞气;
传流韵事,千年泉眼透玄香。

欧阳飞跃

洗笔池边,周子遗风尚在;
步仙坛上,足痕神韵犹存。

陈桐君

云迷牧笛;月听莲池。

袁小伟

紫云峰上,闻七祖谈经,八仙奏曲;
翰墨池边,看船山论道,周子洗毫。

陈厉害

紫云观里,佛祖传经,仙家论道;
翰墨池中,莲香涌浪,椽笔生花。

萧慧

踏石足仙踪,碑立双泉留凤影;
品神池圣水,佛通七祖悟禅机。

袁安球

云绕神龙岭;莲开翰墨池。

彭作忠

紫云峰上祥云绕;洗墨池边翰墨香。

(邹宗德 整理)

日间挥写 夜间思

——浅谈陈吉昌大写意山水画

张毅静



江南春意 陈吉昌 绘

是具有一定道理,但在在我看来,如果一幅画看过,若只瞧见“墨分五色”、“皴擦笔法”、“破墨、积墨”等,那只能算是“看见”,离文徵明指出的“观者当求之骊黄牝牡之外”还远。我深信,“见”之后的“现”,才是创作的最终目的。

因此在我看来这幅《夷江晓色》图不只是为了描绘一个幽静寂然的世外桃源,正相反,那满山的风声、缭乱的流云、飘摇的茅屋、飞渡的小舟都让我想起古人与今人其实并无区别的生命忧患与愁思:“吾与子渔樵于江渚之上,侣鱼虾而友麋鹿,驾一叶之扁舟,举匏樽以相属;寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷;挟飞仙以遨游,抱明月而长终;知不可乎骤得,托遗响于悲风……”

诸如此有形式、有内容、有趣、有哲思的作品,陈吉昌还画了很多。如若仅仅停留在这个境地,也已经值得细加玩味,没想到,他向着更“得意忘形”的境界奔去了!

陈吉昌的大写意山水画少有传统文人画的渊深幽静,而是有强烈的速度感、纵横气,似疾风暴雨、狂涛怒卷,这可能与他的性格和当前的心境有关。抑或是,他特别注意要突破文人画恬淡软媚的无力感,不过我倒觉得,面对当今越来越浮华的画坛、面对越来越多自我感觉“千金剑,万言策,两蹉跎。醉中呵壁自语,醒后一滂沱”的“愤青”,一个已经年过花甲之人,“不恨年华去也,只恐少年心事,强半为销磨”。为此,他能耐得住寂寞,静处山中,苦练不辍,但求日夜精进。凭此,已经值得我们透过画面去反复思索他关于艺术与人生的更多命题。前辈中,六旬过后艺术生命更臻完善者比比皆是,焉知,陈吉昌的大写意水墨未来不会出现更为阔达的境界?

(张毅静,海南省美术杂志《新海岸》副主编)

创造奇迹。绘画,说到底是要建立一种立足于沉思的生命呈现方式,一种融进灵魂觉性活动的独特心理形式。它真正要呈现的是人生命的觉解——觉人所未觉者,启人所觉者。

纵观陈吉昌的艺术旅程是比较具有典型意义的:早年间他自然是画常规中国画的一个人,经典的梅兰竹菊荷、山水小景等是他的“纸上常客”,固然是画得不错,但也只能说是脱传统程式化特点的常品。然而渐渐地,我们可以看出来,花非花、雾非雾、山非山、水非水的洒脱、自由意向越来越浓烈,仿佛心头原本紧系着一个画囊被一种神秘的力量给打开了,于是云啊、风啊、雨啊、湿气啊溢了出来,一下子就活泼灵动了!这是一个了不得的开启!是艺术生命的觉解!

不断增长的年龄和阅历使他对艺术的感知力更加透彻:水墨山水画经过数千年的积淀与传承,它不仅仅是对“目的”,更是对“心”的。也就是说它不是画给你看的,而是画给你体验的,让你融入其中而获得个体生命的感悟。

所以,当我看到这幅《夷江晓色》,我没有对画家的进步感到大惊奇。看得出来他已经更进一步懂得笔墨之思不在于工巧而在于心运,在于超越一切拘限的虚灵胸怀。妙悟一到,枯笔干墨,既能

有烟润之姿,又能有俊逸之处,大地山河匆匆一过,即便是丝丝露白,却也是满纸风烟。

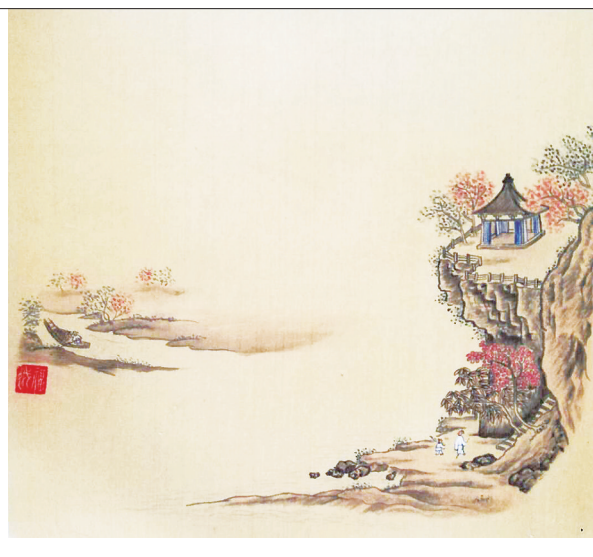
这幅画,整体极重“势”与“开合起伏”的表达,以潇洒之笔发苍浑之气,勾擦大胆,点面隐约,让轻灵的墨韵在大写的晕染中纵横飞度。素以草书见长的陈吉昌将“中锋立骨”与“侧锋取妍”自由运用,令大块的水墨与线相结合,忽而重重落笔,压出山形之骨;忽而提腕轻扫,抹出烟云之神。南方山野的细密臻盛与北方山水的高枯危耸他一并收入其中,使人感到自然的幽微深沉与变化无穷。

令我反复琢磨的还有画面上那几笔草草写就的茅草屋和江上的一叶扁舟。茅屋,本是中国山水画中常见的一个具有程式化特点的道具,不足为奇,但陈吉昌将这数椽茅屋画得似乎在云滴波诡中立身不稳、岌岌可危,而那一叶扁舟,又小到了几乎不能辨认的地步。画家如此安排象征“人的存在”的这两样物事,就不能不让我默然寻思人的“小”和天地自然的“大”在他这幅画中各自所占的比例以及所代表的意义……

在绘画界,一直存在一种说法,说画家只是那么随意一画,并不是要表达什么,但评论者会呱呱说一堆象征什么啊隐喻什么啊,进行“过度阐释”。这样的说法



窠石平远图 唐福娥 绘



水末孤亭图 唐福娥 绘

艺苑人物

龙玲艳:在民族舞蹈世界逐梦前行

李斌 袁学龙

绥宁县牛角尖尖舞蹈艺术文化中心创办人龙玲艳是一位执着的舞者,她在民族舞蹈世界逐梦前行,用汗水成就了自己的舞蹈人生。她的代表作《黄桑姑娘》获得湖南省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖。

龙玲艳从小酷爱舞蹈,小学期间,她活跃在各种舞台,动人的舞姿赢得了无数的鲜花和掌声。1997年,她作为舞蹈特长生考入了绥宁一中。高中三年,为了学习舞蹈,龙玲艳到武冈拜师学艺。每到周末,在家人的陪同下,她奔波于绥宁与武冈之间,风雨无阻,从不言苦。

通过专业培训,龙玲艳的舞蹈技艺不断提高。然而,1999年高考,龙玲艳却阴差阳错地考上了一所法官学校。四年大学生活,让她

的“舞蹈梦”戛然而止。在毕业后,龙玲艳仍然坚持自己的理想,在绥宁县长铺镇二小当了一名舞蹈老师。教书十年,桃李满枝。

2013年,是龙玲艳人生当中一个重要的转折点,她全程参与了绥宁县黄桑巫傩艺术团体的筹备和组建工作,并担任副团长和舞蹈总监,专业从事舞蹈编创工作。她扎根苗侗文化,从民俗中吸取营养,将大山的精气带入苗舞,用肢体和最原汁原味的生活场景再现苗家生活之美。2015年、2016年,她带队参加全省、全国、世界排舞大赛,取得优异成绩。她编创的作品分别亮相央视“我要上春晚”、星光大道、湖南IPTV广场舞大赛、“欢乐潇湘”全省群众文艺汇演、湖南省网络春晚等舞台,深受好评。

2017年,龙玲艳到北京舞蹈学院进修,既开阔了眼界,又提升了艺术修养和审美情趣。为了培养更多的民族文化传承人,为全国高等院校输送优秀人才,2018年3月,龙玲艳与人合作共同创办了绥宁县牛角尖尖舞蹈艺术文化中心。该中心是邵阳市唯一一家由市文联挂牌的苗侗文化传承基地,是中国舞蹈家协会授予的考级定点单位,也是湖南教育电视台特约合作单位。

目前,该中心分别在寨市、东山、关峡等地设立分校,先后有1000多名学员在中心或分校学习。2018年,学员作品《春牛呈祥》入选了广西电视台“八桂闹新春”节目;同年,学员作品《苗妹妹》入选了湖南国际频道新春晚会。2019年,牛角尖尖受邀走进北京人民大会堂,学员们的精彩演出得到了老一辈艺术家的高度赞赏。今年,学员作品《花儿朵朵向太阳》入选了省教育电视台春晚。

这些成绩的取得源于牛角尖尖广大师生共同努力,也是龙玲艳用热情和执着坚守这一方舞台的结果。