



秀才性儿

刘诚龙

翟氏不知是何粉，是方粉还是圆粉？是米粉还是红薯粉？无从考证。明朝那回，也不晓得闹了什么事，举国之民都举笔头。更正一下，“民”当是“士”，农民们只管埋头举锄头，没闲工夫来操嘴皮子笔杆子，只有那些吃饭了没甚事的，时时刻刻举笔开干。

这回是其主子挨了骂，被人骂曰“看他那一身横肉，就晓得不是好货”，翟氏如丧考妣，要约架骂人者，誓死捍卫偶像不被人格侮辱的权利。

约架没成。不是有人打了110，而是对方见他喂叫喂叫，并不做声，只是伸出一只手来，做了三次单指钩的动作，然后是一指禅飞来，翟氏吓得面无人色，转身回跑：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样。”妈妈的，等着，等着我写文章骂。

翟氏跑了回来，被老师抓个正着。翟氏“平日不诣学官”。老娘喊他吃饭，他不吃，他要跑去做死忠粉；老师喊他读书，他不读，他要去捍卫偶像。“师怒”，老师举其戒尺，没打，罚作文：你牛啊，不堂堂正正做人，要歪歪斜斜做粉。

翟氏去约架，源自某人骂了他偶像“横肉脸”，他说这完全脱离了观点争鸣，整个是人身攻击。翟氏这说法，真个是对的，是占据了论战制高点的。

然阁下就有所不知了。他所谓坚决反对搞人身攻击，不是反这个辩论底线，他拿来批评你缺乏基本素养，乃是

因为你这么骂了他骂了他主子偶像。其实，他骂起人来，变本加厉，更会攻击人身。那人天天拿言论自由挂嘴头，兄弟你言论对他自由一下，看他会不会骂死你。但见他陈高义，但见他唱高调，都信不得他，其所持高义其所抱高调，无他，都是打人棍子而已。

秀才性子，别说你我，别说亲朋，便是爹妈，便是师长，都惹他不得。明朝人体验得相当真切，明朝人总结了，世上三种人是惹不得的：太监性儿，闺妇性儿，秀才性儿。太监者，被割了根后，便是喜怒无常；闺女性儿，吹不得拍不得，一哭二闹三上吊，不泼的爱哭，泼的会满地打滚，碰到一个善于以纪实当小说写的，不理她她天天闹，理她了她夜夜哭。只能是她乱造谣，乱骂人；若斥她谣言，她假高帽子耍赖皮，“欲锄之而不可锄也，小有所加，则曰是杀士也，坑儒也。”

然则，与太监比，与闺蜜比，都比不过天下第一难缠的，秀才也。太监喜怒无常，秀才呢，差不多吧，最关键的是棍棒难防，所有的价值观，他都可以拿来当棍子，

是太监性儿加闺妇性儿一而二二而一者也。“三五相聚，则诙谐嘲讪，斗口舌之功；一二浪游，则淫邪狎昵，作苟且之事。”这里所说的秀才性儿，也是二合一，一者斗谣诼，所谓“斗口舌之功”，一者是逛窑子，所谓“作苟且之事”。他大词满地攒，批评县令包二奶，指斥知

府弄项目，从一品到九品，一一骂了个遍；骂完了，嘴巴爽了，便去青楼，一二三四五六七八选色选了个遍。

明之陈登云，什么事都不干，一生事业是骂人，生就一张恶嘴，“朝右皆畏之”；明之宋焘“任气好搏击”，逮谁咬谁，咬出他人出血，来做他人血馒头；明之王元瀚“毛举鹰鹯，举朝咸畏其口”。因为他们是骂朝廷，因此赢得了道义制高点，凡批朝政即正确，很多恶秀才便混进谗谀之士，尧犬吠桀，桀犬吠尧，以为都吠得对。首辅沈一贯被骂惨，黯然下台；朱赆上位，朱是老实人，被秀才骂得一佛出世二佛升天，他也不干了，秀才们还怕他辞职后再复职，一骂接着一骂，直到被骂死；后来一个叫李廷机的七十老头受命于危难之际，也被骂得死去活不过来。老人家本来声誉非常好，被骂得实在受不了，连上120多封辞职信。

这些秀才有什么真价值观吗？没有，他唯一价值观是骂。其所骂者何？在野如翟氏是：看不顺眼，约架约骂；在朝如陈氏王氏是：把他搞下台，把我送上台。因为顺眼的人比他多，所以翟氏总不顺眼别人；因为上台的人轮不到他，所以王氏们只好开骂，戾气自夸为正气。

秀才们多少有些知识的，然则，他所有的知识储备，都不用来干活，全准备用来骂人。

（作者单位：双清区科协）



暮

廖永兴 摄

达观处世说“随和”

刘克勤

“这人和蔼可亲，善解人意，好相处。”“这人性情温和淡定，通情达理，容易沟通。”生活中，我们时常听到这样的议论。可见，性情随和的人，是大受欢迎的。

随和是一种心态。它不是以自我为中心，不固执己见，不斤斤计较，即便是原则问题，也是平等地与别人交换意见。不闹意气，不存成见，不居高临下，更不用蛮横的态度压倒别人。

随和需要有淡泊名利的心境。“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。”随和是即来之、则安之的心态，是久历江湖的超然，是曾经沧海的安然，是面对狂风暴雨时的坦然。

随和是一种素质。它需要良好的自我修养，善于和别人沟通，学会换位思

考，学会感恩，真诚地赞赏别人、夸奖别人，不吝啬自己的微笑和爱心。

随和不是滑头，不是老好人，不是墙头草随风倒，而是坚持原则之时的不拘小节。

随和也是一种能力。能高瞻远瞩、以睿智的目光洞察世界。随和是自知之明，始终明白“尺有所短，寸有所长”的道理。随和是宽容大度、豁达潇洒，懂得“难得糊涂”的真意。随和是节制中庸，没有贪欲，可以很好地控制自己的世俗欲望。在日常工作、生活中，只有随和的人，才能发现周围的真善美，才能真正享受生活赋予的快乐。

一个人的优越感，不在于有多美丽帅气的外表，不在于有多厚实的才华，而在于内心的安定祥和或内心的仁慈宽容。因为，生活中有苦有乐，有

酸有甜，随和是把快乐从痛苦中提炼出来的炼金术。

什么都追求极致，是一种积极思想，但不是最好的活法。你随和，生活才随和；品味随和的人会成为智者，享受随和的人会成为慧者，拥有随和的人就拥有了一份宝贵的精神财富，善于随和的人才能领悟到随和的真谛。

不要把自己看得太重，这地球离了谁都照样转动。活得随和，才能在心里装下满满的幸福。随和的人，放得下，看得开，想得明白，过得洒脱。他能容，能让，能原谅，平心静气。只要思想通透了，行事就会通达，内心就会通泰，有欲而不执着于欲，有求而不拘泥于求，自然就活得洒脱、自在，心底踏实又安详，从而进入“云过天更蓝、船行水更幽”的人生佳境。

从这个意义上说，随和，代表着心态上的一种成熟、心智上的一种淡泊，是一种高尚的为人境界、达观的处世姿态。这不就是一种做人的智慧么？

（作者单位：市市场监督管理局）

热评

周刊 REPING

冯梦龙的《警世通言》之卷十八为《老门生三世报恩》，讲述的是明朝正统年间，广西桂林府兴安县的老书生鲜于同与恩师蒯遇时之间的故事。

老秀才鲜于同有多老，说是有57岁，要到花甲的年纪了。而那个时代的政策却蛮好的，读书人到三十岁上，就可以循资出贡了。“出贡”是科举时代专门为读书人制定的一项政策，是针对那些凡屡试不第的贡生，可按年资轮次到京，由吏部选任杂职小官。可这个老秀才是个有才有志的人，对于贡途的前程是不屑的：“铁磨磨穿豪杰事，春秋晚遇说平津。”平津是汉时的平津侯公孙弘，公孙弘50岁读《春秋》，60岁对策第一，做到了丞相封侯。敢于同前世相、侯试比高低，可见志气是蛮高的。

说来也是运气，57岁的鲜于同参加乡试拔得第一，同年参加省试又是榜上有名，三年后到京参加会试列在第十名，殿试考在二甲头上，得选刑部主事。这里有个巧合，鲜于同从乡试到省试，再到北京会试，主考官都是同一个人，就是他的恩师蒯遇时。难道说他的登第，是走了后门？花了银子？也不是，而是恰恰相反。这样故事也就有了看头。

蒯遇时“少年科甲，声价甚高。喜的是谈文讲艺，商古论今。”这很好啊，可却有一个毛病，“爱少贱老，不肯一视同仁。”这应该不算毛病，股民炒股都是选择潜力股，何况是为国家选择人才，更应如此才行，好钢要用在刀刃上的嘛。

说是，“其年乡试届期，宗师行文，命县里录科。蒯知县将合县生员考试，弥封阅卷，自恃眼力，从公品第，拔了一个第一，心里十分得意，在众多秀才面前夸道：‘本县拔得个首卷，其文大有吴越中气脉，必然连捷，通县秀才，皆莫能及。’”乡试结束，蒯知县也是来了个封闭阅卷。封闭阅卷就是为了杜绝人情与走后门，这是公平的前提，这样才能“从公品第”。蒯知县自信满满地阅卷完毕后，就大张旗鼓地张榜公布乡试成绩排名。在县衙前的广场上，摆了桌子，拆号唱名。

好戏终于开场了。“只见一人应声而出。矮又矮，胖又胖，须鬓黑白各一半……”正是那57岁的糟老秀才鲜于同。没想到啊，没想到，羞得爱少贱老蒯知县，满面的通红，闷闷的不乐。无奈的是不能重新来个“从公品第”，只能将就将就，将将就就。

从此，糟老秀才与任性考官就杠上了。同年省试时，任性的蒯知县吸取了乡试时教训，阅卷的标准改为：不取文章做的整齐的，只拣那些嫩嫩的口气、乱乱的文法、歪歪的四六、怯怯的策论、愤愤的判语。这是专门针对像鲜于同一样的那些糟老秀才。可是没想到啊，没想到，又取得了糟老的鲜于同为《礼记》卷首。气人啊，蒯知县应该是想死的心都有了！

三年后的进京会试，蒯遇时到京钦受礼科给事中之职，为了避免与鲜于同的相逢，进会试经房，因为鲜于同习的是《礼记》。可却偏偏又巧取的鲜于同《诗》五房头卷第十名正魁。

古时的阅卷就是如此，不像现在的高考阅卷，是电脑阅卷，只要按考试要求，用规定的笔答在答题卡的规定位置，电脑一扫描，就分辨出了是驴子是骡子还是马，凭的全是考生的真才实学与心理应战素质，想要找个糟老秀才与任性考官的故事，难矣哉。

小狐狸尝葡萄（寓言）

陈扬桂

很久很久以前，狐狸看见猴子吊在葡萄架上吃葡萄，他也很想吃，可自己上不去，又不好意思向猴子乞讨，便说葡萄是酸的，他本来就不爱吃。

打那以后，狐狸代代相传，都说葡萄是酸的，谁也不曾吃过葡萄了。

经过很多代以后，一位自封是“思想家”的小狐狸诞生了。这位小狐狸读过不少的书，他从史书上发现，他们的祖先当初并没有吃到葡萄。因此，他对“葡萄是酸的”这个结论产生了怀疑，决定当众亲口尝一尝葡萄的滋味。

一天，他领着一群狐狸来到葡萄架下，静静地等着葡萄从架上落下来。等了大半天，终于落下了一颗因蚊虫叮咬而坏死的葡萄。小狐狸喜不自禁，连忙奔过去，拾起就往嘴里塞。可是，一股苦涩的味道令他无法下咽。

“噁——”小狐狸将这颗坏葡萄吐到了地上，然后，好像发现了新大陆一般地对众狐狸嚷道：“各位都看到了，刚才我亲口尝了葡

萄，发现葡萄并不是酸的，而是苦的，比酸的更难吃。”说着，他拾起吐在地上的坏葡萄，交给身边的一只狐狸说：“你也尝尝！”这只狐狸接过坏葡萄用舌头舔了一下，说：“苦死了，真是苦死了！”

小狐狸很得意地说：“现在大家都相信了吧！‘葡萄是苦的’，这是我们今天经过‘实践’得出的真理。”

“相信！相信！葡萄是苦的！葡萄是苦的！”众狐狸鼓噪着。

“既然大家都相信葡萄是苦的，那么，我们就有责任告诉我们的子孙后代：我们狐狸都不要吃葡萄，连想都不要想，就让那些蠢猴去吃好了！”小狐狸以“思想家”的身份向众狐狸提出了要求。

狐狸们的这番“表演”，被藏在葡萄架上的猴子看得一清二楚。猴子庆幸之余，也明白了一个道理：没有调查的信口开河不好，而因调查方法不当得出错误结论，则是更害人。

（作者单位：市委巡察组）

田向文

糟老书生与任性考官