

◆艺术论坛

学养 灵性 激情

——聂世忠美术作品浅议

樊家信

看似儒雅文静的聂世忠先生,在做学问上有一种愤发刻苦的狠劲。他是邵阳学院艺术设计学院基础教研室主任、学科带头人。他在艺术设计、设计史论等多项研究中,发表几十篇论文,出版了有关专著多部,且获奖多多。他编纂的教材,为全国多家院校采用。

然而,鲜为人知的是,聂世忠先生还是一位有着鲜明艺术个性的画家。

在大学就读期间,他一头埋进专业理论学习里。然一有宽裕,他就画笔不离手,国画水彩多有涉猎。那是一种从书堆里钻出来的轻快与享受,他珍惜这种享受。他把这种艺术实践一直延续到今天。他的美术作品,很注重传神写照,写心寄意。

长期以来,稍有机会,他就走出书斋,到湘西以及云贵川等地采风写生,积累创作素材,也不时将目光注视家乡邵阳——宝庆古城的民俗及自然风貌。有颇深厚的艺术理论底蕴的聂世忠,深深领悟到,中国绘画艺术发展到今天,完全转变成一种写心性的艺术,是画家的精神感受与所画对象的交融契合。只有以神写形,画幅中方能表现艺术家的精神风度、胸次之美。

他的焦墨画《宝庆乐章·北门口》《宝庆

乐章·中河街》等作品,画出河畔栉比鳞次的小木屋,玄素相映,苍古浑厚,深沉静默,却元气满满。读者能读到一种故乡人的生存境界,一种一言难尽的情理妙味。

画家的风景小品,多用透明的水彩,大胆渲染出一种蔚蓝或绿色的天地,如一首抒情短诗,唱出对家乡山村河流的眷恋。

难能可贵的是,疫情期间,聂世忠先生创作出多幅人物画,用水彩,也用焦墨。作品中,画家格外注重用细节表现人物的性格神情。水彩画《默哀》,画幅中唯黑白两色,烘托出哀痛庄严的氛围,给读者一种震撼感。水彩《我没去理发》,意大利总理摸着自己苍白头发的细节,很到位地表现出总理的真诚,规劝人们少外出。画家也为战疫英雄李兰娟院士塑了像。她的笑,她乐观镇定的神色,她脸上久戴口罩留下的勒痕……这些细节的刻画,都揭示出一位医学家、一位治病救人的白衣天使,一身闪亮着人性人情人的光辉。

聂世忠先生的美术创作,不入时趋,独立高步,一心追求艺术的真、善、美。他颇厚实的学养,他富有灵性激情的艺术感受力,加之不错的绘画功底,我们有希望看到他更多更好的作品。(樊家信,曾任邵阳市文联副主席)



战疫英雄李兰娟院士 聂世忠 绘



◆邵阳名胜楹联

大园古苗寨

邹宗德

古色古香,天生一幕剧场景;
载歌载舞,最炫三苗民族风。

萧伟群

看青衣刺绣,苗寨舞龙,大园开宴邀君醉;
惊赤脚踏刀,犁头踏火,铜鼓敲春共客欢。

夏亦中

路铺青石,井涌碧泉,院墙写满沧桑,千载
枯荣仍净土;

后倚龙山,前环玉带,民俗传承故事,一园
古朴尽春风。

欧阳佑春

千秋勤俭忠和,苗民耕读传家远;
万户清奇幽雅,古寨风光醉客多。

尹国忠

景上荧屏从不老;村前雉舞总无央。

傅翠兰

板房石路,古井廊桥,傍玉水龙山,谁绘
千年国画?

乌饭油茶,民歌雉舞,沐清风明月,吾迷
百里苗乡。

曾沐阳

赏雉舞,对山歌,苗族风情和酒饮;
品油茶,吃乌饭,杨家故事醉人来。

欧阳立群

石器筑墙垣,守万世苗家宝典;
雉声惊斗宿,疑一山藤甲奇兵。

段吉宏

一座梦中蓬岛;千年世外桃源。

袁小伟

古香古色桃源景;苗舞苗歌民族风。

罗乐洋

青龙山翠白云绕;玉带水清乌饭香。

曾礼贵

古树连云,古风浩溢盈村野;
苗歌压寨,苗舞翩翩醉上宾。

杨自重

斗拱飞檐,四知堂上家声远;
笙歌雉舞,十峒寨前木叶香。

欧阳日初

千秋故事书,阅尽沧桑存霸气;
一部苗家史,撩开岁月探真源。

钟九胜

古井犹甜,古木犹繁,玉带溪波犹碧;
那山不老,那情不易,青衣雉舞未央。

岳向军

高山流水拦门酒,醉闻铜鼓铿锵,苗歌婉转;
古井画廊摄影城,欣看层峦起舞,玉带缩巾。

杨敏亮

迢迢岁月,玉水青山,香草滋繁三户地;
代代传承,深庭古井,清名溢远四知堂。

李文林

石路行来,铜鼓曾催炎宋雨;
油锅捞罢,刀山更显悍苗风。

袁邦纯

四知祖训传苗裔;一井甘泉溢古香。

罗 璐

朱履蹁音,回荡千年故事;
银屏景色,惊奇一卷风情。

萧凤菊

古寨因明星焕彩;
民风与热土弥香。

朱小武

飘玉带,倚青龙,那山那水;
戴小花,吹牛角,如醉如痴。

王 亮

那人那狗那山,缘四知而立,莫辜负苗帅故
乡,明星剧院;

古色古风古韵,越千载长存,皆融入连村鼓
响,比户弦歌。

肖博文

历史人文,雉舞山歌藏故事;
花棠俚语,油茶乌饭续风情。

李焕球

一寨苗歌天上曲;四知祖训世间铭。

(邹宗德 整理)

◆艺苑人物

工笔画家邓茂华

周晓波



和谐 邓茂华 绘



私语 邓茂华 绘



铁皮石斛 邓茂华 绘

品元堂是画家邓茂华的书斋,位于新宁县金石镇水头村。

与茂华相识,是在书家林立老师的瓦砚斋。他光着头,娃娃脸,笑容憨厚,阳光灿烂,每有人来,搬座倒茶,殷勤周到。瓦砚斋的客人,多是文艺界人士,有不少的大腕名流。大凡艺术家,是有“派头”的。“派头”越鲜明独特,越能彰显身份和“气场”。名气大的,“派头”也大。这种风气,圈子里不言而喻,美其名曰“个性”。唯独茂华随随和和,没有一点“派头”。我因此误会他,以为是后学晚辈,大大咧咧直呼其名。茂华毫不介意,应声爽朗,“呵呵”笑着,牙齿洁白整齐,玉石一般。

书家华哥请吃中饭,茂华扎着围腰,在厨房里忙碌,见我进来,立即放下活,过来倒茶。忙碌半天,他将饭菜搬上桌。面对美味佳肴,大家咽着口水,啧啧称赞。茂华口里谦虚,脸上却如鲜花盛开般得意。

饭罢,大家围着茶几喝茶聊天。茂华收拾起狼藉的杯盘,清洗干净,放进消毒柜里,脱下围腰,走进书房,认真临帖。我起身过去,不懂装懂,大加赞赏。茂华停下笔,谦虚地说:“跟林立老师学习章草,跟华哥学‘好大王’,好几年了,还没入门。”我打着哈哈,轻轻拍了拍他的肩膀,蕴含鼓励之意。华哥走过来,伸出大拇指:“邓老师是有大本事的人!”年逾古稀,德高望重的华哥,竟然称呼“邓老师”。我很诧异,瞪圆了眼睛,心里直打鼓。华哥指着一幅工笔花鸟:“这是邓老师的大作。”

我是外行,没有绘画方面的知识,只感到非常精致,无论墨笔勾线,还是韵色着色,都非常有造诣。想不到一点“派头”也没有的茂华,竟然身怀绝技。我不得满面发烧,羞愧不已,连忙改口,称呼“邓老师”。茂华坚决要求保持原来的称呼,没有距离,非常亲切。走进品元堂,只见挂满了新宁书画界所有大腕名流的精品。更为抢眼的,还有于非闇的工笔花鸟《葡萄》、王雪涛的工笔花鸟《双鹰图》、娄师白的写意花鸟《凌霄花下的鸭》、田世光的写意生肖《猴》、启功的写意花鸟《荷花》,还有沈鹏、星云大师等名家的书法作品。低调、随和、普通,与“派头”不沾边的茂华,却有一个很有“派头”的书斋,独特、富有、张扬,让人既妒忌又佩服。

1995年,茂华美术大学毕业,去深圳打工,2000年,创立了深圳市无画处装饰设计有限公司,倾其所有收藏艺术品。2013年,父亲去世,为照顾母亲,茂华放弃了蒸蒸日上的企业,回到故乡。孝道成就了艺术梦,时年44岁的茂华,开始学习山水。刻苦的训练加上独特的悟性,画艺大进。次年清明,著名画家唐卯回新宁,茂华拿出得意之作请教。唐卯看后,直言不讳:基本语言,基本技法,有一定的造诣,能够运用这些语言和技法,驾轻驭熟、得心应手地表现自己所要表现的对象。但心浮气躁,轻飘飘的,缺乏厚重和质感。要解决这个问题,必须用心灵的空间融合自然的空间。建议刻苦训练三到五年工笔,提炼线条,收敛心气。

茂华开始临摹钻研清代郎世宁、近代张

大千、现代周传安等大师的作品,同时临摹敦煌石窟的壁画。一幅画要弄半个月,常常凌晨三点还没睡。早上七点左右必须起床,服侍老母梳洗,准备早餐,中午安顿好老母睡下,才有时间眯一会。经过艰苦的努力,线条功力有了很大突破,虽未达到“力透纸背”“入木三分”,也可以称得上笔笔如刀,刀刀有力,很美且富有弹性,令同行刮目相看。国画追求形神兼备,“形”到极致,“神”水到渠成。然而,他的作品,却始终停留在“形似”,没能升华到“神似”。这是什么原因呢?茂华陷入了前所未有的彷徨中。经过长时间的揣摩,灵犀一点,心灵和自然之间的屏障打通了。注重“写生”的同时,特别注重“写意”。花儿的一丝嫩蕊,鸟儿的一根翎羽,用毛笔精心刻画,线条为骨,线条为魂,并将自己的思想和生命渗透笔端。精雕细琢的笔墨,笔笔精到的线条,无不传达一个有情怀、有信仰的花鸟世界。

2017年,茂华的工笔画《我言秋日胜春朝》入展湖南省第四届花鸟画大展。以此为起点,茂华阔步前进,他的工笔画不断跻身省一级的各种工笔花鸟画大展,形成了细腻温婉、唯美雅致、清新自然的艺术风格,在湖南工笔花鸟画界,赢得了尊重与地位。

品元堂的“派头”,归根结底是有深得艺术“三昧”,没有一点“派头”的主人。然而,大音希声,没有“派头”,恰恰很有“派头”,而且是令人倾倒的大“派头”。

(周晓波,新宁县人,湖南省作家协会会员)