



## ◆世相漫议

## 什么是真朋友

刘立新

我到退休了还在思考这个问题。这个看似简单却十分复杂

最近,我正在看肖复兴的《我的人生漫记》一书,他在书中讲了一件事。他的母亲突然去世,正在悲痛欲绝而渴望有一个可以倾诉的人时,正巧有个人推门走进他家,像是知道他的渴望一样。这个人就是真朋友。这叫患难见真情,患难与共才是真朋友。当你落难、败走麦城的时候,来倾听你的诉说、鼓励你的人,就是真朋友。势利眼的人只热衷于车水马龙,蔑视门可罗雀,他是不会来看你的,只要不落井下石,就算万幸。

历史上有个“情同朱张”的典故。说的是东汉时河南南阳的朱晖和张堪两人,他们既是老乡又是同学。两人毕业时,张堪对朱晖说,我身体不好,假如有一天,我因病不在了,请你务必照顾我的妻子和孩子。天有不测风云,张堪不久便英年早逝,留下妻儿,生活非常艰难。朱晖得知这一消息后,就不断地资助张堪的妻儿。朱晖解释说:“张堪在生时曾经将他的妻儿托付给我。他为什么托付给我,而不托付给别人呢?因为他信得过我。我怎么能够辜负这份信任?所以,我要守信,履行我对张堪的诺言。”更感人的是,朱晖的守信感动了南阳太守,这位太守答应给他儿子一个官当,以示褒扬。朱晖说自己的儿子不适合,却推荐了张堪的儿子当了官。讲诚信的人是可以作为真朋友的。言而无信不足为人,更不可做朋友。

汉武帝时,李陵率五千步兵征讨匈奴,杀敌数万。后因部下出卖,中了匈奴的计,兵败投降。满朝大臣看到汉武帝铁青着脸,纷纷嚷着:“李陵有罪!”只有司马迁为李陵辩护。汉武帝大发脾气,给司马迁处以腐刑。司马迁与李陵没有什么深交,仅仅是出于一种正义感与李陵辩说几句,为了正义置生死而不顾。“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”这种有正义感的人可以作为真朋友。

## 当“公筷”走进生活

胡佑志

吃了几十年的饭菜,一直是共餐,一桌人拿着筷子在菜盘里夹来夹去。

四月初,疫情缓解后,朋友穿越六百余里直奔我家而来。为了给朋友接风洗尘,我特地在乡村餐馆预定一桌酒宴。席间,面对色香味俱全的菜肴,朋友提出桌子上放一双“公筷”。我对公筷这个新鲜的词汇感到陌生。我见朋友用公筷从盘子夹菜放到碗里,再将公筷放回原处,以便别的餐友再用。

一桌人正谈笑风声,我拿着公筷夹菜,可能是第一次使用,不太适应,我竟然将夹着菜的公筷放进了嘴里一阵咀嚼。心想这下糟了,我怎么会把公筷放进嘴里了呢?急忙环顾四周,见朋友们吃得正欢,无暇顾及鄙人,很失态的我赶紧叫服务员再次拿来一双公筷。“不好意思,大家别见笑,我第一次使用公筷。”朋友说:“没啥子的,慢慢就习惯了,使用公筷的目的就是保护好大家的身体健康。”

从这之后,我对使用公筷有了全新的认识。回到家里,我就对妻子、儿子以及父母说:“现在国家正推行使用公筷、公勺,我们家从现在开始起,也得使用公筷、公勺。”话音刚落,持反对态度的首先就是我父亲。父亲说:“我生活几十年了,如今八十多岁了,没有使用公筷还不是活过来了。”理由充分得不容反驳。

为了引导父亲能使用公筷,我特地做了一道他喜欢的葱油鸡蛋饼。鸡蛋饼一上桌,我就摆上一双公筷,告诉父亲使用方法。可是父亲吃着吃着,就用他的个人筷子伸到盘子里去夹菜。我强压住心中的怒火,面带微笑地说:“老爸,喜欢吃的话,这盘你全部吃了哈,剩下的就倒掉,你忘记用公筷啦!”父亲默不作声,夹了一箸菜,端着饭碗,转身走进了房间。事后,母亲告诉我,说父亲见我们没有动那盘菜,他心里十分难受。母亲还说,不是你父亲不会使用公筷,而是他老人家习惯作祟,还没有适应过来。听后,我心里相当自责,是我忽视了任何事情都有一个适应期,尤其是对待父亲。

那天,父亲坐在院子里,太阳暖暖地照着,温暖极了。我挨着父亲坐下来,对父亲说:“爸,这段时间以来,国家控制疫情得到了有效遏制,疫情已经缓解,但防控还未放松。用公筷、公勺,就是要我们从自身做起,减少病菌侵入,保护健康。”父亲说:“是啊,我也听说了,使用公筷,就是隔断细菌的有效措施。”言语间,父亲突然站起身来,拍着我:“儿子,听你的,我就天天用公筷吧。”忽然明白,使用公筷或分餐,并不意味着失去亲情。一家人还是一桌吃饭,一起分享美食,只不过多了一道盛饭的工序而已。

## 儒林八景诗韵清(上)

刘宝田

一

城步,天蓝地绿,木秀水明。儒林,镇古街清,阁异楼奇,人文蔚郁,风物迷人。城步古有八景,颇多吟咏。

明英宗天顺四年(1460),东溪(今属重庆)人沈庆以提刑按察司副使统兵入城步桃林寨镇压苗民起义,魅于八景之琳琅,曾有诗作。其《游龙井》云:“灵湫澗漾古仙井,神物蜿蜒讶此藏。地脉涌泉开水府,山峰叠翠绕云廊。飞藤碧汉轰头角,变化甘霖雨八方。珍重邦人严祀事,千秋万载祝丰穰。”传说井中藏龙,故又名东井蟠龙。作者见“灵湫澗漾”而惊龙藏此地,想像龙王飞腾变化而雨泽八方。殷殷致意龙王,要“珍重邦人”恭敬的祭祀,保一方土地岁岁丰穰。

清圣祖康熙二十二年(1683),城步贡生吴宗基《和副使沈庆东井龙蟠原韵》诗云:“沧海飞潜而故乡,相传曾向此间藏。穴深雨过云堪幕,水浮烟浮磧当廊。想是乘时观变化,料非高卧听耽荒。春来不必雷烧尾,伫目甘霖岁岁穰。”耽荒,沉迷惑乱。《淮南子·修务训》:“沉湎耽荒,不可教以道。”雷烧尾,传说鲤鱼跳龙门时,天雷轰击,烧去其尾,遂化为龙。龙从东海飞来,不避艰僻,是为了“乘时观变化”,保一方士民“岁岁丰穰”,毋须鲤鱼再化为龙。

城步苗族恩贡杨时宪《东井龙蟠》诗

曰:“东井杳然争抹烟,相传幽处有龙眠。扬鬣终破千层浪,抱影聊依百丈泉。夜静云空腾彩气,春深水涨泛腥涎。早余祷尔多沾足,寄语渔郎稳泊船。”沾足,雨水充足,亦是祈祷“眠龙”要破浪腾空,泽惠甘雨。渔郎、樵夫,指隐士。腾龙施雨,水涨浪急,渔郎,你要把船泊稳了呵。婉转之意,龙应施雨,人亦当施爱!

清宣宗道光九年(1829),城步贡生陈之敬也有《东井龙蟠》诗:“谁云井底与蛙徒?灵物潜藏总自殊。常为苍生施雨泽,岂教蟠曲任泥涂。”亦是入世泽民之思。既是龙,就不应与蛙为伍,“蟠曲泥涂”之中而无所作为,要“常为苍生”着想,施以雨露,布以恩泽。

二

八景中的普寺晚钟,吟咏颇多。明穆宗隆庆二年(1568),浙江嵊县胡采任城步知县,作有《普寺晚钟》一诗:“沙寒寺偏古,城隅日易曛。疏钟林树隔,归鸟夕阳分。石壁收残照,山腰过断云。禅机知解定,对月更堪闻。”开篇就渲染出一种苍寒古奥的气氛,让人进入一种清冷旷逸的境界。林对疏钟,日夕归鸟,静中寓动,声里融色。石壁残照斑斓,山腰断云游走,好一幅苍山夕照图,诗中有画,画中有诗。尾联对月悟禅,思绪空渺,明扣“晚”,暗扣

“寺”,绵针密线,令人叹服。

杨时宪、陈之敬亦有《普寺晚钟》诗。杨诗云:“梵王宫殿锁云烟,几扣蒲团物外天。午夜唤回孤鹤掌,一声惊动老龙眠。韵随残目穿香阁,清逐微风入客船。仿佛寒山苏郭寺,潮音四起更悠然。”众僧晚课诵经之音如潮涌起,飞空传远,与“物外天”融为一体。物我两忘,得佛禅之真。

陈诗立意则与之相左:“月明梵刹漫参禅,响借蒲牢觉后先。孤负钟声惊故梦,醒时依旧利名牵。”蒲牢,传说龙生九子之第四子,好吼,借指钟声宏亮。孤负,即辜负。钟惊梦醒,还是心系名利,孽缘难了。闻钟参禅,一句空话而已。

清穆宗同治六年(1867),城步贡生张文蔚亦咏此景点,题为《山寺晚钟》:“何处蒲牢吼未终?钟鸣古寺数声洪。人惊蝶梦开朱户,鸟避鲸铿逐晓风。天际朝阳初发白,佛前香火正摇红。老僧敲罢无人访,跌坐禅堂好悟空。”鲸铿,铿铿如击巨钟。班固《东都赋》:“于是发鲸鱼,铿华钟。”清陈康祺《燕下乡胜录》:“渊懿枪洋,鲸铿春丽。”跌坐,双足相叠而坐。钟声句鸣,惊破豪门深院之梦,鸟也躲避远飞,直到晨风指煦。敲罢晚钟,长夜静寂,老僧打坐禅堂,正好静定悟道。闹中取静,参禅洗虑,好一个修身之所。



水天一色

王泽民 摄

## ◆武冈史话

## 奎文阁

萧泽曜

专门收藏御书建御书阁。武冈军有宋高宗御书“七十一峰烟云变化”。此御书收藏在武冈军学明伦堂后的御书阁内。杨巽见军学的大门狭隘,与军学不相称;又见御书阁地方很小,没有回旋余地。提出将军学大门拆掉,建阁五间,以藏放高宗御书。杨巽与军学教授唐日宣商量后,就由唐日宣具体办理此事。

唐日宣为武冈人,理宗宝庆年间(1225-1227)被荐为武

冈军学教授。在宋宝祐二年(1254),唐日宣曾在武冈城外建水南桥。这次接受建阁任务,他利用政府积余的钱,准备建筑材料,请建筑工人,在咸淳元年的冬天动工兴建,经历5个月,奎文阁就建好了。这座“金碧丹雘”、庄严美观的书阁,成了武冈城的一大景观。书阁的匾额,由湖南提刑王亚夫所书。高宗御书“七十一峰烟云变化”珍藏在奎文阁内。

## ◆语言研究

## 邵阳方言词举隅

黄三畅

有些方言词,有独特的韵致和意味,是别的词无法替代的。

下面是邵阳一些方言词的例子。

扞(sǒng),有推的意思,但与推不全相同。扞,是只用一只手或用一根什么杆子用力往前推,还是出其不意的,有爆发力的。譬如“手一扞,他就倒了”。扞的对象往往是人。扞,还有挺立的意思,“他的头发扞起好高”,比“他的头发挺起好高”更生动形象。这个意思,如果换成耸,意味也变了。

扞(biǎn),一般词典上的解释是“抚”

“击”,同“扁”。但邵阳方言,与上述意思可以说完全不一样。邵阳方言扞的意思很多,可以分得很细。“你在做什么?”“我在扞一只鸭。”扞鸭,就是给宰杀了的鸭捋毛、破肚、料理下水等。很细致地、慢慢地做一件事,才叫扞。如:“他呀,一有空就扞那块菜地。”扞还有一个意思是把玩,如“小孩子最喜欢扞把戏”。扞还有玩弄的意思。另有一个意思基本与折磨相同,如“他被造反派扞得要死”。扞,也可以是小小的恶作剧。如“闹新房的时候,一对新人被扞得招架不住”。

扞(dèn),邵阳有些地方如武冈一带也

读成类似bén的音,是用力把线、绳子、布匹、衣服等猛一拉的意思,那种力不是很大,但也须用爆发力,软绵绵的可不行。“衣服是皱的,扞一扞。”这个词,不宜改用拉、扯或者抻(chēn)。拉、扯或者抻,不一定要爆发力。抻,在邵阳一带还可以做形容词。衣服不抻,是说衣服是折着的或是皱的。头发没有梳抻,是说头发梳得不直,且有点凌乱。

眼(làng),和晾有相同的意思,即把东西放在通风或阴凉的地方,使之干燥,也有晒的意思。但方言眼还有一个意思,即久雨之后雨停了,天虽然还是阴的,却没下雨了,如“下了几天雨,今天眼起来了”。

嫫(nǎ),这个字是书面语,雌、母的意思。嫫在邵阳方言里读成nán,也是雌、母的意思,但一般只限于鸡。鸡嫫,就是还没有生蛋的母鸡,如“这一抱(窝)鸡,鸡嫫多,鸡公少”。

(作者系武冈市二中退休教师)