



紫气深处访文仙

肖克寒

世人也许不知,新邵县境内的道教胜地文仙观曾与江西龙虎山古道场齐名。至今,龙虎山香火不绝,游人络绎,而文仙观却特别冷清,几至湮灭无闻。

从地理位置上看,新邵县恰是湖南之“心”。这“心”上有一佛一道两处好风景,即白云岩古寺和文仙观。如今白云岩古寺在资江两岸甚至更远的地方声名越来越显赫,而历史更为悠久的道教胜地文仙观,却衰败不振,形成强烈反差。

提起文仙观,先得说说该观所在地文斤山。从新邵县城醴溪镇出发,沿217省道北行二十多公里,便到达了旧有“宝庆北路”之称的巨口铺镇。再从该镇沿县道西折而行五公里,就到达了一个桃花源般的地方:文仙观村。这里土地平旷,屋舍俨然,水流清澈,乡音媚好。极目远眺,则见西北一带青山逶迤而来,中有一峰耸秀,坐西朝东,状如狮象,又酷似一顶高峨道冠,灵动欲飘。蓝天白云之下,山峰紫气隐隐,大不平凡。这座山就是文斤山。

文斤山旧名高顶山。之所以改名,颇有缘故。晋咸宁五年(279),江西南昌洪都人文斤(道号超然子)投高坪县令(县治在今隆回县北部高坪镇小坳村)。文斤精通诸家,学富五车,胸怀旷达,钟情烟霞,公事之暇,常常轻车简从,芒鞋竹杖,遍览县内青山绿水。一日游至高顶山时,观其气势,竟为所迷,周顾归路。文斤叹曰:如此灵妙福地,堪做归隐之所!

官场鱼龙混杂,世风戾气横生,文斤早有出尘之志。三年任满后,他终于做出了人生最为勇毅的抉择:弃官隐居高顶山绝壁长龙洞中。这长龙古洞,恰在高顶山绝壁正中,外形如一莲瓣。古洞背西朝东,距洞下陡坡垂直高度为六米,仅有石坎三级可攀援而上。古洞内穴狭窄,迂曲莫测。文斤就在这里过起了白云野鹤的日子。后人为了纪念文斤,遂将高顶山改名文斤山,又称文仙山。

站在文斤山远望,只见左有黄鹤顺水仙桥,右有黄幡雷岩,前有青山排列一百二十余峰。其中笔架山高标挺立,秀出云表;白云岩福地和大明山仙境,恰似蓬莱。背面则与九龙山一脉相联,重峦叠嶂,柏古松苍。山顶峭壁突兀,日照生辉,山右古洞密布,岩泉涌出,水质甘冽,饮者无不神清气爽!

东汉张道陵创立道教。到北宋神宗时期,道教第三十代传人张靖虚之子张景华,某年弃俗云游,来到了文斤山。那时候文斤山尚是一片荆榛遍地的山野。张景华在得到宋王室的资助后,与当地一位德高望重的长者称为谭公(观妙)的一道,劈荆斩棘,采料设图,构筑道观。至明代万历四十五年(1617),观院前后修葺扩建,形成了一个规模较大的古建筑群。观院坐西朝东,总平面呈不规则椭圆形,分为宫殿区和住宅区两大片,中间为文斤街,街口建有灵真宫。宫殿建筑自下而上,依次是城隍庙、三官殿、玉皇殿、东岳殿(又称五岳殿)、文斤殿。整个宫观建筑规划谨严,气象恢弘。文仙观创立后,影响不断扩大。至民国时期,由文仙观发派的道观多达108院,遍布湘中及湘西南地区。

四面风云任吐纳,满山花草耀春秋。文仙观从创建后就没有缺少过磨难,现存的古建筑只有两处,一处是城隍庙,一处是三官殿。

三官殿位于文仙观中部,前临城隍庙,后接玉皇殿,殿宇坐西朝东,面阔三间。该殿保持典型的明代建筑风格。除南北山墙为青砖外,柱、梁、枋、东西墙,皆为木质构筑,后墙另有保护墙。屋顶单檐悬山,双坡青瓦面,殿内为两排减柱抬梁式与穿斗式结合的木构架,四只梭柱为杂木。这四只梭柱属宋代遗物,至今完好无损,在我国南方实属少见,对研究古代建材的选用和保护具有很高的科学价值,是十分珍贵的历史实物资料。四个柱石墩为青石质地,鼓形,四周刻着浮雕图案,式样、大小、构图相似。殿内现存石香炉一只,分为炉钵、连柱、炉座三部分,炉座上浮雕仰莲和覆莲花瓣,以及狮象人物图案。

与三官殿相呼应的遗迹尚有道士墓群。墓群中有石棺石室石碑,对研究古代葬俗文化颇有价值。其他文物如碑记及石雕造像之类,所存数量不多,但有的还是比较经典,足可反映文仙观的历史沿革,具有很高研究价值。

新邵县委县政府早就重视文仙观的保护与重建工作,从上个世纪八十年代初就已着手。在组织文物部门进行了文物普查后,将文仙观公布为县级文物保护单位,并树立了保护标志。正式着手保护维修工作,是从1994年开始的,当时通过讨论,还拟出了一个总体规划。可惜的是,没来得及论证,规划就遗失了。由于资金紧缺,各项保护维修与重建工作搁浅至今。文仙观的保护与重建,有识之士也做过经济效益分析。分析表明,通过文仙观的保护与重建来带动旅游产业发展,不仅前景可观,而且后劲雄厚。

春风又绿江南岸,千年紫气待时飞。谁来承担起保护和重建文仙观的重任?天时已至,地利尚在,只待人为。文仙观在静静等待!

(肖克寒,新邵县作家协会主席)

诗缘广结说双清

刘宝田

五

邵阳历代文化名流,多有双清之咏。《声律启蒙》的作者车万育亦有《登双清亭》诗:“双清亭峙古城东,无数风光四望同。一塔影眠寒水碧,两江波撼夕阳红。楼台半出沙汀外,烟月常浮几席中。落尽荻花秋更好,萧萧声听过归鸿。”

此诗画面清朗,气韵从容。寒水眠塔影,夕阳红江波,视角独异,色彩明丽,清寂见绚丽。沙汀楼台,几席烟月,组合奇妙,境思旷逸,有不染人间烟火之飘渺、幽清。荻花落尽,归鸿声续,伫立此间,思绪悠悠,荡漾难平。读到此处,似置身其境,沉浸于一种虚淡幽寂的境界之中,思绪难收;似一缕缕烟雾缭绕,似明似灭,没入远空,与身内、身外的世界一起消融,追随雁声而去、而逝,一种淡淡的怡然、一种淡淡的苍凉弥漫心头。

魏源的《归至资江重游双清亭》亦有这种“苍然”之慨。其一曰:“岫扼双流合,江涵一廓烟。客来云半槛,影别水多年。溪涨山为岸,春深雨失天。孤亭回首处,反照但苍然。”首联一点,一面。一点,岫,扼而致双流合一,下笔精确而力度厚重。一面,烟,浮满一廓,迷茫浩阔,与“重游”的情绪弥漫胸际。颌联一上,一下。空中,云卷半槛,似乎来重续前曾游此的归客的旧情。水里,当年的照影已随波流逝,那就让它再照一次影,找回当年的游子吧。可惜溪涨平岸,春雨遮天,茫然混沌。旧影无处觅,新影照不成,亭孤人亦孤,孤寂难奈。回首当年处,夕阳的余光映照中一片苍然。看似写景,实则写情,上下远近,横无际涯,一片苍凉。苍凉的背后,是命运的沉浮,人生的坎坷。

“归至”而“重游”,重游已不复年轻。心潮涌动,思绪难收,所以还有第二首:

“重到头将白,前山依旧青。忆曾初夜棹,独钓半江星。刘去桃千树,桓来柳一亭。何期尘外影,重照此潭醒。”读此诗首联,就会知道,前诗不能做景语读,而是景中情深、情浓、情满。此诗首联一白一青,物是人非,顿生沧桑、苍凉之感。想当年,“夜棹独钓”,半江星斗,上下辉映,静船一钓,晶莹澄澈,何等明丽、惬意!可惜刘禹锡离开之后,玄都观里新栽了一片桃林;桓温重至金城,当年所种之柳皆已十围。我今重游故地,山仍青,头已白。“树犹如此,人何以堪!”哪里知道我这个归来的尘外之影,重照清潭,焕然清醒呢!可以说,这一首是前一首的自然生发,前一首是这一首的铺垫。后一首因用典,常人不易读懂。只单读第一首,做景语读,便读不出个中况味。

六

说双清亭,不可能把双清诗首首说到,也不可能把写双清诗的诗家人人说到,但有一个人却不能不提及,此人即潘宗镐。

潘宗镐(1774-1853),武冈岩塘(今属洞口县)人。清仁宗嘉庆年间任武冈鳌山书院儒学教授。清宣宗道光年间,调任宝庆濂溪书院。晚年归家,设帐鸡血石禅院,留有《文人居诗文集》14卷。他一口气写了《秋游双清亭八首》,是我们现在见到的写双清诗最多的人。

第一首记述“吟朋四五”“载酒登亭”的情状。第二首、第三首描绘亭景和亭边近景:“携朋信步上高楼,山自萦回水自幽。孤磬敲残红叶下,千峰耸出逝云收。长桥一带通城市,细柳千条挽客舟。渡口斜阳人影散,渔歌晚唱蓼花秋。”近岸山有“千峰耸出”,通城路有“一带长桥”,与今天之景状大有不同。“细柳千条”尚有,只是高铁、高速

公路交通便利,已见不到柳挽客舟的昔日风情。现代渔翁也是网捕、箱养,斜阳古渡、渔歌唱晚的慢节奏生活情调也已远逝于历史烟云笼罩的深处。农业文明诗情画韵,我们也只能从这首诗中品味领悟了。

“云根凿破虎牙撑,峭壁嶙峋削不成。远树遥山图画著,平沙断岸水云横。三湘风景固高阁,六岭风光锁郡城。竹绿枫丹看不厌,几疑仙境入蓬瀛。”巉崖、峭壁、平沙、断岸,邵城的一幅远古画图,幽寂,清旷,怡情适意。绿竹、丹枫、高阁、六岭、亭阁的特异风物与视角,疏淡,秀丽,爽心悦目。

第四、五、六首,视线略略远推,北望“麓竹含烟扶古塔,闲芦点雪逐浮鸥”,

而亭下“声飘湖面渔舟笛,倒映波心酒市楼”。再远一点,“东西雁塔千层雾,远近人家一廓烟”“芦花映月飞蓬白,枫叶含霜落照红”。感觉俗世碌碌,“输与沙鸥闲自在,满眼芦荻映清眠”;感叹风光秀媚,“等闲识透苍茫景,薄暮东桥挂彩虹”。

第七首总揽亭景,于萧瑟中情绪微微振起,如音乐旋律在低回流动后稍稍高昂:“山城水廓绕江干,紧锁石门壮大观。花栏人吟红树老,满帆风送白华寒。孤城带绕双江翠,几处层峦六岭丹。一障危岩擎砥柱,中流直欲挽狂澜。”最后一首气势又回落,似有无可奈何之感:“萧条杨柳绿难齐,旧筑高岸断岸西。秋风叶落无人扫,烟雨碑残有客题。数点闲鸥明月上,一声征雁夕阳低。倚栏坐看不知晚,江树寒鸦飞乱啼。”

从白昼到傍晚,双清亭之景层层推出,清旷幽寂,倒也可读可赏。作者心迹情绪,似露似藏,似乎可触可抚,草灰蛇线,又似乎忽现忽藏。正因为如此,细品之,韵远而味殊。

乡道

李陶摄



◆ 煮酒论史

廖晟:黄堡乱世一豪杰

易立军

隆回五都大水田,明代以来就有“黄堡大水田”之称。此地山顶原来建有庵院,外墙呈黄色,远望俨然军事堡垒,故名“黄堡”。

明清之际,风雨飘摇,英雄豪杰各逞其志,廖晟就是其中的代表。

廖晟,隆回黄堡人,字日成,生卒不详,读书尚气节,明末廩生。永历元年(1647)四月,南明桂王朱由榔播迁武冈,费用日蹙。廖晟和武冈翁仲碧散尽家财,鼎力相助,因此被南明朝廷以贡生叙用,授府经历。

永历四年(1650)正月,廖晟前往梧州拜

谒桂王,请求募兵。归乡后,宝庆已被清军占领。廖晟出身豪门大族,统帅乡邻子弟数万,在黄堡起兵,奋起抵抗。同时联络驻武冈一带的马进忠,洪江一带的王进才,黔阳一带的袁宗第、牛万才等壮大声势。“宝庆虽陷,而隆回五都以南,犹为国土。”(《南明史》)南安王朱禋黎在隆回依附廖晟,得以全身。廖晟以功勳被桂王授监纪同知,委以守黄堡的重任。

永历七年(1653),廖晟前往贵州安龙参拜桂王以挽颓势,因情况剧变,未能如愿。此后,将领孙可望自沅州攻打常德,副

总兵杨武听从桂王派遣,和廖晟一起到达宝庆,以廖晟为先导,图谋大事。国难当头,朝廷授予廖晟的儿子廖暹为监纪知县。廖晟督促儿子聚粮招兵,和沅州军队遥相呼应。名将李定国入江西,改任廖晟为吉安府同知,廖暹为萍乡知县。永历十一年(1657),明将孙可望投降清廷,南明形势岌岌可危,两年后桂王辗转至缅甸。

廖晟知大厦将倾,独木难支,于是遣散部队,隐居岩谷。武冈进士潘应斗曾在廖晟隐居的门上题写“明廷一柱”四个大字。

康熙元年(1662),归附清廷的吴三桂在昆明将桂王父子及眷属25人杀害。康熙十三年(1674),吴三桂叛清,在衡阳称帝。吴三桂征召廖晟出山效力,廖晟深知仕宦险恶,坚决推辞,在家乡黄堡终其一生。

(易立军,隆回县红星学校教师,中国屈原学会会员,邵阳市作协会员)