

艺术论坛

白水清溪联生辉

张东吾

自古名胜,多以人传。作为山水名胜之地,新邵白水洞自古以来便留下了许多高官达贵、文人墨客的题咏和墨宝。在新邵白云诗社编辑出版的《新邵古今诗联选》《新邵古今联墨选》中,便载有不少关于白水洞的诗联。

鼠年春节前后,疫情汹涌,在家卧读闲书。在读《白水洞纪胜集》时,意外地发现其中有几则鲜为人知的对联,既未入选《新邵古今诗联选》,也在《新邵古今联墨选》中难寻踪迹,颇有遗珠之憾。《白水洞纪胜集》,又名《白水洞诗册》,是由清代白水洞诗人李厚培编辑的一部山水诗集,分为前哲题咏、十二景唱和诗、镜石唱和集、桃仙唱和集、村中留题杂咏共五卷。清同治丙寅年(1866),李厚培让儿子李艺渊将诗集手稿送给新任宝庆知府杜瑞联。杜知府读后,亲自为诗集作序,赞其为“询盛事,亦盛心也”,敦促李家将诗集刻版行世。同治戊辰年(1868),李厚培“因郡侯敦促”,以聚珍版将诗集印刷了上百部,一时索者纷至。杜瑞联在调离时,还带走了二十部诗集,“以分致各旧好”。到了光绪辛卯年(1891),李厚培之子李艺渊已是江西南康知府,而此时他家中的《白水洞纪胜集》已无完璧,仅余十二景唱和诗一卷,“其他四卷已无可稽”,以贤孝出名的他毅然出资重印《白水洞纪胜集》,以免其湮没之虞。这也是《白水洞纪胜集》目前唯一存世的版本。

对联,雅称楹联,也叫对子、楹贴,是悬挂或

粘贴在壁间、柱上等处的联语,是我国特有的一种文学表现形式。山水名胜中的对联,往往作为烘托自然景观、人文景观的常用手段,在述史、叙事、抒情、摹景等方面发挥着重要作用。《红楼梦》中说的:“佑大景致,若干亭榭,无字标题,任是花柳山水,也断难生辉。”说的就是山水名胜,离不开对联书画为其润色生辉。

《白水洞纪胜集》中提到的对联共有四副,分布于滴水岩、清泉庙、铁铸亭三处。滴水岩是一副摩崖联,上联为“绝壑云扶将堕石”,下联为“豁崖风勒下奔泉”,作者未详。这副对联采取拟人修辞手法,生动逼真地描绘了滴水岩危岩耸峙、涌泉奔流、云缠雾绕、山风凛冽的自然景观,与双清亭联“云带钟声穿树去,月移塔影过江来”实有异曲同工之妙。很显然,这副对联是白水洞对联中的上乘之作,也是我国古代山水对联中不可多得的佳作。清泉庙在半山岩脚下、片石庵左侧,庙柱上刻有对联“镇峡直吞诸壑涨,据关横截一村风”。这副对联对仗工整,格局宏伟,颇有气势,它的作者正是诗人李厚培,其诗艺才华可见一斑。铁铸亭又名遗爱亭、望云亭,李湘藻在此题有两副对联,其一为米联:“此境脱绝尘世事,其间都为古遗民”;其一为蝌蚪联:“界路为民,晨昏尔歇;挺涂制暴,魑魅其宁?”前一联描绘了铁铸亭所在的白水洞脱俗绝俗,山水美丽、居民古朴,宛若世外桃源的风土人情;后一联则道出了铁铸亭在为民众歇脚、

遮风避雨、护佑民生方面的功能作用。李湘藻,字心渊,系李厚培侄儿,也是晚清地方名士,曾与黄文琛、邹少枚、肖光南等一起修撰光绪《邵阳县志》。

从李厚培向知府杜瑞联献诗算起,已有一百五十余年。在一个半世纪的风雨侵蚀、历史动乱、人为破坏、开发建设中,白水洞滴水岩的摩崖联或许早已模糊不清,而清泉庙、铁铸亭早已毁损,亭庙上的对联也是无迹可寻。但不可否认的是,这些对联的存在,曾经为这片山水增辉,也将永远为这片山水添彩。它们是新邵白水洞深厚的文化底蕴中不可或缺的一部分。

由此我又想到几年前,“湖湘楹联七子湖湘行”活动首访新邵白水洞,集中为白水洞题联。如刘松山题联:“往来何所幸,望岫息心,红尘世外清凉境;行坐两相宜,振衣濯足,白水洞中自在仙。”周永红题联:“清溪奏乐,卓笔行文,且喜华章出丘壑;白水澄心,银涛醒耳,尽抛尘虑入云霄。”邹宗德题联:“披一身暑气而来,对此天边飞瀑,壑底流泉,顿然爽到心头,云生足下;携几缕清风而去,回眸山顶平湖,龙宫幻影,帐也桃花笑我,洞口迷津。”这些楹联大家的作品词句清新,对仗工整,用典巧妙,情感饱满,具有很强的思想性、艺术性,真可谓“山水为联添秀色,亭台配对增光辉”。

(张东吾,新邵县人,有作品入选《原上草》《芙蓉国》《芙蓉花开》《礼赞人防》等多种选本)



文艺广角

邵东: 文艺抗“疫” 凝聚正能量

邵阳日报讯 (通讯员 匡光普) 连日来,邵东市文艺工作者满腔热情地创作了一大批文艺作品,为奋战在新冠肺炎疫情防控一线的工作人员送去温暖和鼓励,为打赢疫情防控阻击战提振信心、凝聚力量。

新冠肺炎疫情发生后,邵东市文联向各文艺协会迅速发出《关于开展阻击新冠肺炎疫情主题文艺创作的通知》,号召广大文艺工作者大力宣传阻击新冠肺炎疫情的方针政策、优秀人物和事迹,努力创作出一批反映人民群众“众志成城抗大疫”的优秀作品。

据不完全统计,在邵东市委宣传部的精心指导下,邵东市文联组织动员广大文艺工作者已创作出以抗疫为主题的快板、顺口溜、三句半等曲艺作品和歌曲、美术、书法、摄影、诗词、楹联等文艺作品600余件,其中包括歌曲20余首、曲艺作品30余件、新诗近100首、旧体诗词80余首、楹联作品100余副、摄影作品200余幅、美术作品20余幅等。

邵阳歌手范佳明 以歌“声援”武汉

邵阳日报讯 (通讯员 封宇平) 近日,一首《武汉,我在你身旁》公益歌曲,在QQ音乐、酷狗音乐、酷我音乐、网易云音乐等各大音乐播放器平台上线,一经发布便受到广大歌迷和网友的认可与喜爱。

《武汉,我在你身旁》是邵阳19岁的戏曲演员、音乐爱好者范佳明独自一人完成创作与制作的。2012年,零基础基础的范佳明怀揣着对音乐的喜爱,多方学习。2016年,他重新录制原创专辑《你我的青春故事》,正式开启自己的音乐之旅。

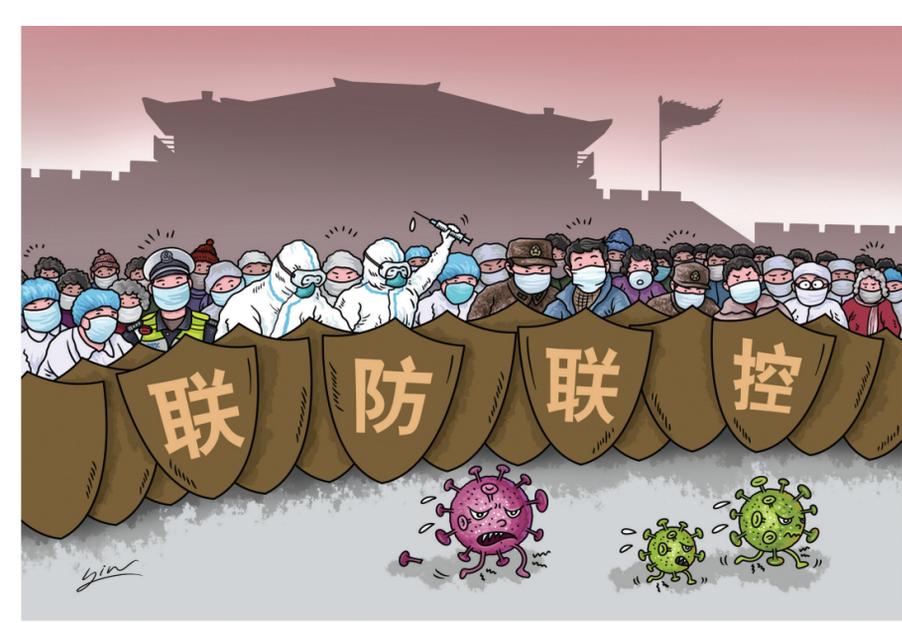
“仅以此歌向所有奋战在一线的医护人员、科研人员,以及社会各界为抗击疫情提供支持的人们表示感谢与敬意,愿疫情早日结束,前行者平安归来!”范佳明说。

附录:

《武汉,我在你身旁》(歌词)

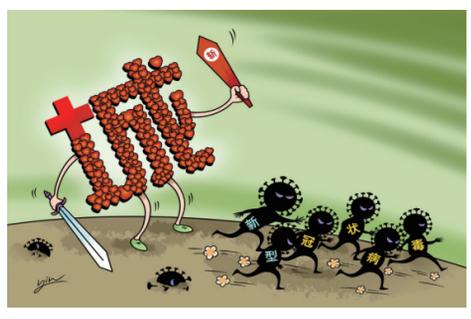
范佳明

乌云遮住湛蓝的天 永不失去光明信念 多少人日与夜在一线 用汗水传递关怀和温暖 亿万颗心紧紧相连 无畏艰辛不惧危险 一起对抗这生命的挑战 肩并肩携手勇往直前 武汉 我在你身旁 风雨中真情依然 武汉 祖国就在你身旁 爱的火焰 把希望点燃 乌云遮住湛蓝的天 永不失去光明信念 多少人日与夜在一线 用汗水传递关怀和温暖 亿万颗心紧紧相连 无畏艰辛不惧危险 一起对抗这生命的挑战 肩并肩携手奋勇向前 武汉 我在你身旁 让我们驱散黑暗 武汉 祖国就在你身旁 共渡难关 未来更灿烂 共渡难关 未来更灿烂 武汉加油 中国加油



联防联控(漫画)

尹元钧画(作者系洞口县人,毕业于西安工程大学装潢艺术设计专业,现任富士康科技集团文宣主管)



战“疫”必胜(漫画)



爱心馈赠(漫画)

邵阳名胜楹联

神滩晚渡

周玉清 资水连天,晚渡摆舟无影现; 时光焕彩,惊涛拍岸有桥横。 吕可夫 资水馆平沙,百丈滩岸阔波宽,西往东来, 桨影划开千古渡; 蓬舟迎晚客,半轮日近山斜照,金浮玉烁, 橹声摇碎一江霞。 邹宗德 马蹄花簇唤归舟,任满载春风,欸乃一声 资水绿; 客旅霞披登彼岸,看无边秋色,浮金万点 夕阳红。 马轶麟 铁船沉水,仙叟潜踪,任橹急篙频,苍生难 脱兴亡苦; 虹影横江,归鸿迷路,看车梭笛啸,绿浦无 闻欸乃声。 萧伟群 问当年,一水江横,十万雄兵何却步; 看今日,二桥车疾,千秋天堑变通衢。 朱振甫 仙叟魂枯,乌蓬潜影,月渡平滩寻旧梦; 昭陵春茂,柳岸飞虹,龙腾翠浪启新程。 段吉宏 月色十分,三更船影摇归梦; 豪情万丈,一桨浪花湿白云。 陈建湘 碧水千帆,逐浪凌波,远去云黔凭古渡;

晚霞一缕,流光溢彩,归来商贾汇神滩。 夏亦中 桥卧神滩,倚款款江风,扯片篷帆迎倦客; 舟横古渡,听声声汽笛,载轮夕照伴渔歌。 欧阳飞跃 问神船可再重来?冷石生云,寂寂旅途千 里雾; 观翠浪亦时叠起,夕阳挂岭,悠悠碧水一 江霞。 杨芬 闻说有神仙,摇一江夕照金波,人影桨声 争渡; 唏嘘皆过往,望百里苍山烟渚,轻舟古渡 无寻。 刘美花 古渡倚斜阳,落霞浮浦,鹭影翩跹姿妙曼; 晚亭呼小月,归棹激波,渔歌荡漾韵悠扬。 杨自重 落日衔山,柳岸微风羁旅客; 流光逐水,鸥沙细浪木兰舟。 谭水松 江阔雁行低,船载斜阳横晚渡; 天空仙迹远,月浮寒水照神滩。 欧阳立群 拥一方紫气,晚渡追星,登彼岸不争先; 借千古清风,浮生逐浪,卧篷船漫赏云霞。 黎桔银 资江东去,夕照西来,任百舸争流,千山 竞渡;

牧童短笛,渔父长歌,醉一滩晚景,万里 归鸿。

傅翠兰

何处寻踪?忆落日残霞,渔歌棹影,兰桨 轻摇归客醉; 此时有韵,看琼楼碧树,车水马龙,虹桥横 卧古城新。

艾幸祥

谁把夕阳催醉,轻点神滩,呼旅客共寒鸦 披彩; 我将舟子撩痴,慢摇羽棹,听橹歌同资水 扬波。

杨敏亮

渡来渡往,江面茫茫,不论黄昏人定; 春去春回,车轮滚滚,只余水月清风。

岳向璐

一嗓过河,惊落满天霞彩; 几篙撑岸,迎来十里春风。

傅家骥

路转神滩,叹风疾浪高,曾令仁人忧海国; 夕留晚渡,伤江寒景瘦,但催壮士赴滇池。

向立平

一水折流无限景; 千年摆渡有缘人。

周乐孝

朱亭绚丽,渡口繁华,已成追念; 十里春风,一江明月,依旧沉迷。

王亮

仙棹犹随流水远; 渡头总共夕阳红。

(邹宗德 整理)