

## ◆思想者营地

## 趣话龙虎狗

张天野

幼时看戏,黑脸包公端坐戏台中央,王朝、马汉、张龙、赵虎一众衙役抬着龙虎狗三口铜铡,煞是威武。这龙头铜铡犯罪的皇亲国戚,虎头铜铡贪官污吏,狗头铜铡犯罪的平头百姓。说起来,包大人虽然公正,但他眼里人还是要分个三六九等的,此三口铜铡就是例证。

以龙虎狗喻人由来已久。最著名的当属三国的诸葛亮兄弟。诸葛亮是蜀汉丞相,其兄诸葛瑾在东吴官至大将军,其堂弟诸葛诞也很了不起,在魏国做官也当到镇东大将军。后人对诸葛三兄弟的德才特别推崇,誉称诸葛亮为“龙”,诸葛瑾为“虎”,诸葛诞为“狗”。民间由此传说:诸葛一门三杰,刘备得其龙,孙权得其虎,曹操得其狗。元末明初的徐达、常遇春、胡大海三人,对建立明朝有很大的功勋,也有龙虎狗之谓。近代袁世凯的北洋军系中,也有“北洋三杰龙虎狗”的说法。哪三人?王士珍为龙,段祺瑞是虎,冯国璋只能是狗了。有意思的

是,学术界还有清华龙虎狗组合,钱钟书为龙,曹禹为虎,颜毓衡为狗。

“龙虎狗”中的龙是传说中的瑞兽,虎是百兽之王,都享有盛誉。惟有这狗不过是六畜之一,未免让人小瞧。所以,有许多现代人为诸葛亮等“狗辈”鸣不平:诸葛亮建奇功,为曹魏而与司马氏交恶被杀;胡大海待人诚恳,为朱元璋多次举荐贤能,明朝功臣庙里他位列第七,配享太庙,到了小说《明英烈》中他更成了福将化身;冯国璋更是了不得,曾做过民国总统,比王士珍名声还响亮;颜毓衡出身名门,早年留学英国,才识渊博,是著名的翻译家。称此四人为狗,看起来十分不妥当。

其实,我们不能以现代人之心度古人之腹。古代兵书《六韬》分六部分,分别是文武龙虎豹犬六韬。汉高祖刘邦曾得意洋洋说萧何是“功人”,其他功臣是“功狗”。可见在古人心目中,狗的地位并不低。“龙虎狗”,龙重高尚,虎重威猛,狗重诚挚,各有各的含意,并没什么轻慢之意。

## ◆品茗谈文

## 毛泽东诗词中的雪

汪兰娇

毛泽东善于咏物抒情言志,对冬天的吟咏,与历代文人墨客既有同声相应,更有别样格调,其立意之高,意境之优美,远非一般诗家所能媲美。

《减字木兰花·广昌路上》道:“漫天皆白,雪里行军情更迫。头上高山,风卷红旗过大关。此行何处?赣江风雪漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。”这是一幅雄壮的雪里行军图:漫天风雪,红旗在翻舞,人马在飞腾,山岳在动摇,刻画出红军高昂的战斗激情以及冒雪行军的雄壮气势。这首词写于1930年2月红军越过武夷山,进入赣南,经广昌进军攻打吉安之时。词作激情澎湃,腾挪跌宕,意涵丰富,构思新奇,波澜无穷,笔力劲健,可见毛泽东写作此词时那种轻松、愉悦、自信、豪放的心境。

长征途中红军所遭遇的暴风雪更加威猛,那种艰苦岁月可想而知,可是毛泽东始终充满革命乐观主义精神和豪迈气概,《七律·长征》中只有简约的一句话:“更喜岷山千里雪。”“更喜”二字把“红军不怕远征难”的大无畏精神表现得淋漓尽致。

1935年冬天,中央红军走完了长征最后一段行程即将到达陕北,毛泽东登上岷山峰顶,远望苍茫的昆仑山脉,豪情满怀,作《念奴娇·昆仑》:“横空出世,莽昆仑,阅尽人间春色。飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖。千秋功罪,谁人曾与评说?而今我谓昆仑:不要这高,不要这多雪。安得倚天抽宝剑,把汝裁为三截?”词作雄浑,气势磅礴,既有现实巍峨、雄伟昆仑山的真实的描写,又有浪漫主义的丰富想象和极度的夸

张,并赋予深刻的象征意义。常年积雪的昆仑山“飞起玉龙三百万,搅得周天寒彻。夏日消溶,江河横溢,人或为鱼鳖”,毛泽东誓言剑劈昆仑,决心改造世界、造福人类,实现“太平世界,环球同此凉热”的崇高理想。1962年12月26日,毛泽东作《七律·冬云》:“雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀。高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹。独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊黑。梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇。”诗作成功运用了比喻、象征、对比的艺术手法,句句写实,字字隐喻,托物言志,借景抒怀,感情、景物、哲理融为一体。

毛泽东的《卜算子·咏梅》,一反陆游的立意构思,盛赞梅花“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑”。一“俏”一“笑”令人耳目一新,反映出了骨力道劲、伟岸飘逸的艺术神韵。“风雪”是迎春使者,是险恶环境,是严峻挑战,是困难局面,是搏击战场。

《沁园春·雪》是毛泽东的巅峰之作,被柳亚子称赞为“才华信美多娇,看千古词人共折腰”。词曰:“北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。”千里坚冰封冻,万里雪花飘飘,山舞银蛇,原驰蜡象,高扬相续似白象飞奔。面对银装素裹的大好河山,回忆起中华民族灿烂悠久的文明史,毛泽东激情澎湃,视通万里,思接千载,从指点江山到评点人物,一气呵成。全词突出体现了毛泽东词风的雄健、大气、豪放、磅礴的风格。

## ◆邵阳诗韵

## 陈与义和邵阳的诗缘(外一篇)

刘宝田

陈与义(1090-1138),字去非,号简斋,洛阳人,1113年中进士。北宋末年,曾任文林郎、大学博士等职。1127年,金兵攻入汴京,宋高宗南逃。陈与义亦从陈留(今开封)向南流亡,1131年夏才抵达南宋首都绍兴,后任中书舍人、参知政事。

陈与义于建炎四年(1130)曾滞留邵阳一段时期,住武冈紫阳山(今邵阳县)。滞留期间,写了不少诗篇,载入《陈与义集》的就有41首,其中不乏名篇。

陈与义十分推崇杜甫。他的诗中也常常浮动杜甫那种忧患意识和深沉感慨。《伤春》云:

庙堂无策可平戎,坐使甘泉照夕峰。  
初怪上都闻战马,岂知穷海看飞龙。  
孤臣霜发三千丈,每岁烟花一万重。  
稍喜长沙向延阁,疲兵敢犯犬羊锋。

这首诗叹息临安失守、高宗逃亡,赞叹向子諲勇敢抗金。“伤春”,实际上是“伤时”,朝廷没有良策平定金兵,坐使边塞的战火照亮甘泉行宫。正惊呼京都竟听到战马的嘶鸣,哪知“飞龙”(皇帝)已逃遁海上偏安。孤臣忧国愁白了头发,也再难看到皇都的繁花似锦了。幸喜长沙有个向子諲,率领疲弱之师勇敢抵抗金军的锋芒。雄浑沉郁,起伏跌宕,感时抚事,慷慨激越,

爱国之情溢于字里行间。

国破家亡,命途多舛,苍凉悲愤之情,亦常常浸淫诗中:“春离劝我归,主人留我住。一笑谢主人,我自归无处。”(《谢主人二首》其一)“归无处”已成常态,所以语出平淡;而平淡轻松之中,寓流离之无限悲凉。“乐哉此远欲,辞世免林迫。那知百战祸,岂识三空厄。”三空,用东汉陈蕃上疏桓帝之典,指田野空、朝廷空、仓库空。“誓将老兹地,不复数晨夕。”(《开壁置窗命曰远轩再赋》)辞曰“乐哉”,其实失望之极,老死他乡,不再计算归去的“晨夕”。由此,感悟人生无常,祸福难凭:“祸福两合强,既解一身空。荣华信非贵,寂寞亦非穷。”“眷此贞牟野,息驾吾其终。”(《贞牟书事》)读之,有陈子昂“念天地之悠悠,独怆然而涕下”之悲凉!

## 爱国名篇出邵阳

陈与义与邵阳诗缘的深厚,不仅表现在邵阳咏作良多,而且不少名篇出自邵阳。读其《观雨》吧:

山客龙钟不解耕,开轩危坐看阴晴。  
前江后岭通天气,万壑千林送雨声。  
海压竹枝低复举,风吹山角晦还明。  
不嫌屋漏无乾处,正要群龙洗甲兵。

山客,隐士,诗人自谓。我已经老态龙钟了,不懂得农桑耕作。闲来无事,打开窗户,观看户外的阴晴变化。危坐,古人以双膝着地直身而坐,表示肃穆恭敬。“龙钟”观雨,何须“危坐”?那么,“不解耕”就有了另一层深意:国破家亡,借居异乡,有地可耕吗?还能安心进行和平农作吗?所以,心情沉重,正襟危坐,观察外面的局势。所以,“阴晴”双关,暗寓时局。屋前的江流与屋后的山岭的云气连绵翻腾奔涌,千山万壑送来了哗哗啦啦的雨声。景象壮阔,气势雄浑,活生生一幅夏雨滂沱图。也暗寓广大的国土风云起伏,风雨飘摇。

云海飘波,银河倒泻,竹枝被乌云雷雨压倒,被漏水打得一片淋漓,但这没有什么不好,我正想要这磅礴的雨水洗刷掉盔甲和兵器上的灰尘,显出一片锃亮,助我大宋王朝兴兵伐金。为什么这么说,因为这里用了武王伐纣的典故。是时,天降大雨,姜太公说:这是上天为我们洗刷甲兵,助我伐纣!此处有两说,一说洗刷我大宋的甲兵,群起抗金;二说洗刷我山客的甲兵,我要贯甲执兵,前线杀敌,与陈子龙抗元时“并刀昨夜匣中鸣”一样,浩气横空。但不管持何说法,亮剑抗金是统一的,爱国豪情如日出云雨之上,壮丽辉煌。



秋色长空

张成林 摄

## ◆煮酒论史

## 湘军骁将李臣典

易立军

李臣典,字祥云,清道光十八年(1838)生于邵阳北路新宁五都田西里(今新邵县巨口铺镇新民前村),湘军名将。在与太平军的征战中立下赫赫战功,尤其在战天京中,“初叙入城功,李臣典以决策居第一”,赐封一等子爵,卒赠太子少保,谥忠壮。

李臣典自幼失怙,和母亲及弟弟李臣章相依为命。因无钱上学,就割马草、捉泥鳅卖。由于无父亲管教,沾染了许多恶习,打牌赌博偷盗无所不为,且胆子特别大。相传他每次割马草卖给财主时,会将卖掉的马草又偷回来,如此冒险几次才肯罢手,当时巨口铺流传民谣:“李臣典卖马草,人小尽耍狡;现草卖三次,主人不知晓。”

李臣典十多岁的时候,母亲因病去世,家里连买棺材的钱都没有。乡里的亲戚借给他一些银两办丧事,谁知他进了赌场,将钱输得一干二净,不得已找一床蓆席将遗体裹起来,胡乱找块荒地掩埋。

李臣典起初隶属于王珍的部下,咸丰六年(1856)随曾国荃征剿江西的太平军,十一月进攻吉安府。两军对垒,太平军叫阵,李臣典突起挺矛挑翻叫阵者,对方大惊失色,不敢出战。曾国荃暗暗称奇,对李留下深刻印象。这段时间,湘军与太平军激战上百次,“每战臣典必先出当阵坚处,国荃尝比之塔齐布”。

李臣典降服过一匹高头烈马,这匹马奔如流星,快如闪电。李凭借这匹神马,冲锋陷阵如入无人之境,多次营救出陷入困

境的曾国荃。

咸丰八年(1858)六月十五日吉安门外之战,曾国荃当中路,身负重伤,张国祿在右路,亦受重伤,关键时刻,李臣典骑马挺矛冲入敌阵,击退对方,解救主帅。咸丰十年(1860)三月,李臣典随曾国荃征剿安庆,五月初六的菱湖之战,太平军炮火密集,曾国荃右腿受伤,从马背上坠落下来。“李臣典……与伍维寿、倪柱以身当前,翼而蔽之”,将曾国荃抢救出来,“其时炮子如雨下,一呼吸间,阵亡弁勇五十余人”。十一年(1861)六月初八,湘军攻击濠城西门太平军的堡垒,曾国荃被炮子伤左臂,颠仆在地,李臣典等人拼死营救,击溃对方。

同治元年(1862)四月末,湘军进攻金陵,五月四日猛攻雨花台,久攻不下。太平军火速增援,众号六十万,连营围曾国荃数重。诸将皆恐,曾对李说:“今日之事甚迫,若独不畏乎?”臣典说:“所以舍诸将从君侯者,固欲出奇决胜,成不世之功也,苟畏,宁肯来乎?”国荃道:“壮士!功名与君共之。”于是共同谋划,李臣典半夜纵火烧太平军营,大破之,援军皆遁。

同治三年(1864)湘军合围天京,经反复搏杀,双方伤亡惨重。六月,李臣典献计,由龙脖子掘地道攻城,并组织实施。十五日夜,太平军半夜劫营,功亏一篑,李臣典坚守洞口,腰受大炮子伤。十六日,湘军通过地道下的火药炸毁了南京太平门的城墙,崩塌二十余丈。李臣典与将士从倒口

冲入,入城之后扼守太平门,斩杀对手甚多,创伤加剧。十七日,因伤增病,医治无效。据《李臣典病故请恤折》:“二十日昇回雨花台营次,医者谓伤及腰穴,气脉阻滞,不久恐变喘症,加以冒暑过劳,难期痊愈。二十三日,国荃亲往省视,李臣典不肯服药,自云此次万无生理,徒以圣恩未报,言之泪下,并无一语及其家私。即于七月初二已刻出缺。”

李臣典死讯传来,朝野震惊,曾国荃大恸,具上其事,同治皇帝下旨,由朝廷赐金银财宝给他祭葬。李臣典的坟墓规模很大,有甬道、拜亭、石人、石马等,碑石上刻有双龙戏珠及各式精美图案,碑上篆刻朝廷赐封的“大清太子少保谥忠壮李公讳臣典之墓”,并刻有曾国荃题写的挽联:

立东南半壁之勋名,而天不予年,深厚公亡僚似玉;念患难九载之旧侣,惟公最伟奇,秋来风雨总成悲。

李臣典投身战场,九死一生,功勋卓著,由士卒升守备,晋都司,擢参将,授总兵,终提督。巨口铺的人不会忘记李臣典的座右铭:“不怕三十而死,只要死得有名。”

李臣典发迹时,因忙于战事,来不及考虑自己的终身大事,没有子嗣,朝廷为了抚恤战将,只好立李臣典的从子长禄成袭。

同治初年,发迹后的李臣典花巨资在老家大修宅邸,华堂高轩,美轮美奂。李臣典去世时,房屋尚未完工,房屋的墙体中有砖标明“同治四年六月十四日立”。

“文革”中,李臣典的坟墓被毁。上世纪八十年代,又遭遇一次盗墓。现在可见的是一块石碑,上面镌刻着“新邵县重点文物保护单位”等字样。昔日风光的陵墓,如今只剩黄土一堆,野草疯长。

(易立军,教师,隆回人,中国屈原学会会员,邵阳市作协会员)