

# 标记时代

——刘雄成先生《记者之道》序

黄颂明

把一个人的历程投射在他所处时代的背景墙上,如果在墙上的纷繁复杂中仍依稀能辨那个人的轨迹,在他或深或浅的脚印里,后人能看得见他的笑靥、听得出他的呼唤、嗅得着他的气质、感知到他的志趣,那他一定是这个时代的宠儿。

如果上面的假设是成立的,那记者会有很大的几率成为时代宠儿。传统纸媒的记者很多人会自觉拜司马迁为“祖师爷”,因为史官的“当下”之记,传之后世便是他所处的时代之“史”。一般人无论如何努力去涂抹或刻划他所在的“当下”那面大墙,都会被同代或后代不同人物以新的墙泥一层又一层掩盖,后来人永远无法揭开厚重的墙泥去翻看某人的“当下”,只有把他的涂抹与刻划“遗存”于职在“记录当下”的典籍篇章里,才可能给后人以踪迹。记者

的天职正是“记录当下”,无论颂扬或鞭笞、回顾或憧憬、呢喃或疾呼,都是他自觉地对自己所处时代、所在地域人物情境的史志刻划。他们在留存后世的文图中标记时代的同时,也把自己标记进那个时代。随着时光的流逝,或许他为时代所做的标记被风蚀模糊了,而他自己却成为了那个时代的标识,就如同太史公“史记”下的那些人物与事件已如过眼云烟,而太史公本人却成为汉代的路标。

职业特性赋予了记者群体在体现个人当下与历史价值时以优先之“宠”,而个人真正能在当下与历史中实现价值却全凭个人修为。有的记者笔下的光怪陆离如幻如泡影见风而破,有的记者笔下的惊天动地丰功伟绩不过是阿谀奉迎。能窥斑见豹,以一捧水的清甜去解释泉流的甘冽,以一棵树的成长去归纳森林的形

成,以少数人的悲欢去映射社会主流,这等功夫才配署以职业记者的名号从而享有存名于时代文献的优先资格。

雄成先生是我的老师,作品实实在在摆在大家的面前,无需我去评价,更无需我将他的奋斗与思考及业绩用一篇一篇作品来作注释与印证。我只想能把前面的假设变成大家对史家、对记者职业价值的认知与认同。有此认同的话,在读过雄成先生的文集后,一定会有如下结论:

世纪之交的背景墙上刻划着雄成先生清晰的轨迹;他不负“时代宠儿”的垂青,精细准确地记录下他所处的“当下情境”,并把他们沉淀为近半个世纪邵阳特别是邵东世事流变的标记;那一个一个“标记”,正是他所历经的“记者之道”的价值坐标;道路有多长,价值的流传便有多长。谨以此文向雄成先生致敬。

## 武冈司马冲武穆官

周玉清

官殿无奇,千秋武穆传忠义; 神灵有赫,万众都梁拜圣贤。

邹宗德

秦氏风波三字黑; 岳门忠义满江红。

张正清

千载精忠未老,万古风波犹记,还我河山,深信吾华能再造; 九州生气回天,兆民热血萦怀,惊人啸傲,已闻后继竞相攀。

萧伟群

满江红浩气长存,直博得一代英豪,千秋绝唱; 岳王像神威永震,且看此万民朝拜,百里宣风。

李海河

官殿仰瞻,问一代忠良,臣子恨何时灭? 河山光复,立千秋功业,岳王魂万世尊。

胡贵程

明月照丹心,万丈豪情雄百战; 狼毫抒壮志,一腔热血励千年。

彭端祥

地小官凡,一样神威弘大义; 冤奇勋伟,千秋海岳仰忠魂。

欧阳佑春

文不爱财,武不惜身,社稷清平酬壮志; 忠标青史,义标碧汉,云山肃穆祀威灵。

王亮

想当年堪叹莫须有,可悲十二金牌,徒余千古恨; 愿天下难闻何患无,好拜一尊铜像,高唱满江红。

林庚岁

立业宋廷,勋绩千钧,叹壮志未酬,只因冤狱莫须有; 建官楚地,馨香一炷,期英风犹在,直待忠魂归去来。

陈立田

祠静忠魂在; 风清浩气存。

胡智宇

收拾旧河山,忠烈蒙冤千古恨; 观瞻新气象,都梁留韵满江红。

萧凤菊

鲜血枉流,功名竟惹杀身祸; 忠心明鉴,官宇召回护国魂。

王岐伟

忠义昂扬,不惧奸秦佞贾; 英雄祭奠,无分异族同宗。

谭水松

还我河山,浩气填胸吞北虏; 祀公祠宇,忠魂许国护都梁。

李忠明

回眸宋代,八千里战车,英魂仍绕朱仙镇; 享誉今朝,几百年题匾,浩气常存武穆官。

宋明烨

读史鉴心,天下苍生崇武穆; 尽忠报国,边关烽火固河山。

钟曙光

仰天长啸,壮心直捣黄龙府; 报国精忠,浩气长存武穆官。

刘逊贤

满庙忠魂,千秋铠甲; 一头怒发,万古雄文。

段吉宏

岳氏蒙冤三个字; 秦门负愧几千年。

张梦

一世尽忠,勇战沙场,赢得英名千古颂; 终生报国,难酬壮志,空流血泪满江红。

萧彩云

南宋出英豪,精忠报国; 都梁修庙宇,正气立身。

杨自重

官庙昭昭,乡村有幸河山壮; 神灵赫赫,家国无虞黎庶康。

刘运喜

风波亭屈死; 武穆官重生。

郭云宜

英雄志捣黄龙府; 民族魂馨武穆官。

李强

悲劫山河,精忠难托; 威严官宇,浩气常昭。

向立平

思往昔,血色苍茫,怒发三千催壮志; 看今朝,东风浩荡,祥光一片慰忠魂。

钟利民

三字冤沉,大宋河山忧半壁; 满江泪洒,英雄正气耀千秋。

(邹宗德 整理)

### 艺术论坛

## 歌曲《挑担茶叶上北京》的前世今生

邓永旺

《挑担茶叶上北京》入围“唱响70年·我喜爱的湖南金曲”,是在意料之中。这是湖南永不过时的金曲之一。

“烟香茶”是湖南山区、丘陵农家,尤其是毛主席家乡湘潭韶山、东麓山一带农家依古法自制的一种茶叶,毛主席自幼就十分喜爱。1958年春,作曲家白诚仁在毛主席家乡采风学习期间,被种茶人的热情和通过这种神奇“烟香茶”传递对毛主席的崇敬之情,感动得难以言表。“嗟叹之不足故咏歌之”,他立即邀请诗人叶蔚林作词,创作了《挑担茶叶上北京》。这首歌以变奏曲式结构、宣叙与咏叹圆融,音乐形象鲜活生动。由何纪光演唱的抒情男高音独唱,甫一问世,即深受全国人民喜爱,很快成为了家喻户晓广为传唱的抒情歌曲。其每句歌词每个音符与时代同频共振,唱响了亿万人民对党对伟大领袖由衷热爱的心声:“桑木扁担轻又轻,我挑担茶叶出洞庭,船家他问我是哪来的客哟,我湘江边上种茶人。桑木扁担轻又轻,头上喜鹊唱不停,我问喜鹊你唱什么哟,它说我是幸福人。桑木扁担轻又轻,茶叶飘香出歌不停,船家他问我哪里去

哟,北京城里探亲人。桑木扁担轻又轻,千里送茶情意深,你要问我是哪一个哟,毛主席的故乡人。”整首歌词语言亲切质朴,情感丰沛、真挚,意蕴醇厚,朗朗上口。

著名作曲家白诚仁(1932-2011),四川成都人。1953年考入东北鲁艺声乐系学习,1955年10月毕业时,他向组织上请求不去北京,到湖南省民族歌舞团工作。一到工作岗位,就向领导要求下乡串寨、跋山涉水收集、整理民族民间音乐。他利用五年时间步行万余里,三湘四水都留有他的足迹。他深深地扎根人民,拜民间歌手、艺人为师,他说:“我是学‘洋’音乐的,但我更看重‘土’音乐。这就是我的‘生活功’与‘继承功’,音乐创作倘若缺这‘两功’,则无从谈起。”因此,他的口头禅是“还歌于民”。为此,他的歌曲代表作之一的《挑担茶叶上北京》,就恪守“立足本来”,以当代思维开掘传统的创新原则,神融优秀传统音乐独一无二的气度与韵味,在“创新性发展”上,弘扬中华美学精神。

《挑担茶叶上北京》的音乐,以城步苗族自治县与广西资源县一带流行的苗族民歌《贺郎歌》音乐为基本素材。为更艺术地表达

歌曲崭新内容,除保留原民歌的朴实、清新、优美动听的特质外,作曲家改变原民歌3/8、4/8、5/8节拍为2/4、3/4节拍,特别是将原民歌以变宫为角的羽商交替调式,匠心独运地易为羽调式,使之色调更为明亮,情绪表达更为激昂,审美精神进一步得以升华。同时,将原民歌以八分音符为基本节拍的叙述调,改变为以四分音符为基本节拍的深情颂歌。其结束句与尾声音乐,作曲家根据歌唱家何纪光的音色创立新型高腔唱法,音乐上画龙点睛地加入了高腔的特技音调,以其高亢激越、阔远壮阔、昂扬挺拔的气质,抒发了对伟大人民领袖无限热爱的“一片忠心”。

这首歌曲的音乐虽深深植根于民族民间,却以全新的音乐理念,在“创新性发展”上勇于以“传统写当代”,以崭新的艺术视野、完美的艺术意境、诗意的民生情怀,唱响了超越时空的时代强音!

(邓永旺,邵阳县人,1981年7月出生,中国音乐文学学会会员,中国音乐著作权协会会员,湖南省音乐家协会会员,湖南省音协理论创作委员会委员)

美丽乡村 郑国华 摄



## 省道德模范刘启后走进市文联主题教育课堂

邵阳日报讯(邵文)11月6日,湖南省道德模范刘启后应邀走进邵阳市文联“不忘初心、牢记使命”主题教育课堂,作敬业奉献事迹报告。他的感人事迹让在场的文艺家深受教育。

刘启后作为中华文化遗产抢救影像联盟副主席、中国摄影家协会会员、湖南省作家协会会员,40余年来如一日,将奇特的“花瑶文

化”推向全世界,并荣获了“2014十大中华文化人物”等奖项。在报告会现场,刘启后与大众分享了个人传播、推广花瑶文化经历,展示了新时代文艺家无私奉献的精神。文艺家和文艺工作者们表示,通过此次集中学习,进一步坚定了信仰、武装了头脑、开阔了视野、解放了思想、明确了方向,收获很大。

本次活动是市文联在“不忘初心、牢记使命”主题教育中,坚持“开门抓教育”的具体举措。市文联主席张千山说,这次邀请刘启后老师来给大家讲课是为了促使广大文艺家党员和文艺工作者形成学习自觉,推动理论学习往深里走、往心里走、往实里走。下一步,市文联将组织全市文艺工作者走进乡村、园区、社区、营区、红色教育基地等地开展文艺进基层活动,夯实主题教育成果。

## 湖南一罕见西晋纪年砖墓为考古提供年代参考

新华社长沙11月5日电(记者 阮周国)纪年铭文砖、15件棺钉、五铢铜钱……记者5日从湖南省文物考古研究所获悉,位于湖南资兴市东江街道的一座西晋纪年砖墓的出土文物和发掘资料整理工作于近期完成,其为研究湖南地区晋墓分期、埋葬习俗提供了新的考古资料。

据了解,该墓葬为砖室墓,平面近“中”字形,由墓道、封门、前室和后室组成。甬

道、墓室均为单层券顶。墓葬出土残存器物26件(套),有瓷器、铁器、铜器。

此外,墓葬的墓砖多为红砖,有少量青砖,烧制火候较高。还发现有纪年铭文砖,尺寸为34×16×7厘米(长×宽×厚)。墓砖的三面有文字,一面有方格纹,其余两面为素面。铭文为阳文,简体隶书。经初步辨认,年号为“永兴三年”。

湖南省文物考古研究所蓝山考古队队

长陈斌介绍,历史上使用永兴年号的皇帝较多,结合墓葬形制以及出土器物特征可知,该墓葬年代应在晋代,故“永兴三年”应是指晋惠帝使用的年号,即公元306年,距今已有1700多年。

“晋代纪年砖墓在湘南地区发现数量少,这座晋代纪年砖墓年代明确,它的发现为研究湖南地区两晋墓葬提供了重要的考古资料。尤其是为其他年代不确定的西晋墓葬提供了一个重要的年代参考。”陈斌说。

### 艺术广角