

●成长

珍贵的时间

邵阳市二中初二年级31班 邓子昂

时间,如同流水一般,总在不经意间流过指缝,让人想抓也抓不住。之后,即使追悔,却再也找寻不到它的足迹。

越是长大越是懂得时间的珍贵。原本有点让我厌烦的暑期羽毛球课,就这样在每天的汗水浸泡中结束了。课程结束那刻,我才真正明白,原来我每天都在期盼上课,打球已成为了我充实生活的一部分。

越是长大越是感慨时间的稍纵即逝。六年的小学生活,看似漫长却又短暂,整天的无忧无虑,让我忘却了学习时偶尔的烦恼。那时,记得妈妈常对我说:“你现在才四年级,总感觉小学时光很漫长,但时间其实过得很快哦。”那时的我总是毫不在意,仍然是一写完作业就扔掉书本,吃着零食看电视。现在,我即将步入初中二年级了,初一的时光仿佛就在一刹那划过了时空。再回想起小学时妈妈说的话,时间让我感受到了快乐的短暂。

有人叹“人生太短暂”,有人道“人生太漫长”,可当我们融入时间的长河,才知时光的流动如墙上的钟摆,记录当下,也倒计时。朱熹的《劝学诗》说道:“少年易学老难成,一寸光阴不可轻。”古人也教导我们:“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。”站在时间的路口,我才深感时间的宝贵。我们要珍惜时间,活在当下,不浪费人生的每分每秒,做有意义的事情。

●观察

夜游

湘中幼儿师范高等专科学校希望文学社

李瑶惠子

走在小路上,学校的夜晚是一如既往的寂静,只偶尔有几声蝉鸣。

抬头,眼里是无止境的悲凉,灯直直地立着,四周还泛着朦胧的黄晕。在浓墨般的夜中,远处闪着几点星光。风在邀请树叶儿共舞,叶在空中短暂地扬了一个优美的弧度后,随即落地。今天的夜晚没有月亮,在稀弱的灯光下,只有黑色的影子不离不弃地跟着我。四周都显得格外冷清。

哎!想起这几天发生的事,情绪莫名的压抑起来,比起独自闷着,叹口气便好多了。可再多的哀叹似乎都无法消散我的忧愁,低头失落地走着,整个人都蒙上了灰色。为什么白天与黑夜会有那么大的反差?白天总是象征着光明与希望,而黑夜却给人无尽的悲伤,以及一种莫名的彷徨感。我看不清前方的路,也不敢再踏步。

停下,眼前依稀可见的是一座纯白的石桥。上面有精美的花纹,这些花纹到底是人工雕刻,还是由机器制作的呢?它弯下腰,将底下的流水都蒙上了一层阴影。往下看是用钻石点缀的小湖,不对,那是粼粼波光。水是平缓地流动着的,侧旁还有一艘小船,几片荷叶,数株荷花漂浮着。

小湖像一首悠扬婉转的小曲儿,无形地抚平了我所有伤痕。它悄悄地拨动了我的心弦,并用那清清之水温柔地洗涤掉我内心的不安。还没待我回过神来,一股醉意直逼心头。心终于顺畅了些许,连着裙摆也跟着轻微晃动起来。也许许多事物看起来平凡,但其内涵就不普通了。关键还是在于你怎么去看待,又或者它会给你带来什么样的感触。

“逝者如斯夫,不舍昼夜。”望着眼前的这片湖,心里滋生出一种异样的情感。时间不停地流逝,在这之间我们错过了多少人多少事,又有多少东西从拥有到曾经拥有,那一张张熟悉不过的面孔也被记忆与时间磨得模糊了,也许再过几年,我就完全不记得了。

年少时,总想着快点长大,因为这样就能够去触碰很多被拘束的东西。比如:去闯荡,去流浪,去拥有一个自由的小国度,甚至,还有爱情这种神圣的东西。可是当青春半身入土时,一切就似乎都变了。那些口口声声念着的,苦苦追求着的,也随之变了味儿,什么自由什么闯荡,这些于我来说都不重要了。我蜕变成一个林黛玉,每天暗自神伤;一朝春尽红颜老,花落人亡两不知。人生最痛苦的事莫过于生离死别,我害怕面临这些,也许是我生性胆怯又偏偏多愁善感。身在学校,只是偶尔听父亲说起村里哪个老人去世了,每临此时,我就无比的恐惧。即使我知道这是无法避免的事情,我还是不愿意去面对物是人非的场景。

人生短暂,途中荆棘满地,免不了悲欢离合。太过敏感,会活得很累,不如像李白说的:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”毕竟“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。

夜深了,湖水在漆黑的夜晚仍静静流淌着,她环抱着整座学校,也让我空荡的心充满了安全感。阵阵凉意袭来,抬头,远处的星早已不见踪影,该回寝休息了。收起万千思绪,我朝着寝室的方向走去……

●感悟

窗外有蓝天

大祥区雨溪中学174班 翁旅霞

秋天来了,天气开始转凉了。秋雨如期而至,屋顶上灰蒙蒙的。

爸爸这两天得空来接我,平常他都很忙的,总是不来,可这两天下雨,不用干活儿。“怎么这么晚才放学?”爸爸在雨中等了好久,见我来了便关切地问。我没有回答,我还在为英语考得不理想而闷闷不乐呢。爸爸也没有多问,发动车子我们便回家了。

回到家,妈妈正在为妹妹试新衣服。看着妹妹得意的样子,我头也不回地回了房间,把门反锁了。然后,重复每天一样的动作——打开书包,拿出作业,最后在题海中奋笔疾书。没过多久,妈妈便喊:“吃饭了。”我有气无力地走到桌边。爸爸说:“今天有排骨,多吃点。”我哪里有胃口,勉强地扒着饭。妈妈见状,极生气地说:“不想吃就别吃,别老是那副样子。”我心头一震,顷刻间被激怒了,放下筷子快步走回房间。最后爸爸把我拉回了饭桌,往我碗夹了排骨。我还在气头上,立马夹起排骨,丢回了汤碗中,爸爸不好意思地收回了筷子。

饭后,客厅里欢声笑语一片,可我却孤单一人与“题君”斗志斗勇,刹那间,不

爱哭的我还是流泪了。建立许久的心里防线瞬间瓦解,忍不住伤感起来。后面几天,我总是郁郁寡欢的。

爸爸像是知道了我的心事,时不时跑来问我:“作业写完了早点睡!”放学到家时也常安慰我:“压力大是好事,压力大,动力也大嘛!没事!”可尽管爸爸苦口婆心地劝,我的心仍旧是灰蒙蒙一片,总也开心不起来。

后来,爸爸发动妈妈一起问我:“想吃啥就说,想要啥也说,别闷在心里不做声!”我仍旧是摇头,爸爸脸上满是担忧。

我熬夜时常会有个身影在阳台上徘徊。我一往阳台上看,他就说:“嘿,我是来收衣服的!”是爸爸,他常会找各种各样的理由躲到阳台上来,和我蹭上两句话,每次都显得那么巧合,又像是故意的。最后,我明白,那是爸爸无私的爱。

我突然对爸爸说:“爸爸,我想吃鱼!”爸爸满脸喜悦,说:“好,好,好!马上就去做。钓不上,就去买,去买!”我心头的乌云渐渐散开……

爸爸,因为有你无微不至的关怀,才使我看见了窗外还有一片蓝天!那片天空,只属于你我……

(指导老师:胡志英)

●励志

要收获就先耕耘

大祥区雨溪中学174班 彭昕

俗语有言:“一分耕耘,一分收获。”

这个道理就如吃橘子,你不能拿起橘子就一口啃下去,得先剥去橘皮。如若不然,你尝到的也只能是橘皮的苦涩。不错,耕耘,是收获的前提,是收获的基本要求。没有耕耘,何谈收获?

而在当今社会,人们总是追求着不劳而获,总是期待着免费的午餐。人们挂在嘴上的,不再是耕耘,而是诸如捡到天上掉下的馅饼之类的话语。似乎每个人都期待着做捡到兔子的农夫,然后傻傻地守株待兔,却忘却了,那个农夫的下场是饿死在树下。一个人即使胸怀再远大的理想,如不在理想这块田地里付诸劳动,洒下汗水,又怎么会有所成就?而付出,就必须流汗,流泪,要忍受各种磨难,许多人就是被这一点吓到的,从而半途而废。他们若能再忍耐一下,再付出多一点,兴许就可以扭转命运。可他们不懂得,多一分汗水,就多一分收获。他们不懂得,如何去把这片地耕好,他们不懂得什么是收获成功的必经之路。

生活中也有许多不劳而获者,以不法手段牟取暴利的商家,私用公款的贪官,在考场作弊的学生等等。如果一旦被揭发,他们将会身败名裂,成为世人口中的笑柄。

朋友,为了秋天的收获,好好耕耘吧。

●思考

最美的风景

隆回县第二中学默深文学社 刘少宏

在人生的旅途中,我们会经过大大小小的景点,时而停留歇息,拍个照作为留念,时而奋力前行,匆匆地瞥一眼,与之擦肩而过。之后,你又感慨懊恼,认为自己肯定错过了一道风景,或许这就是自己人生中最美的风景。有人曾说过:“心雨时,晴也是雨;心晴时,雨也是晴。”意思是说,一天到底是晴天还是雨天,取决于不是天气,而是你对待那一天的态度。那么,到底错过错过,也是看你自己的心,你认为错过了,那么你的人便再无最美的风景;若你认为没有错过,那么你的人,处处都是最美的风景。

人生的道路必定是鲜花与荆棘并存的,你若选择前行,那少不了流血和受伤。伴随着痛前行,前方等待着你的鲜花与掌声,那是你所期待的最美的风景。若是你痛怕了,选择停留,回顾已走过的路,那洒下你鲜血的地方,盛开出一朵朵火红的蔷薇,这不也是美景吗?所以,无论是停留还是前行,你总能找到属于你的最美的风景。

曾经有一个人,四处寻找人间最美的风景,却不得所愿。有一天,他碰见了一个老妇人,坐在路旁的长椅上,独自一人叹息。他很好奇,便上前和她搭话,从谈话中得知这位老人天生就是盲人。

“现在太阳快要落山了吧?”

“是的呢。”

“听说黄昏时的天空很美,我很想看一看呢。但是没有机会,你也知道。”

“嗯,是很美,太阳火红火红的,映红了整片天。”远处的天空灰蒙蒙的,毫无太阳的踪影。

第二天,天气晴朗,艳阳高挂。黄昏时,他又去了同一个地方,老妇人仍一人坐在长椅上。

“你来啦,今天可真是暖和呢。我能感觉到阳光抚在脸上,火红火红的,和你描绘的一样!好美啊!”

他看着夕阳的柔光洒在老人和蔼的脸颊上,老人的笑脸与天边的彩霞交相辉映。他笑了,他终于找到了最美的风景。

其实,人生中最美的风景就在身边。

(指导老师:刘剑)



快乐猪宝宝 (剪纸) 胡依玲

雄鸡报晓 (剪纸) 李冬梅

●回望

终不是,少年游

湘中幼儿师范高等专科学校希望文学社 张芳

夜里,从梦中回到现实,我心里竟有些莫名的难过与压抑。已经很久没有梦到那个地方了,本以为它会在时光的冲刷下渐渐淡化。可是,现在回想起来除却历历在目,还有刻骨铭心。

细细算来,离开那里已有六年了。但我曾经在那里待了整整十二年啊,从稚童到少年,从懵懂到知事,近乎度过了我的整个童年时期。要舍弃,是迫不得已。要忘记,谈何容易!

记忆里,最先映入眼帘的是一道巨大的铁门,上面刷着银白的漆。但因饱受岁月风霜的侵蚀,漆剥落很多,露出铁门原本的颜色。幼时常与同厂的伙伴踏着铁门玩耍,一

边听着铁门咯吱的响声,一边享受着童年的风。或是将铁门作为攀爬的扶梯,用以采摘旁边的树上成熟时颜色鲜艳欲滴、滋味酸甜可口的桑葚。

随着熟悉的路径,我又看到一旁一丛丛的蒹葭。幼时可不懂得蒹葭之美,蒹葭之愁,仅仅是将其作为嬉戏打闹的工具罢了,而如今倒果真成了我的思念。

再走近,是一片青翠迷人的牵牛花藤。如果是在清晨或是天并不很晒的时候,你就可以看到朵朵天蓝色的花儿,娇艳而淡雅地开着。那是我亲自从上学偏远的路边采集的种子,怀着期待和喜悦一颗一颗种下,看着它发芽、成长、开花。牵牛花亦称夕颜,只有一

天时间绽放。

再靠近点,是我窗前的树。那是一棵很大的树,一棵对我很好的树。像哥哥,夏季,它为我撒下阴凉。冬季,它为我抵挡寒风。像朋友,它随我一同成长,见证变迁,聆听我从小到大的苦恼和喜悦。

然后,是我的小房间,后来独属我一人的小房间。它并不精致漂亮,下雨甚至会漏水,只有一张几块木板做的床,一个破了几个大洞的蚊帐,一张小小的书桌……但它们承载了我曾经的梦想,装满了我稀奇古怪的幻想。

那里还有伴随成长的秋千,比老师更早教会我先苦后甜的橄榄,酸得掉牙的杨桃,带我更深刻领悟到风声、雨声、枝叶声的竹林……

南宋词人刘过曾感叹:“黄鹤断矶头。故人今在不。旧江山,浑是新愁。欲买桂花同载酒,终不是、少年游。”去年暑假,我去看父母时,特意过去那里一趟,仿佛一切都没有变,那个铁门,那个房子,那些树……仿佛一切都变了,当年那群人,那些故事,那个童年……