

# 文学家:大自然的歌者

王子君

一抵达俄罗斯符拉迪沃斯托克的赤道酒店,我便放下行李,急不可待地去酒店下面的海边散步。站在海边回望,酒店在有些陡峭的山坡上,正因雾气弥漫而仿佛一座海市蜃楼;此时的海湾,则因太阳刚刚从云层钻出而披上了一层淡淡金光,现出迷人的静谧。我心中十分惊喜,来参加“第二届俄罗斯太平洋文学节”之前,我还有些忐忑,怀疑自己在文学节上将发言的主题《文学家:大自然的歌者》是不是过于宏大。而此刻,我感到非常幸运。现在是符拉迪沃斯托克万物复荣的季节,春回大地,繁花盛开的风光让我心温暖光明,这大海边海鸥与人和谐相处的画面,让我感觉正置身在美丽的大自然的怀抱。

人类生活在地球上,生活在无边无垠的大自然中,是多么美好。当人们内心空虚甚至伤痛不安时,往往会希望到大自然中去,以平复情绪,抚平内心的伤痕。这说明大自然是人类的精神家园。文学家们将人类与大自然的关系以各种各样的文学形式表现出来,使得大自然的意义生动形象,深入人心。文学家对于大自然的歌唱,已经成为世界文学之林中一片奇异的风光。

自然文学一直是俄罗斯文学的伟大主题之一,俄罗斯自然文学作家灿若星辰,他们的作品抚慰了千千万万的读者心灵。在我的记忆中,俄罗斯文学作品曾伴我度过文学创作萌芽时期,托尔斯泰、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、普希金、莱蒙托夫,等等闪闪发光的名字,照亮了我的少年时代。随着岁月的流逝,俄罗斯自然文学又唤醒了我内心深处对自然的热爱和回归。我长期栖居在城市。今天的城市,黑夜如昼,繁花似锦,现代化程度越来越高,生活越来越丰富多彩。但我却不知不觉地陷入了浮躁,时常感到心灵有一种荒芜与焦渴。我知道那是为什么——那是远离大自然,呼吸不到真正的鲜活空气、精神茫然的

原因所致。我一方面对大自然有着越来越强烈的向往,另一方面,对于大自然的感受能力又在日益消减。是俄罗斯伟大的自然文学作家们,他们的作品描写自然风光,寄幽思于自然,将我拉回广袤的大自然中,让我感受到星空、大地、海洋、湖泊、森林、草原与鲜花,以及原始田野与村庄的宁静,感受到梦一般的纯美。伟大的普利什文在《大自然的日历》《林中水滴》等作品中营造出的“我在自然之中,自然在我之中”的意境,就曾深深打动我的心。在中国,“天人合一”是古代哲人们崇尚的境界,这种哲学思想一直滋养着中国的文人墨客。东晋时代诗人陶渊明曾描绘出“世外桃源”的美景,那是中国自然文学的典范。“世外桃源”,采菊东篱、对酒当歌,就是人们所追求的一种最悠然、最自由、最自然形态的理想生活,大概也是俄罗斯文学中人与自然最为和谐境界,是普利什文“我在自然之中,自然在我之中”的意境。

我从自然文学中汲取营养。对大自然的向往,让我抓住一切可以离开水泥与钢筋建造的楼房去大自然中行走的机会。这样的机会大大激活了我的感受力与创作灵感。在创作《广安门的春天来了》《武夷不高,众“仙”云集》《椰子树的魅影》等作品时,我感到情怀开阔。大自然带给我美的享受,更带给我广泛的人文价值的思考。大自然关乎人类的繁衍生息,关乎文明历史的进程,关乎文化的繁荣。人类要生存、要发展,大自然要保全、要安宁,如何在破坏自然的条件下完成人类的生存发展,就成为现代社会重要的命题。为此,我更敬佩那些对破坏森林、掠夺资源、破坏生态平衡等等毁坏地球环境、毁坏文明进程的行为进行强烈抨击、抗议与斗争的文学家,他们用自然界的美来对照社会上的丑,在自然文学的浪漫主义色彩中,又凸现出对现实的无情批判,他们是更深刻

义上的大自然的歌者,是大自然的精神守护者。如普利什文的作品,预见到高度发展的科技毁灭的不仅是大自然,而且还会导致人们精神、道德、审美情感的贫乏,饱含着对大自然命运深深的忧虑,折射出现代人的精神与理性之光。中国当代作家莫言、冯骥才等,他们在描写大自然之美的同时,也大力倡导社会要加强对大自然的保护。当大自然不再遭受破坏,当天更蓝、山更绿、水更清,世界将变得更加美丽。

一阵海风吹来,将我从漫漫思绪中拂醒。海面上出现了点点帆船,海水轻轻荡漾,而鸥鸟依然在翔戏。我对即将开幕的文学节充满了期待,我甚至庆幸我选择了自然文学的主题。

俄罗斯和中国,地理上,有着漫长的边境接壤线;风貌上,都是遍布森林和草原、山川与河流,生态景观美丽迷人;文学艺术上,彼此辉映,交流日益频繁密切。当然,在文学方面,俄罗斯自然文学的光芒值得我们中国作家深深致敬,也因此,中国在引进外国文学作品时,俄罗斯自然文学始终是不可或缺的重要一支。作为一个中国作家,我已深知俄罗斯自然文学中所蕴含的巨大能量,我将尽自己最大的能力去学习、感悟,在今后的文学创作中,探索大自然的奥秘,注重人与自然关系的思考,创作出属于中国的自然文学作品。到那时,我会更加自信地和俄罗斯的作家同行们探讨文学的话题,共同为促进俄罗斯和中国、和世界文学的交流与繁荣而努力。我相信随着文学节一年比一年办得有影响,远东地区的文学会越来越繁荣,符拉迪沃斯托克这座城市会因为文学节而闪闪发光。

我爱美丽的大自然,我爱中国,我爱世界上一切文明美好的国家和人民。我祝愿未来的世界如我们所愿,在人类文明更替中,大自然依然美丽,人与自然相互亲近、共生共荣。而我们文学家,依然能够保持敏感而多情、高贵而谦逊的心灵,做大自然永远的歌者、永远的守护者!

(王子君,新宁县人,中国作家协会会员、中国散文学会理事、《世界华文媒体》编委,已出版散文集、长篇小说、纪实文学等各类作品14部,现为中国文字著作权协会文学总监)

## 文艺广角



胡克森

## 胡克森教授分享梅山文化最新研究成果

邵阳日报5月30日讯(记者 袁光宇 实习生 钱依莹) 5月28日下午,由邵阳市文联和新华书店邵阳分公司联合举办的“第三课堂”第八场在湘中图书城开讲,邵阳学院文学院教授胡克森以《道教、梅山教与梅山文化》为题,分享了他退休6年以来关于梅山文化的最新研究成果。

胡克森生于洞口县,自幼在梅山文化的熏陶中成长。1989年从北京大学获得史学硕士学位后,他转而醉心于邵阳本土文化的研究,尤其对古老的梅山文化情有独钟,曾获邵阳学院首届“科研十佳标兵”称号和邵阳市首届“优秀社会科学专家”称号。2013年退休后,胡克森依然在梅山文化等邵阳本土文化研究上笔耕不辍。

道教和梅山教分别形成于什么时期?它们二者之间有何关系?梅山教与梅山文化又有何渊源?这些问题在学界素有争议。胡克森用自己的研究成果证明:道教形成于东汉桓灵时期,梅山教形成于唐朝末年;梅山教不是道教的一个分支,而是由瑶族创立的一种民族宗教;梅山文化既是一种信仰文化,也是一种民俗文化,它们的核心都是梅山教。

胡克森教授的观点引来现场一片争议,但他的一个观点引起了在场所有观众的强烈共鸣:“无论是梅山教,还是梅山文化,都讲究敬畏自然,有节制性地利用自然。这正契合当前我们推崇的‘绿水青山就是金山银山’的观点。作为生活在梅山文化核心区的邵阳人民,一定要在保护和优化自然环境方面作出我们应有的贡献。”

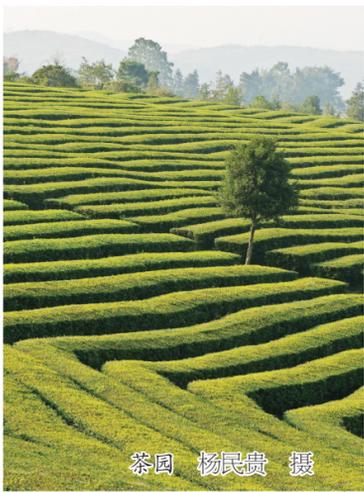
## 邵东作家走进木林新村创作采风

邵阳日报5月30日讯(通讯员 何俊良) 5月25日,邵东县作家协会组织骨干会员30多人,来到闻名遐迩的湖南省美丽乡村示范村——邵东县火厂坪镇木林新村开展创作采风活动。

上午9时,采风团一行驱车来到水秀山清的木林新村,参观了解了该村的美丽乡村建设新成果,听取了村支部书记张寿根的经验介绍。采风团成员心潮澎湃,感慨万千。大家畅所欲言,盛赞木林新村在打造魅力乡村方面所做出的努力,纷纷表示要用各种文艺形式,讴歌木林新村在社会主义新农村建设中取得的显著成绩。

## 艺术论坛

## 资江艺苑



茶园 杨民贵 摄



草龙出水 雷洪波 摄

## 邵阳名胜楹联

## 邵阳小余湖山

萧伟群

喜雪霁湖山,九院春回,谁识得昭阳八景;  
听经吟殿阁,三湘独领,君请来老子千言。

朱振宙

余山雪洗风磨,电切雷劈,炼就仙身道骨,傲立昭陵生紫气;  
华构雕龙画凤,翘角飞檐,妆成圣殿琼楼,敢牵明月照禅心。

钟九胜

眼里若唯钱,纵恢宏殿宇,还生浊气;  
心中如有道,便喧闹街衢,亦远嚣尘。

段吉宏

天地之元,神明之本;  
虚无之乐,造化之根。

颜鸿

登山问道,逢余湖雪霁,三百里春城描画里;  
倚阁邀杯,览邵水舟移,五千年浦月落樽前。

萧凤菊

湖山有约,一岭相通,仙隐于斯缘普渡;  
禅意无欺,九龙合抱,道明在此仗修行。

王爱武

湖山在目,世事于心,登高信步云深,问道人间无妄处;  
鸟语怡情,花香扑鼻,溯远凝神月近,露坐殿外有缘中。

王丽君

苍崖百尺千秋雪;  
宝地双清四野春。

黎祐银

圣地长随庙宇奇,邀来大任题诗,泰芝得道;  
俗尘难掩余湖美,俘获千林润墨,万壑生姿。

曾专文

道教道,教化人伦从正道心归心,归依天地守初心。

杨自重

紫气东来,一脉湖山开胜境;  
青牛西去,千秋钟鼓遍行云。

李强

道观九重,来此地天人合一;  
余湖极顶,是何时雪霁开初。

雷忠

山不在高,有圣谕遗篇,仙风道气,足可流传百世;  
水安期静,看云烟共举,雪浪齐飞,何妨直下千寻。

谭水松

借余山春暖,弹铗飞觞,胜境何曾留俗客;  
慕吕祖签灵,正冠问道,仙丹可否赎尘心。

张千山

玉润余山彰道盛;  
清涵邵水蔚文昌。

张正清

此余湖源自彼余湖,大美舆图,大中地鼎,山川日月千秋秀;  
新宝庆远超旧宝庆,凭其慧眼,凭这军魂,今古人文一脉承。

邹宗德

玉相庄严,余湖紫气来函谷;  
清音缭绕,衡岳丹霞泊邵阳。

刘宝田

太极和融生玉树;  
渣污涤荡立风标。

张先军

道归何处?所欣天地一城,城中一观;  
我至其间,恍观神仙三岛,岛上三清。

胡贵程

诗意相随,风情可掬,笑向余湖吟雪霁;  
俗心难了,道法当循,闲从

玉观悟玄机。

陈建湘

余湖山上,阆苑瑶台,法雨三清,香云缭绕九重院;  
邵水河旁,灵官宝殿,玄门八卦,福地添增十载春。

李文林

修本心修,莫管山林中街市里;  
道源常道,无非侍亲孝待人仁。

李海河

宫殿重新,灵气所钟,声名已播无穷处;  
湖山欲往,至诚而感,雪霁常迎向善人。

马军

识璞修真,庄生三百语;  
立身悟道,老子五千言。

刘助长

事理无常,用葫芦装宇宙,道高龙虎伏;  
言行有法,将意念贯初终,德硕鬼神钦。

欧阳飞跃

玉洁冰清,湖山千里飞云鹤;  
书香法慧,风月一壶蕴道心。

彭端祥

玉宇琼楼,德润千秋胜地;  
清风明月,道通万古玄门。

尹国忠

双江交汇融和气;  
九殿环围住道心。

袁通杰

玉镶金殿呈祥瑞,  
清洗尘心报泰康。

罗寿庭

玉宇华宫弘道法,  
清风正气炼丹心。

杨环旖

不为虚名蒙慧眼;  
多从道学探玄机。

周志明

携来云气成仙气;  
拂去尘心仗道心。

袁连华

道典藏三千世界;  
湖山隐一代高功。

袁邦纯

余湖古迹,记述泰芝修道史;  
观真仙,匡扶天下尚仁人。

刘芙花

湖山景美,雪霁尤为著;  
圣殿神明,心诚最是灵。

(邹宗德 整理)