

△回望

月光下的遐想

邵阳市一中533班 陈芊伊

古往今来,许多文人都描写过月亮:李白的“举头望明月,低头思故乡”,苏轼的“明月几时有,把酒问青天”,张九龄的“海上生明月,天涯共此时”……还有太多太多意境优美的诗词,只是苦于学识尚浅,不能枚举。提到月亮,总会油然而生起许多思念。

童年的暑假总会在乡下的奶奶家度过。最爱的,还是那些令人惬意的夏夜,那儿的夏夜总会伴随着蝉鸣点点。总喜欢和同伴们去抓萤火虫或是照着手电筒在溪边抓鱼,累了就躺在瓦坡式的屋顶,望着星河。这个时候,才是我们这些调皮的捣蛋鬼一天最安分的时刻,静谧地享受着蝉鸣、微风、泥土的气息及温柔的月光!

如今,一个人静静地站在月光下,没有儿时的伙伴,没有浩瀚的星河,有的只是城市的霓虹灯冲淡的夜色。这个时候,我总会想起那早已逝去的爷爷!小时候,爷爷如山的肩头经常背着我,教我唱歌、下棋、写毛笔字,教我学会如何“冷眼看人间恩怨”。时光荏苒,岁月流逝,许多人和事总会一去不复返,多么想留住他们,跟上他们的步伐。

回过神来,此时城市依旧繁华喧嚣,都市霓虹灯闪烁,放肆地把五彩斑斓投向天空,掩盖了星月的清辉。我们应该珍惜当下,而不是去蹉跎岁月。

△感悟

另一个世界

湘中幼儿师范高等专科学校 朱萍

我们都生活在同一片天地,虽然说人人都是平等的,但是每个人却有着不一样的命运。

上小学时,每当我跟爸爸妈妈出去散步,都要从一个敬老院旁边经过,其中令我印象最深的便是那里住着的聋哑人。那时的我还小,也不懂事,便很好奇他们聊天为什么总是用手比划,时不时脸上还露出笑容,使我感到有点儿害怕。直到与我们班的一个同学交流后,我才了解他们。

那是一个寒冷的冬天,外面正下着鹅毛大雪,整个教室都弥漫着雾气,门窗都紧紧地关着。我们正上着课,不一会儿我就察觉到窗外有几个人影在走动。徘徊了片刻,一个中年妇女敲了敲门往里面探了个头,说找她的女儿,原来这是我同桌的妈妈。同桌出去之后,我还看见她旁边有两个男孩子,一猜就应该是她的兄弟。我发现那两个男孩子不说话,而是用手在那比划着,也时不时面带微笑。

出于好奇,我打算问问她相关情况,不料她反倒先告诉了我。那两个人有一个是他的哥哥,有一个是他的弟弟,他们都是聋哑人,不会说话,只能用手跟别人打交道。我听后,愣了愣,心想他们就好像跟我们不在同一个世界,隔了一道屏障,无法像正常人用言语沟通,也不能很好地融入到正常人的生活中去。在那之后,我对他们有了一种崇敬的态度,他们不抱怨,不放弃,用自己独特的方式去生活。

△成长

爸爸给我的爱

湘中幼儿师范高等专科学校学前教育系 罗琳

离家已经很久了,不怎么给家里打电话,今天突然接到我妈要我打个电话给我爸的信息。原来今天是老爸生日!说起来也好笑,这么大了,老爸生日也没记得。

“爸爸,我要买很多很多好吃的!”小时候,听到老爸打工回来的消息最高兴的就是我了,而电话那头总是很宠溺地回我一句:“要得啊,要什么就说,爸爸给你买。”每一年我都在期待着春节,因为知道老爸要回来。那个时候,我觉得老爸就是我的世界里最大的英雄。

有一次老师叫我们写自己的父母,我却不知如何下笔。看到别的小朋友们写自己父母亲的文字,我不知不觉就流下眼泪了。爸爸是什么样的啊?眼里含着泪,拼命想着自己老爸的样子,却不记得了,仿佛心里那座英雄雕像倒塌了。对于老爸我开始刻意不提,不想,渐渐老爸的模样越来越记不清。过年回家的老爸,发现那个喜欢粘自己的女儿变了个样子。一家人坐在一起,我将饭直接用力摆到老爸那边的桌子上。爸的眼神扫过我,瘪了瘪嘴,微微对着我的方向叹了口气,他似乎察觉到自家女儿对他的冷淡。过年后,老爸走的时候还想再见我一眼,语气中透露几分不舍,可我还是找了个借口,没有送他一程。

慢慢发现,老爸什么时候也长了几根白发,染上岁月的痕迹。在外面忙碌完回家的老爸,累弯了背。听到歌曲《一半一半》的时候,不知怎么那个早就驼背,还想着怎么拔掉白发的老爸就这么闯进脑海来,眼泪不自觉地从脸上滑下。老爸,你给了我一半的生命。脾气坏的我,总是能被你原谅。可我现在不能原谅那个对你大呼小叫,不让你放心的叛逆女儿。

△心声

我的梦想

张炜涛

我的梦想是将作文写好。

说实话,我以前对作文是一窍不通,有时写出来的作文既乱成一团麻又离题万里。文理不通体现在哪呢?我写出来的句子好拗口,简而言之就是有种“只可意会,不可言传”的感觉。离题万里体现在哪?就好比拿圆规画线一样,越画越弯。为此,我妈妈特意带我去拜师学习作文。

第一天,作文老师就发现我的作文偏题偏得厉害,选材也不恰当。于是老师特意向我说明最好不要选择有关学习的题材,因它太抽象了,不好写,写不出情趣来,同时写作文时不要加入与主题无关的内容。之后,我每次写作文时都注意文章的内容要紧扣主题,最终改掉了这个毛病。

说到语句不通这个毛病,现在都还残留着一些。我平日里讲话时,尤其是叙述事情,言语十分拗口难懂,以至文章中也出现这种情况。针对这一毛病,老师告诉我写完作文将它通篇读几遍,看是否通顺,若有不通的就对其进行修改,老师还美其名曰“朗读修改法”。我

坚持用这个方法一段时间后,发现语句不通的毛病还真的得到了好转。

功夫不负有心人,我的一篇作文《种花小记》在《邵阳日报》上发表了。刚听到这个消息时,我觉得不可思议,这要感谢老师指导我对这篇作文进行了反复的修改。

这篇文章的修改首先从题目开始,这篇作文开始我把它命名为《命运的掌控者》。老师认为这个题目范围太大,就帮我改成了《种花小记》。然后是内容修改,首先将文章开头部分删去,还有一些不通顺的句子,增加了很多心理与动作描写,并在文中加入了修辞手法,如比喻。文章不厌百回改,反复修改的文章就是不一样。在某种意义上说,文章是改出来的。在我的脑海里还深深铭记着老师的一句话:“如果你会修改文章了,也就真正意义上会写文章了。”

唐代大诗人杜甫曾经说:“文章千古事,得失寸心知。”我不敢奢求我的文章能千古流芳,但是,我的文章里也包含了我的酸甜苦辣喜怒哀乐,这是最重要的。

(指导老师:龙春梅)



劳作(剪纸) 李冬梅

△记录

清明上坟

邵阳市湘郡铭志学校C1702班 邓楚胤

今年的清明跟往年不一样。今年艳阳高照,很适合回乡祭祖。

车停在小道上,我们跟一户人家借了把镰刀,走入羊肠小路。路旁有一个小水塘,水不算太清澈,但也还算干净,许多说不出名的昆虫飞下去沾水玩耍。大伯叼了根烟,与三姑爷和大姑爷去砍树枝。他们砍了几根中粗而狭长的树枝,带头向前走。

在我记忆中,小道尽头是一条石板下坡路。果不其然,我们拐了一个弯走下去,又走了几条小路,才到我们的目的地。这是一块比较缓和的浅草滩,前面是一片湖,湖上浮着一些藻类植物,几条灰扑扑的鲤鱼从水底游过。我们来到草滩与湖交界的地方,我祖奶奶的坟就在这里。

大家开始忙活了,我上了三炷香便没事了,于是知趣地走到坟场尽头等他们。我站在土坡上,埋头擦被泥弄脏的鞋。突然身后传来响动,我吓了一跳,直起身来往后看。一位老人从一堆茅草中钻出来,他看上去很老了,皱纹满面,脸侧还有老人斑。这天气已经二十多摄氏度了,他却还穿着一件土灰土灰的蓝布衣。他一手提着镰刀,一手抓着茅草爬上来。他睁着一只白得浑浊的眼睛看着我,我觉得这眼神好像在哪见过。

老人看了我一会儿,我笑了一下算打招呼。他也笑了,张开没有牙齿的嘴含糊地问我:“现在几点了,有12点了吗?”我估了一下,又觉得不准,打开我的MP3看了一下,才说:“现在11点19分。”

他笑了一下,皱纹挤在一起。他不算高大,大约一米六左右。一个白色的不透明大袋子从

他衣袖中滑出来,我认出了上面的字:一次性尿袋。

他患着病,却依然坚持在割草。他左手抓住茅草下部,那只粗糙的老手全然不怕被割伤。右手则高扬镰刀,刀锋反射着太阳光泽。他一刀一刀地砍下去,再拉起来,大片茅草被一束一束地割下来。茅草划破了他的手,一滴殷红的血轻轻地沾在草茎上,又散开来。他已经老了,虽然下手仍然凌厉,却无法掩饰他的衰老。才割了几束草,就气喘吁吁,汗顺着他的皱纹往下滴。

我的心很难受,很想冲上去帮忙,但也许是城内人的“自尊心”在作祟,我并没有动。大伯他们回来了,我跟着他们往回走。大姑爷在后面放炮,炮声震耳欲聋。这时正在割草的老人突然一闪,一个趔趄滑倒在旁边的小土塘中。大姑爷忙拉他起来,可惜老人一身布衣布裤被泥水弄脏了。老人好像说了一声“谢谢”,便开始割草,全然不顾自己被弄脏的衣物。

我突然好后悔,后悔自己没去帮忙,我的心似在火中煎熬,难受得要命。我仍站着,老人终于割完了草,我才发现那有一座小坟。坟是一个小土包,毫不起眼。突然我呆住了,老人的手颤巍巍地伸入布衣中,取出一小捆“纸钱”。相比之下,我们带了一大包“纸钱”,几盘鞭炮和香,而老人却连支香都没有。他只是用火机点燃了“纸钱”,烟笼罩了他的面庞。

上了车,老人的眼神还在揪着我的心,心中翻江倒海。回头看向密林深处的小道,那里安安静静,没有一丝响动。一切,仿佛都没有发生过……

(指导老师:李喜锦)

△小小说

小李变形记

赵登科

小李高中毕业,到县城一家皮具厂打工。小李在厂里干了五年,还是个普通员工,他知道,这样下去他这一辈子也只能是个普通员工,每天重复同样的动作。

小李有很多优点。就拿一个月前的一件事来说,老板托朋友从美国带回来一个小机器人,买回来才发现要自己组装,说明书还是全英文的。老板把难题交给厂长,厂长在车间弄了一上午,身上蒸发的汗水把眼镜都抹了一层白,还是没装出来。下午,厂长把机器交给赵组长,赵组长装了半下午,又还给厂长。这时,小李走了过来,拿着说明书看看,接过厂长手里的机器,装一会又看下说明书。

太阳还没下山,大家下班了,小李还是装一会又看下说明书,有时会抬头看一会天花板。厂长和赵组长都笑,总算把这烫手的山芋丢了。出乎他们的预料,第二天,一个崭新的机器人出现在办公室。

当然,小李也有缺点——吝啬。这个缺点就像一块大黑布,罩住了小李所有的优点。小李所在的皮具厂对面有家米粉店,价格不贵,口味也不错,厂里的人都喜欢在那吃,小李也不例外。

那天,小李正吃粉,碰上厂长。厂长点了粉,打包带走,临走,对小李笑笑:“小李,我先走了,你的账我一块结了。”

隔了几天,小李又碰上厂长。小李吃完粉,想把厂长的账顺带结了,可付账时才发现,厂长今天多点个下粉菜,比平时贵出二十块。小李右手捂着胸口,左手把钱递给老板,咬咬牙走了。

过了半个月,小李又在米粉店见到厂长。小李特别开心,请厂长坐到自己身旁,又叫老板加个牛肉芹菜。小李吃完粉,见厂长还没吃完,便摸出纸,擦擦嘴,又取根牙签,剔着没有塞肉的牙缝。

厂长吃完粉,把菜钱连同小李的粉钱一起付了。小李笑着说:“厂长,不用这么客气,真不用这么客气。”这缺点如果那么容易改,小李也不会拖到现在。

小李的父亲,在乡下种着几亩田。谷子黄了,他打完自己的禾,还弯腰去捡人家地里落下的禾穗。橘子熟的时候,他又弯腰捡人家丢在地上的橘子皮,晒干卖给药店老板。小李到城市,只要一大手花钱,就会想起父亲弯腰捡橘子皮,心疼得很,有时还会疼到呕吐。

在厂里呆了五年的小李,已经明白一个道理——太小气的人混不出什么名堂。小李想了好几个晚上,决定改变自己。

星期一,小李问厂长:“厂长,你中午有没有时间?我想请你吃个饭。”

厂长笑了笑,朝小李点点头。可到了下班,厂长手里拿着手机匆忙走出去。小李追上去,厂长才想起答应小李的事,连忙说:“小李呀,我有点急事,去不了,改天我请你。”

到了星期五,厂长对小李说:“小李呀,今中午咱们一起吃个饭吧!”小李笑着,心却疼得很,昨天有家饭店搞活动,大减价,厂长不去,今天去,准备重重“挨一刀”吧。

厂长开车,来到一家高档饭店。服务员上来,厂长点了瓶酒,小李瞥一眼菜单,差点惊出声,父亲捡一个月橘子皮也得不来这么多钱!

服务员打开酒,给厂长倒一杯,又给小李倒一杯。

厂长端起酒杯喝了一口,举起酒杯对小李说:“味道真不错,来,干一杯!”

小李右手端起酒杯,左手捂着胸口,脸色苍白。小李喝了一口,作一声呕,把酒全吐了出来。

厂长站起来:“小李,你生病了?”

小李摇摇头:“没睡好。”

厂长喝完酒,拿起酒瓶给自己倒了一杯。小李这才发现,刚才把瓶上的“1860”看成了“1890”。小李再看看菜单,呀!这瓶酒,父亲捡半年橘子皮也买不起啊!顿时心疼到了极点,倒在地上。

小李在医院住了半个月,回到岗位重新上班。小李没看见厂长,他听人说厂长贪污公款被抓了。