

▲邵阳名胜楹联

隆回望云山

题望云山禅寺

魏源

丘壑怡神,烟外青峦添画意;
江山入韵,天边白鸟助诗情。

望云山禅寺

萧光南

万丈仰融峰,问小小云山,焉能税驾;
九阩崇秩典,念蚩蚩黎庶,也许焚香。

陈丹墀

望极八方,道通一气;
云游六合,玄控九垓。

邹代藩

若非蒙谷归来客;
定是邯郸梦醒人。

陈祚农

望高处攀援,毕竟克登仙境地;
云中声响亮,方知出自佛堂钟。

佚名

望眼及四方,古刹重辉,万代馨香隆祀典;
云山开八面,神威远震,千秋赫耀佑群黎。

望云山天门寺

佚名

天成古寺今胜古;
门向青云蓝更青。

二

宋代修真刹亦古;
云山在望天与齐。

三

离光普照资阳久;

岳色遥连首望高。

题望云山顶星堂

邹卓枝

览胜我常临,万壑烟云呈眼底;
登高斯已极,一天星斗落樽前。

题望云山

邹宗德

顶星寻魏子行踪,有云山在望,有天山在望,极目穷思,于万壑千峰之外,方瞻海国;
史牒读卢公故事,或秦代成仙?或宋代成仙?探幽索隐,具恤民救苦之心,便是尊神。

夏亦中

山名首望,育魏子精英,海国风云睇哲眼;
寺号天门,祀卢公大道,民间疾苦系心头。

萧伟群

隐卢公,望云山,千秋故事一联绝;
源辰水,孕魏子,三卷雄文万国师。

李海河

庵堂做证,宝刹为凭,知一座名山,曾佛门独占;
飞瀑涤心,绛云绕梦,揽万千胜状,今游客沓来。

袁静林

瀑泻清溪,翠叠千山,香浮旷野蓬莱境;
风撩铁扇,电输万户,福造黎民梓里春。

王丽君

揽胜立危岩,看辰水清波,云山万里;
开怀吟宝庆,赞魏公海国,巨制千秋。

卿云岩

朝曦夕月,雾锁云山堪胜境;
佛地梵音,天连古刹似仙官。

汤耀文

云涌千堆雪;

山披万里霞。

谭水松

奇峰摩日月,仰云浮古刹,鹤立丹霄,趁缥缈钟声,卢生去也;
避地隐樵渔,看雁起秋江,鸦飞雉堞,对嵯峨塔相,魏子归乎?

罗宝田

登高觉心旷神怡,看白马昂头,群峦起舞,绵亘江山皆锦绣;
揽胜自峰回路转,听飞泉奏乐,佛寺敲钟,丛林鸟雀正和鸣。

周春海

目断云山,叹烟树岚霞,红沟绿岭,残墙铁瓦寻仙迹;
声连寿岳,听晨钟暮鼓,雨梵兰经,明月春溪涨画图。

周江元

西立雪峰,南屏金凤,东延大界十重,北目河山万里,卢公道隐得仙缘,福地望云齐寿岳;
图承邹氏,学出默深,教有平民老总,武驱熊迹千秋,仲策文宏培国主,史家非百正秦皇。

王恒卿

云山望断一天碧;
晨雾拨开双寺雄。

袁小伟

万里风光随我赏;
一山仙气伴云飞。

宁志刚

昂首望云,云在山中,山藏云里;
因缘问佛,佛随善止,善与佛行。

黎桔银

亲石佛,望天门,岭峻山雄,林森竹茂,画卷一帧收眼底;
仰卢公,寻仙迹,香缭火旺,泉韵钟馨,霞光万道聚心中。

萧凤菊

卢生隐此修成佛;
故事经时感化人。

胡智宇

登佛教名山,眸开画卷;
谒卢公古刹,云隐仙踪。

(邹宗德 整理)

文艺广角



曾伟子女

“学习大家谈”第一讲开讲

曾伟子女“双簧”演绎书法要义

邵阳日报2月21日讯(记者 袁光宇 通讯员 黄宇) 一个是享誉全国的书法俊才,一个是蜚声全市的2018年邵阳最美少年,2月18日,“学习大家谈”第一讲在“书里书外24小时书店”红旗路店深情开讲,曾伟子女用一问一答的“双簧”模式,深入浅出阐释了中国书法的奥妙。

“学习大家谈”是在“邵阳文艺沙龙”“第三课堂”的基础上,由市文联与新华书店邵阳分公司联合推出的我市第三个大众文化品牌,旨在进一步营造邵阳浓厚的文化氛围,推进“文明邵阳”建设。当日,中国书法家协会会员、市书法家协会主席、市文联副主席曾伟子携11岁的爱女曾雨辰,领衔“学习大家谈”第一讲,拉开了大家期盼已久的新春“学习大家谈”的序幕。

“我今天讲的可能和书上的不一样,我今天讲的可能和别人说的不一样,我今天讲的可能和今后讲的不一样。”讲座伊始,曾伟子接连用三个“不一样”,紧紧抓住了全场听众的心。接着,曾伟子女以巧妙的父女问答方式,从“认识书法”“了解书法”“学习书法”三个方面,“离经叛道”而又“中规中矩”地阐释了中国书法的传统要义和个人多年探索的心得体会。

“今天曾伟子女父女联袂举行的学习书法讲座,让我大开眼界:一是内容好,二是形式好。今年我去援疆的第一课,就想借鉴这种形式,用轻松活泼的方式,满足新疆各族青少年学习汉字书法的强烈渴求。”大祥区面铺中学援疆教师夏武源说。听完讲座的第二天,夏武源就要飞往新疆吐鲁番鄯善一中开启他的两年援疆生涯。

周后运:

文化是承接产业转移的先锋和支撑

邵阳日报记者 陈红云

2月19日,周后运为自己的新书《开国将军袁也烈》首发式做着最后的准备。他说,作为邵阳出生的文化人,不管自己在哪里,但心永远在邵阳,真心想为邵阳的文旅产业做点事情,打造出邵阳的文旅品牌。谈到邵阳当前最为核心的承接湘南湘西产业转移战略,周后运坦言,文化应该是承接产业转移的先锋和支撑。

周后运出生于雪峰山下的洞口县黄桥镇,现在广东从事文化产业。10年前,全国隆重纪念辛亥革命100周年之际,周后运先后创作出版了反映蔡锷将军辉煌人生的长篇小说《护国将军蔡锷》《儒将蔡锷》,在全国产生良好反响,并被中央新闻单位和全国性社会团体联合授予“中华优秀文艺工作者”荣誉称号。

为支持家乡发展,周后运常为家乡招商引资牵线搭桥,并多次为家乡义捐。他多次回乡开展调研及文化交流活动,为振兴家乡出谋划策。2014年,周后运应邀出席“雪峰山会战学术研讨会”,作了《让雪峰山会战精神在中华大地传承不息》的专题演讲,受到海峡两岸媒体和学术界好评;为纪念湖南军民携手抗日而创作的短篇小说《青柳》,被国内外数十家报刊转载。

2014年1月,周后运回到家乡洞口,创建了全国文艺家雪峰山创作基地,开设了农家书屋、书画创作室等,免费供乡亲们读书习字,较好地满足当地村民的文化生活多样性需求。

周后运说,邵阳有着深厚的文化旅游资源与底蕴,但文化旅游品牌却极为缺乏。今年是新中国成立70周年,是邵阳深入推进承接产业转移的关键之年,也是出生于洞口的开国将军袁也烈诞辰120周年,因此自己创作了长篇小说《开国将军袁也烈》,并计划近期在邵阳举行该书的首发式。

周后运说,作为一名游子,他时刻眷念着家乡,也非常希望利用学到的知识回报家乡,通过研究蔡锷、袁也烈等邵阳历史文化名人,通过自己的作品为打造邵阳文旅品牌出一份力。

在文化产业领域耕耘多年的周后运深知文化的力量。他说,从深层次的理念来说,文化应该是承接产业转移的先锋和支撑,对于邵阳来说,尤为如此。

资江艺苑



步步高 易江波 摄



和韵 雷洪波 摄

生命是一首老歌

——马汉阳歌曲《四十岁的男人》赏析

夏晓山

今年元月中旬,我应邀出席著名音乐制作人、作曲家马汉阳先生的原创音乐沙龙。沙龙地点设在广州市天河区1968旧时光音乐会,这是一个简单得不能再简单的音乐酒吧。在现场,广东电视台的著名节目制作人马志丹女士,正率领一班人马,忙碌着拍摄马汉阳音乐专题片,马先生正接受记者采访。

晚上八点钟,音乐会开始,首先由马汉阳的小女儿马玛玲用钢琴弹奏《C小调圆舞曲》和《查尔达什舞曲》。那跳跃的音符,优美的旋律,使人陶醉,这十岁小孩的弹奏水平令人惊叹。紧接着马先生的弟子们,老男孩联盟的众多音乐人演唱了马先生的十来首原创歌曲,有合唱重唱,也有独唱独奏,时而小桥流水,泉水叮咚,时而金戈铁马,万马奔腾。最后自然是马先生压轴,他演唱了自己作词作曲的三首歌曲,分别是《我只是旅途中迷失的羔羊》《旧时光》和《四十岁的男人》。给我留下深刻印象的是《四十岁的男人》。

马先生手扶吉他,自弹自唱。只见他拨动琴弦,用他那中气十足又略带沙哑的声音,从轻声低吟起音,逐渐走向高音,“和

你聊着聊着聊着他就哭了”这一曲节,重复了三次,然后情不自禁地哭了,哭到泪流满面。全场都感染了,大家跟着他一起伤感流泪,纷纷掏出纸巾,抹拭眼角。这首歌,我听马先生演唱了三次,每次都感动万分,每次都有新的感悟。我感觉这种幽长、深邃且直率的意境,是那么的自然,那么的熨贴,仿如听到了来自天国的呼唤。依稀感受到作曲家心灵的悸动,仿佛置身于音画构建的精神家园,尤其体会到演唱者生命的颤抖,宁静却又色调明朗、五彩缤纷。

清新的音乐气息,脱俗的音乐冲击,是我对马汉阳的音乐印象,音乐的画面感,旋律的可听性更是马先生追求的音乐理念。被外界誉为“有着民乐DNA,输入过交响乐血液,植入了电子乐芯片的吟游诗人”的马汉阳,在汲取了国内外众多城市音乐的

养分后,将他的“世界音乐”带到了广州旧时光这个小地方。马先生从小在音乐世家熏陶的童子功,音乐学院科班出身的扎实理论,良好的音乐天赋,卓绝的艺术才华,让他在音乐创作实践的时空里,充分展现了自己对自然对人生得天独厚的感悟能力。

马先生演唱的《四十岁的男人》,歌词是这样的:“每天晚上习惯一个人/静静地坐在一个角落/选择一个角度审视自己/一个四十岁的男人/没有酒没有喧闹/只有清茶一杯/生活依旧柴米油盐/但并不乏味/四十岁的男人/也有无助的时候/但是再苦再累也懂得珍惜/四十岁的男人/依然相信自己/相信最初梦想/四十岁的男人/一把破旧的吉他/一首老掉牙的歌谣/只想和你静静唱到天亮/四十岁的男人/和你聊着聊着聊着他就哭了/在孤孤单单的城市某个角

落/你会相信一个四十岁的男人。”整首歌词,它既是一首叙事诗,更是抒情诗,书写着四十岁的男人,在某个角落回忆往事。

这首歌,马先生不常弹唱,因为它有太多的伤感和忧愁。《四十岁的男人》是老男孩的心声。四十岁的男人受累吃苦,都能挺过来,脊梁骨压弯了,也不会屈服。始终珍惜生活,始终追求梦想,用梦想点亮生活。哪怕只有清茶,也要调好琴弦,弹弹吉他,清清嗓子,重唱老掉牙的歌谣。

一位小姑娘问马先生,为什么你每次唱着唱着就哭啦?马先生慢条斯理地回答,你是零零后,自然不懂四十岁的男人的生活,所以你不知道,为什么会哭。你要相信一个四十岁的男人博大的心脏,能够承受生活的巨大压力,哭只是一种宣泄而已。我是用生命在吟唱,让生命燃烧来焕发出巨大的能量,使音乐的作用发挥到极致。这让我们看到了一位才华横溢的作曲家,同时也是四十岁老男孩的满腔情怀。

艺术论坛