

秧歌“扭”出新生活

秋思

结束多年官场生涯,把职业套裙和公文包锁在大衣柜里,换上休闲服,散落开多年习惯盘起的发髻,从此当起了家庭主妇,可心中的失落却无以言表,一个人躲在家里20多天没敢出门,好似大病了一场。

前不久的一天晚上,借着月色第一次外出散步,来到北山广场,被广场热闹的景象吸引住了,跳舞的,练太极拳的,打球的,滑旱冰的……中老年大秧歌队在鼓乐声中翩翩起舞,年逾花甲的老人身着彩色秧歌服,手持扇子、手绢,扭得个个喜笑颜开,汗流浹背,周围还有好多散步的群众在观看着表演,我也随着鼓声挤了进去。他们扭得可真带劲呀,有几个我认识的老人是我妈妈的老同事哩,想想能有70多岁了,可在队伍里,穿上花裙子,扭得有模有样,一点不像古稀老人。

正在这时,遇到高中同学李平和张秀兰。闲聊中,得知她们早就退休在家,

每天晚上都来广场扭秧歌。李平对我说:“秋思,现在你退休了,也来参加扭秧歌吧,鼓点一响,啥愁事都没有啦,而且特别锻炼身体,减肥效果也不错呢!”“啊?让我也扭秧歌?”张秀兰跟我特熟,使劲瞪我一眼,“你以为你还是局长?在位时是领导,退了休,就是普通老太太,你看有多少比你职务高的领导,离岗了都和我们一起扭秧歌练太极拳呢!”让同学们数落了一顿,我的心里有点开了窍,在她俩的怂恿下,我站到了扭秧歌队伍里,感觉好像赤裸着身子站在大街上,脸一下子红了起来,觉得浑身不自在,李平在我前面小声叮嘱:“别怕!有我呢,你看我怎么扭,你就怎么扭,这秧歌好学着呢,你原来有跳交谊舞的基础,一看就会的!”别说了,跟着队伍走了一圈后,自己的心也稳当多了,脸也不红了,脚步也轻松了许多,随着鼓点脚上踏着碎步,左手举着手绢,右手转着扇子,扭动着腰活动着腿,这自我陶

醉的表情还真不错呢。

有了这第一次,接下来的事儿就变得顺理成章了。第二天,我立马去了商场,备齐了扭秧歌的物品,一条红丝绒镶金边手绢和一把绿绸扇,正式入行,参加了老年秧歌队。

休息的时候和这些老人聊起扭秧歌的事,原来这些看似普通的老人,在在职的时候不少都是风云人物呢,有教师、有医生、有领导,也有工人、农民……好多人都扭了十几年秧歌了,有位孙阿姨,她说扭秧歌成了生活中的习惯,不管身子骨咋难受,一听鼓点响,下了秧歌场,一切烦恼一切病痛全忘记了,腿也轻快了,心里也亮堂了,病也没有了。

华灯初上,北山广场的秧歌鼓乐就响起来了,这是一天中我最开心的时刻。参加老年秧歌队,是我离岗后的第一次集体活动,扭秧歌,带给我新的生活情趣,“扭”出了我新的生活!



初冬的云南丽江玉龙雪山景色秀美,吸引游客前来观光。
新华社记者 杨宗友 摄

没有约定的相遇

刘玉新

下榻磁器口,事先没仔细计划过。磁器口对我来说只是个路过的点儿,因为要陪老人前往渣滓洞和白公馆游览,磁器口正好顺着道。加上行程并不很紧,正好可以好好逛逛,于是,就近入住到街边的古镇酒店,丢下行李,我们便融进了熙熙攘攘的人流。

古镇的街口立了一座石牌坊,磁器口三个大字显眼地嵌在石头里,我站在路边一字一句琢磨着两旁的一幅对联,字是描了金的,字体别具一格,是我在别处从没见过的一种体,我定定地立住,横看竖看,居然没认全,上联:白日里[]人[]手,下联:人[]来万盏明[]。十四个字,竟还有四个字不认识,凭感觉四个字不冷不僻,认繁体字对我来说也并不是难事,比如“俚”字,比如“萬”字,一眼就认出了,可是那几个字仍像谜语一样躲躲闪闪,让人猜不着,于是,问了身边的几个游客,结果他们和我一样尴尬。好在手机方便,一查,竟然是两句民谣:白日里千人拱手,人夜来万盏明灯。

眼前的景象,人头攒动,万家灯火次第亮起,不就正是这样一幅画面么?如果时光逆转,那这一千一百万就足以还原古镇当年的繁华盛景,特别好理解了。

古镇原叫白岩镇,后因明朝朱家皇帝南逃的传说,改名龙隐镇。

传说总是美好的,故事继续在民间发酵。曾听说过湖广填四川,那是历史上不多的西部大移民,就在这样的背景下,福建江氏家族也在西迁的大军中,举家流落至此,遇到白胡子神仙指点,在江家这个瓷器名家的带领下,龙隐镇一时遍地瓷器业,鼎盛时竟达七十

多家,瓷器从嘉陵江下游启航远销蜀外,乡民言必瓷器,叫得顺了口,于是磁器口便不知不觉替代了原来的镇名,因“瓷”“磁”同音,故又称磁器口,一直延用至今。

事实上,磁器口是因清朝盛产青花瓷而闻名遐迩,作为巴渝第一古镇,理所当然成为了最佳的转运码头,在我的心里,实至名归的磁器口再添上一层美丽的传说,愈发让人心旌摇曳得小巧而紧实。

千年古镇的石板街,现在不多见了,一脚踩上去,脚板里有种酥酥的感觉,石板厚薄不一,长短各异,连断裂的地方都已被磨得有了光滑感,两边店铺的门槛多是留下了风霜的印迹,象一个耄耋老人安坐在家门口,看着来来往往的脚步。

街上的游人很多,走得并不急,常常是走走停停,买份小吃,边吃边享受晚风中的热闹。重庆的小吃当然有名,现成的、现成的,随便看一眼,就想掏出钱来,满街流动着香味、辣味、甜味,还有一些说不清的美味挂上心尖上,颤颤地诱惑着你。

吃倒在其次,我习惯比较小街的独特之处。上海的豫园,小商品家家琳琅满目,湘西的凤凰,姜糖在墙上拔得丝丝晶亮,苏州的小巷,丝绸上的刺绣不容你不停下脚步,就像北京胡同的京腔京韵,一走进去就会撞个满怀,无疑,这是一种文化的撞击。

磁器口就在这种千年撞击之下,沉淀出了一处处黎黑的房舍,一段段沧桑的砖墙,“一江两溪三山四街”,早把磁器口的地理人文概括得很详尽了,石板街只是一张古镇的名片,持有了这张名片,说明你没白来重庆。

冬日晒暖

邓迎雪

“晒暖”是我苏北老家的方言,意指冬天晒太阳取暖的意思。冬日晒暖适合在上午十点以后,此时寒气消散了不少,暖意上升,阳光晒在身上暖洋洋的,较为舒适。

古往今来,晒太阳一直是人们喜闻乐见的驱寒方式。大诗人杜甫就曾写下自己冬季晒暖的诗句,“杖藜寻晚巷,炙背近墙暄”,诗人拄着拐杖,坐在墙根下晒太阳取暖。唐代药王孙思邈在《千金要方》中说“凡天气和暖无风之时,令母将儿抱日中嬉戏,数见风日,则令血凝气刚,肌肉硬密,堪耐风寒,不致疾病”,由此可知晒太阳还能治病,增强肌体免疫力。宋朝词人、文学家周密也曾在他的笔记文集《齐东野语》中讲过晒太阳治病的故事,有个叫晁端仁的人患有冷疾,无药可治,后来他用晌午晒背的方法使病痊愈。

晒太阳能驱寒、养生,也是北方乡下最常见的风景。

严冬里的村庄,枯草遍地,树木光秃秃的,没有一点生气。遇到雨雪交加,天气阴沉,只有冷风在巷子里打着呼哨,家家户户关门闭户,把寒冷挡在门外。村子看起来像沉在冬日的长梦里不愿醒来,满满的孤独和落寞。

天一晴,村子就变得活泼、灵动起来。太阳明晃晃地挂在当空,洒下万道柔和的光芒,给冬日小村笼上了一层淡黄、明亮的色彩。老人和孩子纷纷走出家门,坐在墙根下、草垛边晒起了太阳。阳光照在身上,不一会,棉衣就被晒得暖烘烘的,给人一种春天临近的感觉。

小孩子们闲不住,聚在一起跑来跑去地玩耍。老人们坐在暖阳里眯着眼睛,有一搭没一搭地说着闲话。那话漫无边际,有陈年旧事也有家长里短,有些文化的老人还会谈些国内外大事。无论说什么,说的人津津有味,听的人呵呵一笑,时光就这样在轻松惬意里溜走了。

也有人晒太阳时不喜欢聊天,喜欢听戏,那“咿咿呀呀”的唱腔带给他们许多美的感受。听戏的人拿着唱戏机坐在墙根下,一边晒太阳一边听,偶尔跟着唱上两嗓子,怡然自得。循了这戏声,有人走过来,也坐在旁边有滋有味地听下去,听到精彩处情不自禁地叫好。

晒太阳是生命里的慢时光,沐浴在暖阳下,静静感受大自然的恩赐,享受冬日难得的温暖,也是人生一种美好的幸福。

世大夫第古宅

雨凡

江南的古村落多是青山围绕、碧水环抱。位于江西安义东南约10公里的西山梅岭之麓、石鼻镇罗田村内,有一座由富商黄秀文于清乾隆年间创建的世大夫第古宅,便是一处游览的好去处。

此宅占地面积4400多平方米,主体建筑中有三幢房子,虽是单独建筑,却又前后幢相依、紧贴而建,串在一条轴线上纵向排列着,成为面阔三间进深11间之深。古宅主体建筑坐东朝西,其北侧是由四幢古屋组成的纵向排列相串而成的房子,再北侧仍是由四幢古居串成的房子。上述共11幢房屋组合成一座特大型的房屋,古诗所云“庭院深深深几许”,信然。

古屋的雕刻细致繁缛,主要采用镂空雕和浮雕。在八字形正厅大门门楣上有精美的镂空高浮雕和匾额,匾额的匾文曰“爽挹西岚”,为祭红石。门楣浮雕分三层,下层是鲤鱼跳龙门,中层是状元打马游街和麒麟图,上层是丹凤朝阳等。门楣浮雕的两侧的墙体中嵌入几块祭红石,像官帽两侧的帽翅,从整体上看这个门楼上的装饰就像是一顶特大的官帽。正前堂天井北侧的花窗雕刻有三国故事,极富于民间韵味。

古屋为砖木结构。屋顶部为硬山顶和半坡顶组合而形成天井。墙体为井圈式,两侧山墙建成马头式风火墙。正大厅由于跨度大,木架结构上采用了穿斗式与抬梁式结合,形成一个特别高旷的大厅堂。大厅内撑立着二十多根柱子,柱下石墩都雕刻着精美的图案,托举出一派豪华气势。古屋为砖木结构,两侧山墙建成徽式马头墙。

“世大夫第”至今保存有四条巷,八十个门槛,二十二个天井,六十个房间,十一个厅堂,三个过堂,每幢房屋功能齐全,有学堂、下人用房,还有祭祖堂、宴席堂等,具有典型的江南乡村建筑特色,整个建筑布局合理、构筑精美,高大气派、古朴厚重,让人流连忘返,久久韵味。

创建全国文明城市系列公益广告

百年睁眼看世界 一城文明沐邵阳



欢迎下载云邵阳新闻客户端
邵阳日报社新媒体中心宣